

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Управление по охране памятников истории и культуры, подчиненное республиканскому органу государственного управления

ПАСПОРТ

3020001055

I НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Мемориал А. А. Боровому (1866-1934), советского художника-педагога.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (для даты исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1934г.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Иваново, ул. Мухоморова, д. 10район, с. Иваново

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительная	жилищно-зональная	хозяйственно-	не используется
+	музей, клуб		бальнеологич. курорт		учреждение торговли, промывка, склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида—
- Фото фрагментов—
- Гипсовый—
- Обмеры: план—
- фасад—
- разрез—
- Схематический план
- окрестной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Борисов Александр Алексеевич (1866-1934) русский советский художник-пейзажист.

Родился в д. Глубокий Ручей бывш. Красноборского уезда Вологодской губернии в семье крестьянина. Художественное образование получил в Императорской Академии художеств, где учился у И. И. Шишкина и А. И. Куинджи. Еще будучи студентом, в 1896 г., совершил первую поездку на Север. Путешествия 1898-1901 гг. в Большеземельскую тундру и на Новую Землю дали художнику богатейший материал для творчества. На рубеже XIX-XX вв. с успехом проходят его выставки в Петербурге, а затем в Вене, Праге, Берлине, Гамбурге, Париже, Лондоне, Нью-Йорке и др. городах.

Творчество А. А. Борисова получило высокую оценку И. Е. Репина, В. М. Васнецова, В. В. Стасова и др. видных деятелей русской демократической культуры. Около шестидесяти его произведений было приобретено П. М. Третьяковым для своей галереи. Картины А. А. Борисова имеются в собраниях Государственного русского музея, музея Арктики и Антарктики, Горьковском художественном музее, Вологодской картинной галерее, музее Великого Устюга, Владычостока, Петрозаводска, Алаши, Иркутска. Самое большое собрание произведений А. А. Борисова принадлежит Архангельскому музею изобразительных искусств.

Два последних десятилетия своей жизни А. А. Борисов прожил на своей родине, в Красноборске. В эти годы он выступил и как видный общественный деятель, занимавший проблемы экономического и культурного преобразования Севера. А. А. Борисов умер в Красноборске; похоронен на городском кладбище.

Не проводились.

а) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятной археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятных историй	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятных архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятных монумент, скульп-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

На могиле установлен цементный обелиск на массивном трех-ступенчатом основании. В нижней части лицевой стороны обелиска смонтирована беломраморная доска с надписью:
 "Художник А.А.Борисов 1886-1934г.г."

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник связан с именем А.А.Борисова, видного советского художника-пейзажиста.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ. ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

- Назимова И.В. Александр Александрович Борисов. Архангельск, 1959
 Мушин А.Н. Александр Борисов. Вологда, 1967
 Каталог выставки произведений А.А.Борисова, посвященный 100-летию со дня рождения художника. Архангельск, 1968.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя включая кладки
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен перекрытий потолков пола звезда фасадов интерьеров
в интерьере:	живопись скульптуры объект. ис-во
для памятников монументального искусства	подок постаменты скульптуры группы архитектурный ансамбль

кол-вом	срезам	пластам	сваркам
+			
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

охраняется	реставрируется	используется	не существует
------------	----------------	--------------	---------------

б) дата и № документа о принятии под охрану _____ +

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

НЕ УСТАНОВЛЕН

г) балансовая принадлежность и конкретное использование музейном и реставрационном объекте

а) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта _____

Составитель Рудкин Е. И.директор музея Историко-археологического музея-заповедникаЕ. И. Рудкин

Инспектор по охране памятников _____

И. П. Сажко

15 сентября 1977 г.



ХУДОЖНИК
А. А.
БОРКОВ
1886 1937 г.

2.5. 1.8.8.

Министерство культуры СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Гос. инспекция по охране памятников (индекс)
 Адрес Архангельская область, Красноборский район, с. Красноборск
 (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Могила советского художника А.А.Борисова (1866-1934)

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1934

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищно-помещенные	хозяйственное	не используется
+						

предлож. по исполыз.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
союзная	республ.	местная	не состоит
			+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

место хранения документов

Дата составления карточки

16 сентября 1972 г.
М. П.

Составитель

Ружникова Е.И., зам. директора

(Ф., и., о., должность или профессия, подпись)

инспектор по охране памятников

Л.П. Сажко.

(Ф., и., о., подпись)

Музея изобразительных искусств.

Е. Ружникова

Л. П. Сажко



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание



На могиле установлен цементный обелиск на массивном трех-ступенчатом основании. В нижней части лицевой стороны обелиска вмонтирована беломраморная доска с надписью "Художник А.А.Борисов 1866-1934гг".