

4406062000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

4.1./2.5./1321 индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры

(наименование республиканского органа охраны памятников)

Министерства культуры РСФСР

П А С П О Р Т

Памятник-бюст

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ТУРСКОМУ Митрофану Кузьмичу

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	/ 5 /		I

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

12 августа 1912 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Московская обл. Москва Тимирязевский район

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

В парке Сельскохозяйственной академии им. Тимирязева

У входа в Москов-

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

ский институт инженеров сельскохозяйственной промышленности /МИИСП/.

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровитель.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей библ. клуб	+	больн. санат. дотл.		учреждение торгов. промышлен. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида 2

Фото фрагментов —

Генплан —

Обмеры: план —

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор памятника-бюста: скульптор П.В.Дзюбанов.

Памятник М.К.Турскому сооружен по инициативе московского лесного общества, бессменным председателем — учредителем которого был профессор М.К.Турский.

Почитатели и ученики М.К.Турского 29 июля /по старому стилю/ открыли памятник профессору М.К.Турскому в сквере усадьбы института, расположенном против лесного кабинета.

ДЗЮБАНОВ, Прокофий Васильевич / 1874 — 1951. / — художник — скульптор. Учился в школе живописи, ваяния и зодчества. В 1904 г. за композицию "Поверженный титан" ему присвоили звание художника. Жил в Казани, в Сочи. В 1951 г. в Сочи умер.

ТУРСКИЙ, Митрофан Кузьмич / 1840 — 1899 / — русский лесовод. В 1862 г. окончил Петербургский университет. С 1876 г. был профессором Петровской земледельческой и лесной академии / ныне Московская сельскохозяйственная академия им. К.А.Тимирязева/ Труды М.К. Турского посвящены таксации леса и лесоразведения. Большую ценность представляют его насаждения, проведенные в 1877 — 1880 г.г. /, существующие и поныне/ в лесной опытной даче при Академии. М.К.Турский положил начало изучению лесов бассейнов р.р.Волги и Днепра /экспедиция 1893 — 1899 /

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

перестроек и утрат, изменивших первоначальный облик памятника, не было

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

проводились текущие консервационные работы.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- а) для памятников археологии — характер культурного слоя, важнейшие находки.
- для памятников истории — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
- для памятников архитектуры — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
- для памятников монумент. иск-ва — основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.
- М. К. Турский изображен в момент выступления — перед ним тетрадь, которую он придерживает правой рукой.

Бюст ученого стоит на высоком постаменте из красного полированного гранита. Портрет изображает пожилого человека с крупными чертами лица, открытым большим лбом, со взглядом, устремленным вдаль.

Окладистая борода закрывает грудь.

В нижней части постамента врезан бронзовый овалный барельеф, изображающий пожилого крестьянина и мальчика, который держит маленькое деревцо — саженец сосны. Вдали на горизонте — ели и встающее солнце.

Бронзовыми накладными буквами на постаменте сделаны две надписи: "М. К. Турскому 1840 — 1899 г. г." и "Славному сеятелю на ниве лесной — лесная Россия" / на тыльной стороне/

Размеры памятника-бюста:

бронзовый бюст	— 1.05 м.
гранитный постамент	— 2.50 м.
размер барельефа	— 72 x 50

Прямоугольный в плане постамент, с выступающей нижней частью и двухчастным цоколем на бетонном основании, расположен в сквере, находящемся на углу улиц Прянишникова и Тимирязевской по оси входа в здание и обращен к записью боковой стороной.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Скульптор П. В. Дзюбанов создал правдивый, выразительный образ крупного ученого русского лесоведа М. К. Турского.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

"Скульптурные памятники Москвы" Изд. "Московский рабочий" Н. Соболевский. 1947 г. и 1957 г. стр 25.

БСЭ Изд. 2 стр. 483

"Огонек" Изд. Санкт-Петербург 1912 г. № 31

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитек- туры и истории: конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров				
в интерьере: живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства: цоколя постаumenta скульптуры грунта красочного слоя	±			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

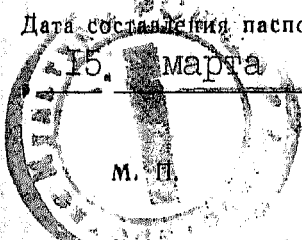
союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР
от 30 августа 1960 г. № 1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Главное Управление культуры
Мосгорисполкома

д) дата и № охранного документа _____
Дата составления паспорта _____
Составитель Емельянова Г.А. / ИСКУССТВОВЕД /
(ф. и. о., должность или профессия)



Инспектор по охране памятников _____
(подпись)





Α.Κ.
ΤΥΡΚΟΜΟΥ
1640-1699.



4.1./2.5./1321

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПЯМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) _____
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Гос. инспекц. по охране памятн. истории и культуры _____ (индекс)
 Адрес Моск. обл. Москва. В парке сельск.хоз. Академии им. Тимирязева _____
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

Памятник-бюст

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ТУРСКОМУ Митрофану Кузьмичу

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	/ 5 /		I

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

12 августа 1912 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйствен-ное	не исполь-зуется
+		+				

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+				

Дата составления карточки

10 января 1976 г.

М. П. _____

Составитель Емельянова Г.А./искусствовед/

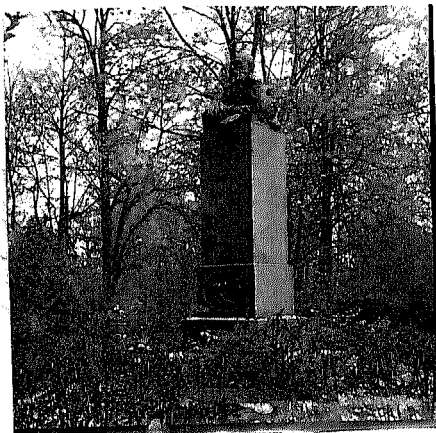
(ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Ответственный по охране памятников _____

(ф., и., о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Бюст ученого стоит на высоком постаменте из красного полированного гранита. Портрет изображает пожилого человека с крупными чертами лица, открытым большим лбом, со взглядом, устремленным вдаль. Окладистая борода закрывает грудь. Бюст бронзовый.

В нижней части постамента врезан бронзовый овальный барельеф, изображающий пожилого крестьянина и мальчика, который держит маленькое деревцо - саженец сосны. Вдали на горизонте - ели и встающее солнце. Бронзовыми накладными буквами на постаменте сделаны две надписи: "М.К.Турскому 1840 - 1899 г.г." и "Славному сеятелю на ниве лесной - лесная Россия" / на тыльной стороне /

Размеры: бюст - 1.05 м.

постамент - 2.50 м.

размеры барельефа

72 x 50

Автор: скульптор П.В.Дзюбанов