

7710059006

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.7/167/3/-1.32.1
(индекс)

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Мин-во культуры РСФСР, Главное Управление по охране памятников истории и культуры, Государственная инспекция по охране памятников архитектуры и градостроительства.
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дворцовая усадьба Измайлово. Передние ворота.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1676-1682 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Москва, Первомайский район, городок имени Баумана
(СССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйств. венное	не испол. зуются
	музей, биол. клуб		больн. санат. дотл.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Вкладыши — 6 к разделам: У1/а/; У1/в/; У2/а/
- Фото общего вида — 2 У1/б/; У3.
- Фото фрагментов — 1
- Генплан —
- Обмеры: план — 3
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —
- Учетная карточка — 1

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Территория Государева двора в Измайлове была обнесена каменной оградой во 2-й половине XVIII века. Передние восточные ворота впервые упоминаются в Переписных книгах 1682 г. Из этого документа известно, что они строились с 1676 г. и, видимо, вчерне, были готовы. "В селе Измайлове на острову двор великого государя, Около двора делают ограду каменную, а на дворе передняя да задняя ворота каменные по четыре щита в воротах, около ворот полатки, около полаток перила каменные, над полатками верха шатровые, на них два орла опалны белым железом" /Забелин И.Е. Домашний быт русских царей в XVI и XVII столетиях, ч. I, М., 1895 г., с. 486/.

Есть предположение, что строили ворота мастера-костромичи Марк Иванов и Никита Васильев /Ильенкова Н.В. "Историческая справка", М., 1972 г., с.6/.

В описи села Измайлова 1687 г. говорится: "Великих государей двор на дворе двои ворота каменные, в них по 3 проезда, затворы на жиколинах железных больших, у затворов засовы и скобы затворные большие луженые; затворы и ворота и на воротах чардаки и гульбища прописаны краскою черною; в чардаках и в гульбищах 76 окошек, в них окончины драничные прописаны чернилами и белыми, над чардаками шатры каменные опалны белым немецким железом; на передних воротах два круга часовых указных" /Забелин И.Е. Домашний быт

/продолжение/ — см. вкладки № 1

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Утрачена первоначальная баллюстрада над четвериком; не восстановлена первоначальная цветовая гамма; отсутствуют часы на восточном фасаде и стальных гауптвахта.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

В конце 1950-х годов Институт Моспроект-3, мастерская № 7 проводила кос-

/продолжение/ — см. вкладки № 2

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Здание расположено с восточной стороны Государева двора, формируя въезд на его территорию. Представляет собой кирпичное с белокаменными деталями прямоугольное в плане сооружение с трёхпролетным проездом. С севера и юга к нему примыкают одноэтажные каменные дома/бывшие жилые и служебные корпуса чиновников богадельни/. Восточный фасад обращен в сад, отделяющий корпуса Государева двора от стоящего напротив /с востока/ Покровского собора. На западе здание обращено во внутренний двор с садом.

Ворота построены в духе "московского" или "нарышкинского" барокко с его стремлением к декоративности и скульптурной лепке фасадов. Композиция здания выдержана в традиционных формах: массивный четверик, вытянутый с севера на юг, несёт на себе восьмарику; увенчанный восьмигранным шатром.

Главный восточный фасад имеет строго симметричную композицию, подчеркнутую центральной подышевой и более широкой аркой. Таким образом зодчий отошел здесь от канонической формы с двумя арочными проёмами: большим — для проезда, а малым — для прохода. Важность центрального проёма акцентирована двумя парами гладких, выступающих на три четверти из стен, колонн по его

/продолжение/ — см. вкладки № 3

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Представляют большую художественную ценность, являясь новым образцом воротных сооружений второй половины XVII в. В скульптурно-живописном характере целого в данном памятнике впервые на московской Руси появились черты нового стиля "московского барокко", сразу получившего большое распространение

/продолжение/ — см. вкладки № 5

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

И. Е. Забелин — Домашний быт русских царей в XVI и XVII вв., ч. I, изд. 3-е, М., 1893 г., стр. 486, 512.

/продолжение/ — см. вкладки № 6

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:	культурного слоя важнейших находок				
для памятников археологии	конструкций стен	+			
для памятников архитектуры и истории	покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+			
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны	союзная	республик.	местная	не соотв.
		+		

б) дата и № документа о принятии под охрану: Принято на охрану Постановлением
СМ РСФСР № 1327 от 30.08.1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ):
не установлены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование: Институт "Спецпроектреставрация"

д) дата и № охранного документа: _____



Составитель Группова А. Л. искусствовед
(ф. и. о., должность или профессия)
(подпись)

Инспектор по охране памятников _____

(подпись)

108 13 100/100

к паспорту - Дворцовая усадьба Измайлово. Передние ворота.
Москва, Первомайский район, городок имени Гаумана.
к разделу УІ/в/ /продолжение/

метический ремонт под руководством архитектора Н. В. Ильенковой.

В 1976-1977 гг. объединением "Росреставрация" произведена реставрация под руководством архитектора Н. И. Иванова. Сделан косметический ремонт, вычинка.

