

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Р С Ф С Р

Министерство культуры. Главное управление охраны памятников
истории и культуры.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Бакаева

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник науки и техники
		2	

III. ДАТировка памятника (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника— для памятников истории)

Вторая половина XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Астрахань

Красная набережная, 54

РСФСР, город, область, район, поселковый сельсовет,

населенный пункт, населенный пункт, парк, музей, монастырь,

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительскому	туристско-школьному	лечебно-оздоровительному	жилищно-хозяйственному	военному	и/и коммунальному
используется			Воды, газы, газо-	+	использование	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общей планки —
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- окрестности —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

	для памятников архитектуры	— история возникновения, кто и когда производил разведки и раскопки, место發現е изысканий.
а)	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий в эпохе, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	и памятников археологии	— автор, строитель, захоронение, причина создания.

Усадьба астраханского купца Ф.Бакаева представлена двумя сохранившимися каменными зданиями: двухэтажным домом, выстроенным в 1860-х гг., и камином одноэтажным флигелем, выстроенным после 1878 г. Оба здания местной строительной артелью по заказу владельца усадьбы. Проекты утверждены в строительном отделении астраханского губернского правления, разрешение на постройки выданы городской управой.

Датировки основаны на архивных данных и стилистических признаках памятников.

По территориально-административному делению г.Астрахани 1869 г. владение числилось во 2-м участке, 4-м окладотке, по набережной р.Рутум (ныне Красная набережная), в квартале между Смоленской и Запасной улицами (ныне ул.Лялгунова и ул.Калинина), задней стороной выходило на Большую Демидовскую. По окладной книге 1878 г. здесь значится "Бакаева Федора, купца, и пламянников его: Андрея и Николая Бакаевых - На дворе за чисто-котлом каменный 2-х этажный дом со службами, кладовыми, амбарами, сараями, каретником с конюшней и деревянным флигелем, по улице № 38/29, о 13 окнах. Верхний этаж снято с флигелем занимают сами домовладельцы с семействами, а нижний этаж отдается под квартиру. Дом может приносить дохода 540 руб. ...за исключением же 35% на исправление и другие расходы 351 руб." После 1878 г. к дому была пристроена боковая двухъярусная галерея на каменных столбах с остекленным верхним ярусом.

В 1884 г. владение попрежнему числится за Бакаевыми.

б) перегородки и утраты, изменения первоначальной оболочки памятника.

Задний фасад дома несколько искажен поздней пристройкой деревянных сеней. Флигель в настоящее время переориентирован на соседний участок: входной проем со двора переделан в окно, а задняя глухая стена пробита новыми проемами, в них сделаны деревянные пристройки.

в) реставрационные работы (общая характеристика, времена, автор, место хранения документов)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

3)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, находящегося на участке.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наименование, текст и время установления памятникальной зоны.
	для памятников архитектуры	— основные особенности архитектурной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и внутренних помещений; наличие монументов, скульптур, произведений изобразительного искусства; строительные материалы, основание таблички.
	для памятников природы, памятников	— описание особенностей композиционного и художественного решения, тексты, материал, техника, размер.

Прямоугольная территория усадьбы (53 x 41 м) северной стороной выходит на Красную набережную. Посередине, в линии застройки набережной, стоит каменный двухэтажный дом, в семь осей по фасаду, с деревянной боковой двухъярусной галереей. Фасад, с выделенным ризалитом трехосевой средней частью, решен в тонких и нарядных формах архитектурной эклектики второй половины XIX в.: междурусым карнизом, раскрепленным по ризалиту и угловым рустованным лизенам, плоскими окошными наличниками с "ушами" и узорным заполнением, фланговыми подоконными тумбами с обрамленными пьедесталами, невысоким, ступенчато подвешенным аттиком; свес вальмовой крыши подбит деревянным карнизом.

Каменный одноэтажный флигель, покрытый двускатной кровлей, в три проема по дворовому фасаду, находится позади дома, на западной границе участка, отличается крайней простотой архитектурного решения.

6) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной ценности памятника.

