

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ
(недвижимые)Отдел (инспекция) охраны недвижимых памятников истории и культуры
Министерства культуры РФ

наименование республиканского органа охраны памятников

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Дом жилой архитектора С.О.Бера

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	Памятник монумент. искусства
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение
памятника - для памятников истории)

1904-1905 г.г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

г. Хабаровск, ул. Запарина, 96

Автономная республика, край, область, район, автономная

область, национальный округ, населенный пункт, пути подъезда

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздоровит.	жилое помеще- ние	хозяйст- венное	не ис- пользует- ся
+	музей, библ. клуб		болы. санат. д отд.	+	учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида	4	Вкладыш -	4
Фото фрагментов	5	Учетная карточка -	1
Генплан -	1	Исторические фото -	2
Обмеры: план -	3	Схема фотофиксации -	1
фасад -			
разрез -			
Схематический план охранной зоны -			

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а	для памятников археологии	- история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций
	для памятников истории	- история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника
	для памятников архитектуры и монументального искусства	- автор, строитель, заказчик, история создания

Участок № 396 в квартале № 55 был 22.09.1899 г. выделен городским самоуправлением мещанину Кузнецову, у которого 05.05.1904 г. его приобрел Самуил Осипович Бер (28.12.1854 - 1905), гражданский инженер, архитектор, промышленник. По окончании Виленского реального училища он с 1870 г. учился в Санкт-Петербургском технологическом институте, окончив 4 курса которого и получив звание механика, решил сменить профессию и поступил в строительное училище. Окончив в 1882 г. училище по 1-му разряду, он начал работать в Енисейской губернии, а в апреле 1883 г. был переведен на должность архитектора в Приморскую область. Исполняя должность старшего архитектора управления строительной и дорожной частями при приамурском генерал-губернаторе, он преподавал в Хабаровском железнодорожном училище, служил механиком Приамурского почтово-телеграфного округа, был председателем комиссий по приему экзаменов на звание капитанов и лоцманов, по освидетельствованию паровых судов. В качестве архитектора он разработал окончательный проект и руководил строительством Успенского собора в Хабаровске (1883-1886), тюрьмы, полицейского управления, присутственных мест, проектировал монастырские постройки в с.Мариинском, церкви в селах Дмитриевке и Григорьевке. В 1890 г. он был переведен в Архангельск, а в 1891 г. - в Мариуполь. С конца 1890-х гг. он снова жил в Хабаровске, руководил ремонтом Николаевской публичной библиотеки (1901 г.), работал над проектами Хабаровского реального училища (совместно с А.В.Перницем, 1901-1903 гг.), почтово-телеграфной конторы (совместно с И.А.Шапиловым, 1902-1903 гг.), владел собственным кирпичным заводом. По окончании строительства училища Бер отказался от причитающихся ему 2000 рублей за руководство строительством ради учреждения стипендий для нуждающихся учеников.

См. вкладыш №1

б) перестройка и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

В результате наносов и увеличения культурного слоя сильно повысился уровень грунта, в результате чего оказался закрыт цоколь (с юго-востока полностью). Основные переделки и связанные с ними утраты приходятся на

См. вкладыш №1

в) реставрационные работы (общая характеристика; автор, место хранения документации)

Не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а	для памятников археологии	-характер культурного слоя, важнейшие находки
	для памятников истории	-характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
	для памятников архитектуры	- основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты
	для памятников монументального искусства	- основные особенности композиционного решения; тексты, материал, техника, размер

Дом расположен в 60 м к востоку от угла ул. Запарина и Амурского бульвара. Его объем рассчитан на рассмотрение снизу, со стороны бульвара (бывшего берега р. Чардымовки), вследствие чего он имеет два главных фасада: обращенный к бульвару северо-западный и выходящий на красную линию улицы юго-западный. Двухэтажный деревянный дом с габаритами плана 16,3 x 19,6 м имеет стены, рубленные в лапу из бруса и обшитые досками. В композиции дома доминирует крупный компактный прямоугольный объем (13,4 x 16,4 м в плане), выходящий на главный фасад торцом. Объем поделен вдоль длинной оси капитальной перегородкой на юго-восточную (в три окна на юго-западном фасаде) и немного меньшую северо-западную (в два окна) части. Поперечным перерубом с северо-востока выгорожен хозяйственный блок с прихожими черного хода, кухней и столовой. Оставшаяся почти квадратная в плане часть двумя поперечными капитальными перегородками разделена на 4 помещения, в которых можно угадать в 1-м этаже большую прихожую и комнаты для прислуги и гостей, а во 2-м - гостиную, кабинет и спальни. Объем дополняют пристройка лестничной клетки парадного - в правой половине северо-западного фасада, и прируб лестничного объема черного хода - в правой половине северо-восточного фасада.