Читомали реставрации хранятся в архиве объединения "Росреставрация".

к паспорту - Дворцовая усадьба Измайлово. Передние ворота.
 Москва, Первомайский район, городок имени Баумана.
 к разделу УП/а/ /продолжение/

сторонам, архивольтом центральной арки и постановкой по центру оси симметрии шатрового восьмерика. Спаренные колонны, опирающиеся на общий постамент, придают зданию нарядность. Этот приём очень скоро получил большое развитие в русской архитектуре. В то же время боковые стороны малых арок фланжированы одинарными колоннами. Следует отметить, что каждый из четырех пилонов ворот оформлен выступающими на три четверти из стен колоннами, стоящими на высоких белокаменных пьедесталах. Они несут на себе раскрепованный антаблемент, соответствующий ордерному построению композиции - архитрав в виде полувала, фриз и сильно развитый карниз. Арки проёмов обрамлены двойным рядом сложнопрофилированных тяг. Пять арок опираются на декоративный пояс, не пересекающий тела колонн. Такие же пояса венчают цоколи всех четырех пилонов ворот.

Над архивольтом арки главного пролёта сохранился киот с барочным обрамлением. Над ним симметрично расположены два круглых окна. Здесь в ХУП-ХУШ вв. помещались часы. Выше плоскость стены обработана сложнопрофилированным архивольтом. Над боковыми арками также имеются киоты аналогичного профиля.

Над четвериком на невысоком парапете возвышается сквозная баллюстрада. Над каждой из боковых арок ворот расположено по пять арок баллюстрады как с восточной, так и с западной сторон. Простенки между арками декорированы также выступающими на три четверти из стен гладкими колонками. На их капители опирается малопрофилированный легкий карниз, разорванный в центральной части /над главной аркой/ полукружием архивольта.

/продолжение/

Вкладыш № 4

к паспорту - Дворцовая усадьба Измайлово. Передние ворота.
 Москва, Первомайский район, городок имени Баумана.
 к разделу УП/а/ /продолжение/

Центральной осью всей композиции служит восьмерик с шатром. В его гранях помещены окна с лучковыми перемычками, оформленные простыми наличниками из валиков и фронтонычков. В убранство восьмерика впервые введены новые элементы - трехчетвертные колонки на кривых кронштейнах в форме завитушек. Тонкопрофилированный карниз венчает обьем четверика. Над ним, у основания шатра, проходит фриз из плоских арочек, повторяющий в миниатюре аркатуру балюстрады над четвериком. Ребра шатра подчеркнуты гуртиками, а в каждой его грани устроены слуховые окна с лучковыми перемычками, обрамленные фронтонами и полуколонками.

Аналогично решение фасада с западной стороны. Разница состоит в том, что здесь отсутствуют сдвоенные колонны по сторонам главной арки. Между имеющимися здесь колоннами расстояние увеличено примерно до одного метра, поэтому базы колонн опираются на отдельные цоколи, примыкающие к пилонам ворот. Кроме того, верхняя дуга архивольта центральной арки, соприкасаясь с карнизом балюстрады над четвериком, не пересекает его, как на восточном фасаде. В плоскости стены над главным проездом помещен лишь киот, обработанный как и везде наличниками с криволинейными очертаниями, что было свойственно зарождавшемуся стилю "барокко".

Вкладыш № 5

к паспорту - Дворцовая усадьба Измайлово. Передние ворота.

Москва, Первомайский район, городок имени Баумана.

к разделу УП/б/ /продолжение/

ние мнн в русской архитектуре.

Играют заметную роль в формировании всего усадебного комплекса Измайлова.

Вкладыш № 6

к паспорту - Дворцовая усадьба Измайлово. Передние ворота.
Москва, Первомайский район, городок имени Баумана
к разделу Уш /продолжение/

- И.М.Снегирёв, Дворцовое село Измайлово, родовая вотчина Романовых, М., 1886 г., с. 19-24.
- А.Чиняков, Архитектурные памятники Измайлова, Сб. "Архитектурное наследие", т. 3, М., 1952 г., с. 178-220.
- Н.А.Тихомиров, Архитектура подмосковных усадеб, М., 1950 г., с. 20-24.
- А.И.Векрасов, Дачные подмосковные, М., 1922 г., с. 65.
- Р.И.Щурин, Подмосковные, т. 1, М., 1913 г., с. 25.
- Ф.К.Родионов, Село Измайлово, родовая вотчина бояр Романовых, М., 1915 г., с.
- А.И.Заозерский, Царская вотчина XVII в., М., 1937 г., 2-е изд.
- Архив Института "Спецпроектреставрация", ф. 91, дд.№№ 29047, 1321, с.