Памятник жилой архитектуры второй половины XIX в., интересный пример небольшой купеческой усадьбы. Главный дом представляет собой переходный тип от особняка к доходному дому, отличается характерной для Астрахани композицией наружных коммуникаций (галерея, лестница во второй этаж) и тонко выполненным оформлением фасада. Важный элемент в ансамбле исторической застройки Красной набережной.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Таблица домов и улиц города Астрахани... Астрахань, 1884, с.25,75.
ГАОД. №480, оп.1, ед.3037, лл.49 об.-50.
Схема памятника, крошки планов и генплана хранятся в архиве Астраханской СИРИМ.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Х. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ	зароне	среднее	хорошее	非常好的
характеристика общего состояния:				
для памятников архитек- тики	культурного слоя наиболее ранних			
для памятников архитек- туры и истории	конструкций стен стеклянной потолков алтаря здания фасадов интерьеров			
в интерьерах:	железных скульптур приклад. изда			
для памятников изу- чательского искусства	литература мемориала скульптуры труда художественное слово			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

3.3 亂序的問題與其應用

коды	псевдо	местах	не звуков
			*

б) затя в № документа відповідно таємні

и) границы отведенной зоны и зоны регулирования застройки (картыне навигации по ссылкам на универсальной докуметации)

He votariorum.

г) базисная принадлежность к конкретным исполнителям
Коммунальные квартиры.

лѣ пати ю № перваго документа

Дата открытия места

С.Поповик (искусствовед)

© 2000 by Thomson Publishing

(9, 8, 6, 20-летний, 8000 кубометров)

2789

卷之三

10 of 10



七日双语双色练字帖

Reaction b)

5770-200



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.2. - Т.9.8
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Министерство культуры. Гос. инспекция.
 (наименование республиканского органа охраны)
 Адрес Астрахань, Красная набережная, 54
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА Усадьба Бакаева

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

предмет по исполь-

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной образной замы

VII. Наличие документации

место хранения документов

Дата составления картотки

июля 1977 г.
М. П.

Составитель Попадюк С.С. *С. Попадюк*
(Ф. и., о., должность или профессия, подпись)

Испектор по охране памятников

(Ф. и., о., подпись)

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-вия
		2	

по перво- начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйственное	не используется
				+		

хорошее	среднее	плохое	аварийное

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

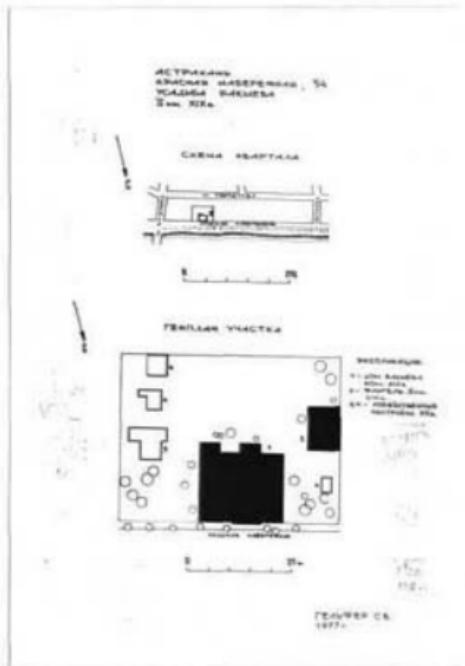
да	нет
+	

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
/	/	/	

органы охраны	реставрационные мастерские	музей архив, НИИ
созиный	республикан.	местные

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Прямоугольная территория усадьбы северной стороной выходит на Красную набережную. Посередине, в линии застройки, стоит каменный двухэтажный дом в семь осей по фасаду, с деревянной боковой двухъярусной галереей. Фасад, с выделенной ризалитом трехосевой средней частью, решен в тонких и нарядных формах архитектурной эклектики. Позади дома, на западной границе участка, находится каменный одноэтажный флигель под двускатной кровлей, в три проема по дворовому фасаду, отличающийся крайней простотой архитектурного решения. Интересный пример небольшой купеческой усадьбы второй половины XIX в.