Повышенную репрезентативность дому придает его венчание. Юго-

См. вкладыш №2

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Деревянный жилой дом, сочетающий свойственную модерну объемно-пространственную композицию с ^{огдддддддддд}классицистическими мотивами и несложным ^{огдддддддддд}привлекательным декором, подражающим народным узорам.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Крадин Н.П. Памятники архитектуры Хабаровска. Хабаровск. 1996. - С.91.
2. Справка Жукова Анатолия Михайловича, краеведа, 1949 г.р., г.Хабаровск, пер. Ростовский, 5, кв.73. Составлена 17.05.1999г. Хранится в НПЦ по ОПИК Хабаровского края.
3. Крадин Н.П. Старый Хабаровск. Хабаровск, 1999 г. - С. 31, 45, 53, 161,162, 261-264, 286.
4. Крадин Н.П. Охраняется государством. Хабаровск, 1999 г. - С. 105-107, 176-178
5. Везяновец А.П., Крадин Н.П. Записки краеведов. Хабаровск, 2000 г. -С. 207, 208

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния

для памятников археологии - культурного слоя
- важнейших находок

для памятников архитектуры и истории - конструкций
- стен
- покрытий
- потолков
- пола
- декора фасадов
- интерьеров

в интерьере - живописи
- скульптуры
- прикл. искусства

для памятников монументального искусства - цоколя
- постамента
- скульптуры
- грунта
- красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
	+		
	+		
	+		
	+		
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану Решение Малого Совета Хабаровского края №172 от 20.08.93 г., Постановление Краевой Думы №182 от 31.07.1997 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ

Границы охранной зоны и территории памятника определены проектом зон охраны памятников истории и культуры центральной части г. Хабаровска, утвержденным постановлением главы администрации Хабаровского края № 490 от 29.12.1998 г.

г) балансовая принадлежность, и конкретное использование _____

СЗ по ЖКУ №2 Центрального р-на г.Хабаровска, жилой дом

д) дата и № охранного документа Охранное обязательство №220 от 21.11.1997 г.

Дата составления паспорта _____

12 ИЮНЯ 2002 г.

Составитель Баклыский П.В., художник
(Ф.И.О., должность или профессия)

(подпись)

М.П.

Инспектор по охране памятников Шокурова Л.Б.

(подпись)



VI а

Свой жилой дом в нижней части склона Срединной горы у р.Чардымовки (ныне - Амурский бульвар) он построил в зените своей известности. После смерти архитектора участок вместе с двухэтажным деревянным домом, завозней и каретником был приобретен Григорием Григорьевичем Ладченко (1862 - около 1925), офицером-артиллеристом, с 1894 г. служившим в Хабаровске в 3-м Восточно-Сибирском батальоне, затем в артиллерийской мастерской, с 1906 г. заведовавшим Хабаровским госпиталем, занимавшимся поставками продовольствия в войска. Дом использовался им как доходный. Известно, что в 1910-х гг. здесь жил Николай Васильевич Слюнин, военно-морской врач, участник этнографических экспедиций на Дальнем Востоке, в том числе Амурской экспедиции 1910-1911 гг., автор многочисленных изданий по географии и истории Дальнего Востока. С 1920 по 1937 год здесь жил известный хабаровский врач И.И.Юдин, работавший в Хабаровске с 1912 г. После смерти Ладченко домом владела его вдова Мария Григорьевна.

В результате муниципализации 1930-х гг. дом был отдан в ведение городского театра, с 1935 в нем было устроено общежитие, затем контора театра музыкальной комедии, краевое концертное объединение, квартиры госслужащих. В качестве жилого дом используется по настоящее время.

