

3710057000 21.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.4
набис

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

2/20

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Ивановское Областное Управление Культуры

(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Ансамбль Успенской и Преображенской церквей

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1751 - 1849 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл. Лукоцкий район, село

Поречки. Проезд рейсовым автобусом из г. Луки /около 30 км/.

(наименование округа, населенный пункт, путь поезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищ. помещения	хозяйст. здание	не используется
музей бюда. клуб			больн. санит. детя.		учреждение торгов. промышл. склад	

Церкви используются как склад зерна и хоз. товаров

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- 4 фото общего вида—
- Фото фрагментов—
- Генплан—
- Обмеры: план—
- фасад—
- разрез—
- Схематический план
- отрванной зоны—

1482
1481

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Ансамбль создавался на протяжении столетия — с 1751г. — время создания Успенской церкви, — по 1849г. — время строительства ограды, часовен и ворот.

Село Порядни в прошлом принадлежало фамилии князей Вяземских. С именем П.Г. вяземского связано создание Преображенской церкви, построенной в 1768 г. на средства князя.

Характерной особенностью ансамбля является периодичность его формирования, т.е. сооружения создаются в различные промежутки времени. Так, в 1805г. Преображенская церковь дополняется трапезной и левым приделом, в 1820 г. — еще пристраивается два придела.

Успенская церковь с момента создания претерпевала значительно меньше изменений, чем Преображенская, в ней изменялась и "подновлялась" только фресковая живопись. Колокольня Успенской церкви, построенная в 1763г. представляет собой самостоятельный объем в отличие от колокольни Преображенской церкви, являющейся входом в храм. Последняя построена в 1801г.

В 1849г. на средства прихожан была построена каменная ограда церкви, с четырех сторон которой "вкраплены" небольшие одинаковые часовни. Каменные ворота расположены на одной оси с северной и южной сторон ограды. Железная решетка в ограде была сделана в 1883г. Однако до настоящего времени она не сохранилась.

Церкви были закрыты в начале тридцатых годов. Внутреннее убранство было разорено. Колокола свезены в Иваново.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Учитывая продолжительный период формирования ансамбля, можно утверждать, что фактически он не перестраивался. Однако аварийное состояние церквей, разрушение ограды, засорение территории вокруг памятников значительно искажают первоначальный облик ансамбля Преображенской и Успенской церквей.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Ансамбль расположен в самом центре села Породин, с левой стороны от дороги Луж-Породин. Размещение его на возвышенном участке территории подчеркивает должную роль значение архитектурного ансамбля по отношению к окружающему застройке пониженной этажности /преимущественно одноэтажные деревянные постройки/. Основными сооружениями ансамбля являются Преображенский и Успенский соборы с высокими многоярусными колокольнями. Архитектурное решение соборов различно: один /Успенский/ несет в себе черты культовой архитектуры русского алччества добарочного периода, в чем свидетельствует лаконизм декоративного убранства фасадов и строгость архитектурных форм. Другой - Преображенский - построенный несколько позже и достраиваемый впоследствии на протяжении почти полувека / с 1768 по 18 20 гг./ - являет собой образец культовой архитектуры эпохи классицизма. Однако колокольня имеет много общих черт в архитектурной трактовке. Оба они многоярусные, с квадратными в плане основаниями. В колокольне Успенского собора, построенной в 1763г., прослеживаются черты архитектуры барокко.

Неотъемлемой частью ансамбля является ограда, по четырем углам которой располагается "типовые" часовни. Значительные интерес с архитектурной точки зрения представляет решение северных и восточных входов ворот. Характерно, что центральные /восточные/ ворота, выходящие на главную улицу села имеют значительно более сложное, чем северные /западные/ полуциркульные колоны на столбах, фронтоны, закомытые карнизы над арками и т.п. /.

б) общая оценка исторической, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Основная ценность ансамбля заключается в том, что на сравнительно небольшом участке территории /около 1/2 га/ концентрируются памятники архитектуры различных периодов русского культового зодчества, представляющие собой в целом единое архитектурно-пространственное ядро.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. В.Балев, Статистические описания соборов и церквей Костромской епархии. СПб, 1863г.
2. Костромская старина. Сб. Костр. Учр. Арх. Комиссии. Вып. I. Костром, 189С стр. 8-11.
3. Краткие статистические сведения о приходских церквях Костромской епархии. Костром, 191г., стр. 242-243в.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии культурного слоя важнейших находок

для памятников архитектуры и истории конструкций стен покрытий полов пола декора фасадов интерьеров

в интерьере: живописи скульптуры прик. иск-ва

для памятников монументального искусства покоя постамента скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+	+	+	
	+	+	
не сохранились			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану ~~Преображенская церковь находится на местной~~

~~охране до марта 1961г. Решением исполкома ОблСовета от 7-3-61г. церковь была снята с охраны~~

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не определены



г) балансовая принадлежность и конкретное использование

~~Успенская и Преображенская церкви находятся в ведении Порздневского с/с. На балансе не состоят.~~

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель Величкина И. В. (подпись, инициалы, или профессия)

5 июля 397 г.

(Подпись)

Инспектор по охране памятников _____