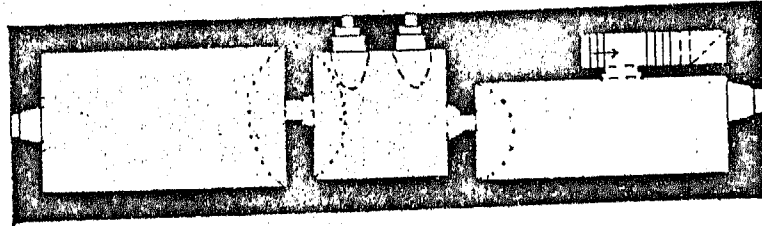
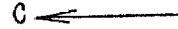






МОСКВА,
ПЕРВОМАЙСКИЙ РАЙОН, ГОРОДОК ИМЕНИ БАУМАНА
ДВОРЦОВАЯ УСАДЬБА ИЗМАИЛОВО
ПЕРЕДНИЕ ВОРОТА
1676 - 82 гг.

ПЛАН 2. ЯРУСА



1

ИНСТИТУТ
СПЕЦПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ
САРМ2
АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ КРЫЛОВ
ЧЕРТИЛ ТЮЗНЕВА
1984Г.

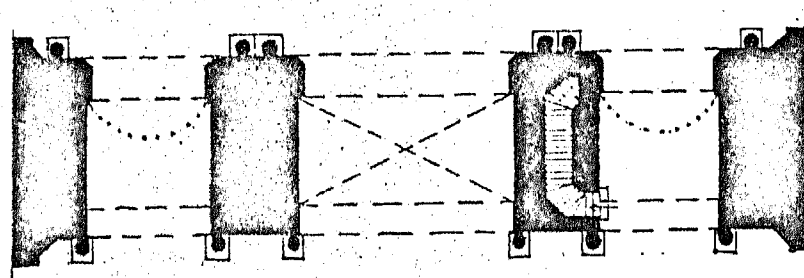
МОСКВА,
ПЕРВОМАЙСКИЙ РАЙОН, ГОРОДОК ИМЕНИ БАУМАНА
ДВОРЦОВАЯ УСАДЬБА ИЗМАЙЛОВО

ПЕРЕДНИЕ ВОРОТА

1676 - 82 ГГ.

ПЛАН 1^{го} ЯРУСА

С ←



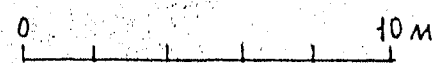
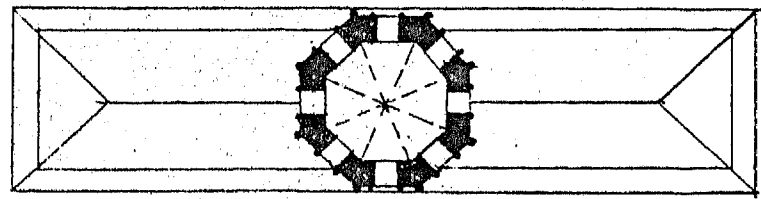
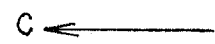
0 10 м

2

ИНСТИТУТ
СПЕЦПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ
ОАРМ 2
АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ КРЫЛОВ
ЧЕРТИЛА ТЮЗНЕВА В.
1984 Г.

МОСКВА,
ПЕРВОМАЙСКИЙ РАЙОН ГОРОДОК ИМЕНИ БАУМАНА
ДВОРЦОВАЯ УСАДЬБА ИЗМАЙЛОВО
ПЕРЕДНИЕ ВОРОТА
1676 - 82 ГГ.

П Л А Н 3^{ГО} ЯРУСА



1

ИНСТИТУТ
СПЕЦПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ
САРМ 2 1
АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ КРЫЛОВ
ЧЕРТИЛА ТЮСНЕВА
1984Г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) ^{31/1/1974}
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА СССР Мин. культ. СССР, Р. Упр. по окр. пам. кул. (наименование республиканского органа охраны)
 Адрес Москва, Ленинградский район, Погодинский переулок
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА воровая усадьба Ермаилова. Перемещенные ворота.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1876-1882 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственные	не используется
	X	X				

предлож. по исползн.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
X			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
X			

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	X

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
X	X	X	X

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
X	X	X	X	X	Искусств



Место хранения документов
 Дата составления карточки 24
ИЮНЬ 1974 г.
 М. П.

Составитель А. В. Игупова

Инспектор по охране памятников

(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

(Ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Здание расположено с восточной стороны С. Государева двора. Представляет собой вычурное с барочными деталями прямоугольное в плане сооружение с трёхпролётным проездом.

Ворота построены в духе "московского барокко" с его строгостью и декоративностью и скульптурной тонкостью деталей. На западном фасаде использованы египетские колонны. Композиция ворот подчеркнута в ступенчатых формах: массивный четверик вытянутых пропорций несёт на себе восьмерик, увенчанный восьмигранным шатром.

Фасад именно отход от общепринятой канонической формы с двумя арками. Три арочных проёма создают уравновешенную композицию.

Представляют большую художественную ценность, являясь новым образцом воротных сооружений 2-й пол. XVIII в. В скульптурно-живописном оформлении такого в данном памятнике впервые на московской Руси появились черты нового стиля "московского барокко", сразу получившего большое распространение в русском зодчестве.

1429-1000