VI б

конец 1930-х - 1940е гг., когда дом перестраивался под ведомственное и затем коммунальное жилье. В это время были проведены значительные перепланировки: установка дополнительных перегородок, закладка существовавших и прорубание новых проемов. Утрачена лестница черного хода, сделана наружная лестница, в лестничном объеме с северо-востока прорублены 4 окна, на месте окна 2-го этажа сделан вход, рядом на месте окна сделан вход в основной объем. В связи с перепланировкой изменено расположение оконных проемов в средней части юго-восточного фасада, прорублены два новых окна, вход в левой половине фасада, пристроен тамбур. В это же время произведена обшивка фасадов, заменены наличники, утрачены пропильные междуэтажные карнизы. Прорублены 3 окна в 1-м этаже лестничной клетки парадного хода. На месте одного из них (среднего на северо-западном фасаде) был позже сделан вход, впоследствии зашитый вместе с окном. На этом же фасаде зашит левый проем окна остекления 2-го этажа, уменьшены проемы 2 этажа юго-западной части лестничного объема.

При устройстве центрального отопления утрачены печи, в северной части

цоколя выгорожено помещение бойлерной, устроен вход в правой части северо-восточного фасада, установлены подпорные стенки и устроена лестница, в настоящее время полуразрушенные. В 1970-х гг. утрачен шпиль над крыльцом, в 1990-х гг. утрачен шпиль над фронтоном главного фасада. В это же время зашито окно 1-го этажа на левом фланге юго-восточного фасада и правая часть двойного окна на левом фланге северо-западного фасада.

VII а

восточная часть объема увенчана двускатной крышей с круглым окном в тимпане фронтона главного фасада, прямоугольным в тимпане дворового фасада, с люкарной прямоугольного чердачного окна на оси юго-восточного фасада. Жилая часть северо-западной половины объема накрыта вальмовой крышей, конек которой перпендикулярен коньку двускатной части. Участок крыши над северным углом дома имеет два ската так, что стропильная нога, начинаясь ниже пересечения коньков, выходит на северный угол сруба. Лестничная часть черного хода и юго-западная половина лестничного объема парадного крыты на один скат. Северо-восточная часть объема парадной лестницы, немного возвышаясь над юго-западной, оформлена в виде башни и завершена шатром в форме четырехугольной пирамиды с полками. Все объемы крыты волнистым кровельным железом.

Сруб поставлен на невысокий цоколь, в северной части которого устроен небольшой подвал. Лестничная клетка парадного с северо-запада опирается на 5 кирпичных ступей. Юго-западный фасад основного объема дома регулярно прорезан вертикально ориентированными прямоугольными окнами, по 5 в этаже. Такой же формы проемы с меньшей регулярностью расположены на юго-восточном фасаде: по 5 в этаже на большей левой части фасада, по одному сдвоенному окну - на правом фланге фасада. Асимметрия фасадной композиции усилена пристройкой сеней в левой части фасада. По паре сдвоенных окон в этаже имеет левая часть северо-западного фасада основного объема дома. Северо-восточный фасад имел по одному окну в этаже рядом с прирубом лестничной клетки черного хода. Вдоль фасада к прирубу ведет одномаршевая наружная лестница. Наличники окон рамочные с немного свисающими ниже фартука стойками и небольшим карнизом из наклонной рейки, без резьбы. Горизонтальная обшивка фасадов на главном и юго-восточном дополнена вертикальной обшивкой подоконных фризов, подчеркнутых на этих фасадах узкими рейками подоконных и междуэтажного карнизов.

Дом сохранил венчающий карниз, состоящий из сильно вынесенной плиты и двух рядов подзоров. Верхний ряд образован профилированной рейкой, прижимающей пропильную доску, раппорт которой образован трехзубым свесом в форме кленового листа, имеющим ромбический пропил в центре и рядом пропилов над ним: дугообразным и двумя круглыми. Нижний подзор составлен двумя досками. Раппорт нижней содержит трапециевидный зубец, образованный двумя крестообразными пропилами: один образует силуэт зубца, другой - отверстие внутри зубца. Верхняя доска составлена крупными полукруглыми с круглым отверстием внутри, чередующимися с небольшими треугольными зубцами. Такой же узор на круглом обрамлении чердачного окна и на причелинах чердачной люкарны. Такой же, как на этой доске, пропильный узор имеют причелины фронтонов. Их узор дополнен накладной рейкой, нижний край которой обработан одинаковыми треугольными зубцами с круглыми отверстиями между ними у их основания. Концы причелин обработаны в виде четыреххвостых кистей с пятью круглыми пропилами в центре и по углам квадрата.

