

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

союзная республика

РФ (Россия)

Департамент по охране культурного наследия Министерства культуры

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ

Демидовский дом призрения трудящихся
Главный корпус

ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Памятник архитектуры	Памятник истории	Памятник архитектуры	Памятник монументальной скульптуры
		13	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника для памятников истории)

сер и вторая пол. ХУШв., 1831-1833гг., 1852-1853гг.

IV. АДРЕС (местонахождение)
ПАМЯТНИКАСанкт-Петербург, Адмиралтейский р-н,
наб р. Мойки, д. 108.V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Памятник архитектуры	Культурно-просветит.	Туристско-культурные	Достопримечательный	Земельно-поселенный	Музейно-образов.	Иное
	+			+		

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Схема фотофиксации - 4

Вкладыши - 6

Фото общего вида -

Фото фрагментов - 21

Генплан - 1

Обмеры: План - 4

Фасад -

Результат -

Схематический план охранной зоны -

Главный корпус усадьбы адмирала Н.Ф. Головина (см. паспорт «Демидовский дом при-
трения трудящихся. Комплекс») в 1-й половине XVIII века располагался в северной части
участка, замыкая парадный двор. В середине XVIII века он представлял собой прямоугольное
в плане здание с ризалитом на главном северном фасаде. По сторонам от дома находились
отдельно стоящие флигели (1).

Возможно, в 1760-е годы эти постройки были объединены. Графическое изображение
усадебного дома, выстроенного в формах барокко, зафиксировано на аксонометрическом
плане Санкт-Петербурга Сент-Илера, Горихвостова⁵⁰ и Соколова (2). Здание - П-образное в плане,
вытянутое с запада на восток, одноэтажное на полуоднадцатом в основном объеме и двух-
этажное в боковых крыльях, обращенных в сторону сада. Среднюю часть дома акцентировал
повышенный объем с ризалитом главного северного фасада, который завершался аттиком и
парапетом. В центре террасы, протянутой вдоль южного фасада основного объема, находи-
лась полуциркулярная площадка с лестницей. Симметричные, обращенные друг к другу дуго-
образные сходы лестницы вели в партер намечаемого регулярного сада. В центре фасада, на-
против площадки с лестницами был небольшой выступ с полуциркулярными проемами и фи-
гурным аттиком. Окна фасада с ирочными перемычками различной формы обрамляли бароч-
ные наличники. Здание завершали вальмовые крыши.

В этот период дом с усадьбой принадлежали поочередно графу П.И. Панину и историку,
публицисту князю М.М. Щербатову, а в 1780-е годы - князю Г.А. Потемкину.

В 1789 году дом с усадьбой купил обер-штальмейстер Д.А. Нарышкин, который часто
устраивал в нем бала и маскарады (3).

В 1-ой четверти XIX века дом перешел во владение банкира барона Раля, который за-
ложил усадьбу в государственном банке.

В 1831 году усадьба была выкуплена на публичном торге камер-юнкером А.Н. Демидо-
вым с намерением открыть здесь первый в России «Дом трудолюбия». Выбор усадебного до-
ма, принадлежавшего ранее именным вельможам, А.Н. Демидов объяснил следующим обра-
зом: «Пусть этот дом будет свидетелем бедности и бедности так же, как когда-то был свиде-
телем могущества и роскоши» (4).

В ходе приспособления здания под общежитие для женщин низшего и среднего сосло-
вий («отделение трудящихся женщин») и жилья для служителей учреждения были выполне-
ны строительные работы по проекту архитектора Е.И. Диммерта 1831г. (5, л.5-8).

Здание получило новые, строго симметричные объемно-пространственную структуру и
декоративное оформление в стиле позднего классицизма.

Увеличился объем надстройкой антресольного 2-го этажа. Средняя часть террасы с
площадкой в центре вошла в состав возведенного ризалита с овальным выступом на южном
фасаде (остальную часть террасы разобрали). К главному входу на северном фасаде пристро-
ен деревянный тамбур с такой же лестницей внутри (позднее тамбур использовался и как
балкон 2-го этажа). (См. вклейки № 1-3)

50 перестройки и устремление восточного террасированной облик памятника

В советский период в помещениях были устроены новые перегородки, перебиты неко-
торые дверные проемы, разобраны печи, сделаны натяжные потолки, полы застелены лино-
леумом. Росписи и лепной орнамент свода бывшей церкви на чердаке сильно повреждены
копотью.

