

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

ГОСИНСPEKЦИЯ ПО ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

госинспекция республиканского уровня охраны памятников

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА БОГОРОДИЦЕ-РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| памятник археологии | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монумент. иск-ва |
|---------------------|------------------|----------------------|---------------------------|
|                     |                  | 4                    |                           |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1770г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл., Котляковский р-он,  
д. Бабаевская  
(обл., р., край, область, район, автономная обл.)координаты и адрес почтового ящика или квартиры

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| по первонач. назначению | культурно-просветит. | туристско-экскурсион. | лечебно-оздоровительн. | жилое помещение | хозяйственно                               | не используется |
|-------------------------|----------------------|-----------------------|------------------------|-----------------|--|-----------------|
|                         | музеи, школы, клубы  |                       | бани, санит. дома      |                 | учреждения торговли, промышленности, связи | +               |

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 4  
 Фото фрагментов —  
 Генплан —  
 Обмеры: план — I  
 — разрез —  
 Статистический план  
 охранный зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

|  |   |
|--|---|
| 1) для памятника архитектуры                                       | — историт. значение, время и повод возникновения здания и сооружения, место здания сооружения.                            |
| 2) для памятников истории  | — история возникновения, условия characteristics событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел историческое значение. |
| для памятников архитектуры и монументально-декоративного искусства | — автор, строитель, заказчик, историческое значение.  |

Каменная Богородице-Рождественская церковь была построена взамен обветшавшей деревянной церкви того же названия, существовавшей здесь с 1642 года.

В 1930 - 32 гг церковь была упразднена. До 70-х годов ее помещения использовались под клуб и склады.

в) перестройки и утраты, изменяющие первоначальный облик памятника.

Разобрана паперть. Разрушается свод северного придела. В северной стене алтаря, на всю ее высоту, образовалась трещина.

г) реставрационные работы (объем characteristics, время, автор, место проведения реставрационных работ).

Реставрационные работы не велось.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

|   |  |
|---|--|
| <p>для памятника архитектуры</p> <p>для памятника истории</p> <p>4) для памятника архитектуры</p> <p>для памятника монумент. иск-ва</p> | <p>— характер культурного слоя, важнейшие находки.</p> <p>— характеристика памятника, планы, текст и время установления мемориальной доски.</p> <p>— основные особенности планировочной, архитектурно-пространственной структуры и конструкцией; характер декора фасадов и интерьера; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные саборыта.</p> <p>— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.</p> |
|---|--|

Каменная одноэтажная Богородице - Рождественская церковь-трехпрестольный храм. Основу его композиции составляет квадратное в плане помещение собственно церкви. Двухсветный объем его перекрыт восьмигранным куполом, увенчанным восьмигранным световым барабаном с небольшой главкой на высокой восьмигранной шейке.

С востока к центральному объему примыкает пятистенная алтарная апсида; с севера и юга - приделы. Оба придела и помещение между ними перекрыты системой коробовых сводов, расположенных по периметру прямоугольного пространства. Внутренние стороны коробовых сводов, пересекаясь образуют диагональные ребра, которые опираются на две массивные колонны. Пространство между колоннами перекрыто продольными коробовыми сводами, который в пересечениях с поперечными сводами образует распахубки, пять которых также опираются на колонны.

С запада к церкви примыкает многоярусная восьмерик на четверике колокольня с открытым звоном, увенчанным высоким шпилем с крестом. С северной и южной сторон к колокольне

6) общий облик объекта общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Оригинальная модификация конструкции перекрытия коробовыми сводами западной части здания дала возможность получить нерасчлененное внутреннее пространство площадью в 150 кв. м.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Известия Археологической комиссии, Вып. 64, Петроград 1917г. В 1974 г. арх. Воронковым А.Г. проведены обмеры и фотофиксация. Материалы хранятся в Госинспекции и в Областном Управлении культуры г. Архангельска.

### XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников архитектуры культурного слоя  
наиболее важные:

для памятников архитектуры и истории

в интерьере:

для памятников монументального искусства:

| хорошо | средне | плохо | неизвестно |
|--------|--------|-------|------------|
|        |        | +     | +          |
|        |        | +     | +          |
|        |        | +     |            |
|        |        | +     |            |

### X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

| объекта | региона | местная | не состоит |
|---------|---------|---------|------------|
|         |         |         | +          |

б) дата и № документа о принятии под охрану \_\_\_\_\_

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

*не используются*

д) дата и № охранного документа \_\_\_\_\_

Дата составления паспорта

\_\_\_\_\_ 2008 г.

Составитель: архитектор Воронков А.Г.

(Ф. И. О. и должность или профессия)

*А.Г. Воронков*  
(подпись)

Исполнитель по охране памятников \_\_\_\_\_

примыкают небольшие, квадратные в плане помещения; в одном из которых устроена лесенка, ведущая на колокольню.

Здание, размером 37х19 м, возведено на сплошном фундаменте-подушке из гравия. Крыши обшиты кровельным железом, окрашенным суриком.