В большей степени черты первоначального декора сохранились на объеме парадной лестницы. Его главный и северо-западный фасады во 2-м этаже имели, вероятно, полосу окон, разделенных лишь квадратного сечения столбами, так, как это сохранилось в левой половине северо-западного фасада. Окна этой части сохранили также первоначальный рисунок переплетов. Проем разделен двумя перемычками на почти квадратную среднюю, верхнюю с пропорциями в два лежащих квадрата и еще более узкую нижнюю части. Стойка делит два нижних членения пополам, а верхняя часть поделена отходящими от верха стойки к верхним углам окна дугами. Такой же переплет сохранило окно 2-го этажа северо-восточного фасада. В первом этаже имеются три нерегулярно расположенных поздних проема. Главный и северо-западный фасады сохранили подоконный фриз, набранный из вертикально поставленных досок с геометрическими пропилами, составляющими 4 раппортных ряда из различных сочетаний ромбических, круглых и дугообразных пропилов. Правая часть северо-западного фасада сохранила отрезок междуэтажного карниза с подзорами, аналогичными подзорам причелин. Такие же подзоры имеет венчающий карниз юго-западной части объема парадной лестницы. Башенная часть этого объема по верху стен украшена пропильным фризом из вертикальных досок. По низу этой полосы чередуются мотивы подзоров венчающего карниза сруба: полукруг с круглым пропилом и трехлепестковый

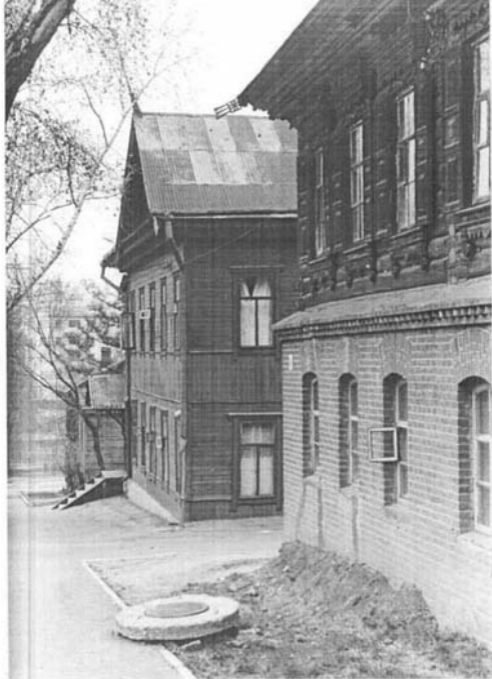
зубец с таким же отверстием. Выше фриз повторяет рисунок подоконного фриза, в зеркально перевернутом виде. Над фризом башню завершает карниз, аналогичный венчающему карнизу сруба.

Вход в парадную лестницу на главном фасаде оформлен крыльцом с 5-ю ступенями, с крупным двускатным с треугольным фронтоном навесом на решетчатых кронштейнах, треугольная основа которых симметрично дополнена горизонтальными и вертикальными элементами, концы выпусков которых вперед и вниз обработаны объемной резьбой. Навес крыт волнистым железом, его резной карниз и причелины имеют тот же рисунок, что и причелины фронтонов крыши дома. Перед горизонтальной обшивкой тимпана фронтон имеет пропильное полотно в форме кисти с кругом в основании, имеющем 5 круглых пропилов.

Крыльцо над передним краем конька имело венчающий его невысокий шпиль, отделанный объемной резьбой, такого же рода шпиль завершал фронтон главного фасада, резное основание шпиля было укреплено двумя пропильными с растительного характера рисунком кронштейнами. Над самой верхней точкой композиции, на шатре шпиль сохранился. Шатер завершен узкой прямоугольной площадкой с карнизом, на которой по диагоналям установлены 4 поддерживающие основание шпиля растительного рисунка пропильные кронштейны, образующие в совокупности силуэт небольшой маковки.