51 реставрационные работы: работа по восстановлению интерьера, истор. место
сделаны для нового здания

9 для памятников культуры	основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции, объем-решения фасадов и их террасы, наличие элементов, скульптур, прикладного искусства, стратиграфические материалы, планы и планы-разрезы
для памятников монументального искусства	основные особенности композиционного и колористического решений, планов, фасадов, материалов, отделки, рельеф

Главный корпус Демидовского дома призрения трудящихся расположен в северной части участка, замыкая с юга восточный и западный парадные дворы. Является композиционным ядром комплекса.

Построенное в середине XVIII века, здание претерпело неоднократные изменения в объемно-пространственной структуре и декоре фасадов.

Здание кирпичное, оштукатуренное, в два этажа на полуподвале. Объем - П-образный в плане, вытянутой с запада на восток, с прямоугольными в плане выступами в ризалитах по центральной оси. Боковые крылья обращены на юг, в сторону сада, имеют антресольные третьи этажи. Симметричность объемной композиции нарушена двухэтажными пристройками: к южному фасаду восточного крыла и к западному фасаду западного. В завершении - вальмовая крыша и бочкообразные крыши центральных выступов. Над крышей западного крыла - прямоугольный в плане световой фонарь (световой фонарь восточного крыла разобран)

К корпусу примыкают: к восточному фасаду - двухэтажный поперечный флигель, к центральному выступу на главном северном фасаде - двухэтажная закрытая галерея, ведущая к лицевому корпусу женской гимназии.

Фасады решены в формах классицизма, центральный выступ - в духе эклектики.

Центральный выступ северного фасада оформлен угловыми лопатками и завершен полукруглым полуфронтонном. Закрывающая западную световую ось двухэтажная галерея искажает композицию фасада. По центральной оси расположен главный вход, над ним - двойные прямоугольные окна, а в тимпане полуфронтонна - два узких окна с полукруглыми перемычками. Слева от входа - ниша. Их полукруглые перемычки декорированы профилированными архивольтами, над которыми лепные розетки с фигурными филёнками по сторонам и сандрики. Над входом - треугольный сандрик, над нишей - прямой. В фигурных филёнках над входом - лепные изображения херувимов. Прямоугольные окна второго этажа обрамлены рамочными наличниками с прямыми сандриками. Окна в тимпане полуфронтонна декорированы архивольтами и барельефом херувима.

(См. вкладку № 4-5)

10 объекту оценки общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Пример здания благотворительного назначения, ^{созданного в XIX в. на основе} ^{композиции и декора} усадебного дома середины XVIII в. Его облик, ^{формы первоначальной в стиле классицизма} в поздних пристройках сочетаются с тактичным использованием элементов эклектики. Является ядром комплекса.

ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Михлев М.Н. План Санкт-Петербурга. 1753г. - ИМНИС КГИОП. Инв. № XVIII - 162, оф.
2. Сент-Илер П.-Д., Горихвостов Ф., Соколов И. Аксонометрический план Санкт-Петербурга. 1764-1773 гг. - Там же. Инв. № 21927/2. Фотокопия.
3. Петров А.Н. Краткая справка по дому № 108 на набережной Мойки, Демидовский дом призрения трудящихся. Архивные выписки. - Там же. Ф. 727. Инв. № Н-4026, 1971г. (См. вкладку № 6)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристики общего состояния:

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников архитектуры	состояние стен каркасных элементов				
для памятников архитектуры и истории	конструкций крыш полы перегородки перекрытия подвал				
«культуры»	каркасы скульптуры прикладного искусства				
для памятников монументального искусства	каркасы бюста скульптуры группы красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны	федеральная	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану: Решение мал. Совета СПб ГСНД № 327 от 07.09.93
Указ президента Российской Федерации № 176 от 20.02.1995г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ):

Входит в объединенную охранную зону и зону регулирования застройки памятников истории и культуры центральных районов Санкт-Петербурга. Решение Ленгорисполкома № 1045 от 30.12.1988 г.

г) баланс ее принадлежности и использования: на балансе и в пользовании

С-Петербургской государственной Академии физкультуры им П Ф Песчафта

д) Дата и № охранного документа: Охранная документация отсутствует

Дата составления: Петрова О В., специалист КГИОП

И. и. Л. Петрова
подпись

Петрова
подпись

Исполнитель по охране памятников: Помакина Е.Е.

Помакина
(подпись)

Начальник отдела паспортизации КГИОП: С.А. Шмелева

Шмелева
подпись