Крыльцо оформляет два отдельных входа, каждый с двустворчатыми дверьми, имеющими дверные полотнища в три филенки. Объем лестничной клетки разделен продольной перегородкой на объем лестницы и сени 1-го этажа. Левый вход ведет к одномаршевой деревянной лестнице во 2-й этаж с деревянными поручнями и с забежными верхними ступенями. Стены лестничного объема окрашены масляной краской по дереву. Правый вход через сени ведет в сильно перегороженное помещение прихожей. В интерьерах сруба стены и потолки оштукатурены и побелены. Следов первоначального убранства не осталось.





② г. Хабаровск, ул. Запарина, 86
Центр жилой архитектуры С.О.Бера
1904 - 1905 гг.
Общий вид с юга в застройке

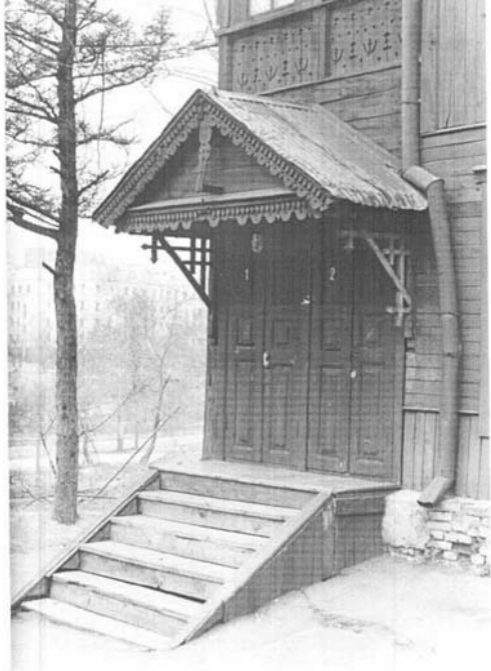
фото Баканского А.В.
1931 г.











7. г. Казань, ул. Запарина, 96
Фон жилой архитектуры С.Д.Бера
1964-1965 гг.
Крыльцо парадной лестницы

Фото Бакинского Г.В.
1981 г.

















Адрес г. Хабаровск, ул. Запарина, 96

автономная республика, край, область, национальный округ, населенный пункт

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Дом жилой архитектора С.О.Бера

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1904-1905 г.г.

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилье помещения	хозяйственное	не используется
+				+		

предложения по использованию

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
союзная	республ.	местная	не состоит

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да | нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрацион. материалы		
+	+	+			
органы охраны			реставрацион. мастерские		музей, архив, НИИ
союзн.	республ.	местн.	республикан.	местные	
		+			

место хранения документов

Дата составления карточки

18 июня 2002 г.

М.П.

Составитель Баклыский П.В., худ.

Инспектор по охране памятников

Шокурова Л.Б.

Ф. и. о., должность или профессия, подпись

(Ф., и., о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Краткое описание

Деревянный жилой дом, сочетающий свойственную модерну объемно-пространственную композицию с классицистическими решениями в декоре. Выходящий главным юго-западным фасадом на красную линию ул. Запарина деревянный со стенами, рубленными в лапу, двухэтажный, на невысоком кирпичном цоколе дом рассчитан на рассмотрение со стороны Амурского бульвара. К крупному компактному основному объему, выходящему торцом на главный фасад в 5 окон, с северо-запада и северо-востока пристроены лестничные объемы. Дом (габариты плана 16,3x19,6м) имеет сложную крышу с двускатной, вальмовой и односкатными частями, с шатром над половиной объема парадной лестницы, кровлю из волнистого железа. Прямоугольные окна с рамочными наличниками размещены на фасадах с разной степенью регулярности. Лестничный объем на главном фасаде имеет крыльцо с двускатным навесом. Ко второму прирубку с юго-востока пристроена наружная лестница. К юго-восточному фасаду пристроен поздний тамбур. Дом сохранил пропиленный декор лишь в венчающей части и на части объема парадной лестницы. Фасады обшиты досками. Интерьеры не сохранились.

