

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

29-10071002

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры

(составляет документальный объект единого комплекса)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь ПРЕОБРАЗЕНСКАЯ

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

монумент архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (как дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1786 год

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская область, Онежский район,

(СССР, края, области, районы, автономная обл.)

с. Турчасово Автобус Онега - Порог, теплоход Порог - Турчасово/

(автономный округ, край, автономный край, зона заповедия)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

на охраня-ем. объекте	культурно-просвет.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительная	жилищно-домовая	хозяйственно	не используется
	иной об-ект, музей		бальнео-санит.-курорт		учреждение, торгов. предприятие, склад	+

ПРИЛОЖЕНИЕ:

Фото общего вида — 5
 Фото фрагментов —
 Планы —
 Обмеры: планы — 1
 фасады —
 узлов —
 Схематический план
 отрезной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--|---|
| к) | для памятника архитектуры | — история возникновения, кем и когда провозглашен заказчик, место хранения коллекции. |
| | для памятного знака | — история возникновения, краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значительность. |
| | для памятной архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, исторические сведения. |

Приходская церковь Турчасовского прихода. Турчасовский посад — одно из первых поселений новгородцев на р.Онеге. Приход образовался в конце XV — начале XVI веков. Сведений о храмах этого периода не имеется. Известно только, что они были в смутное время разграблены и разрушены литовцами и поляками.

Преображенская церковь 1647 года постройки сгорела в 1776 году. На ее месте построена в 1786 году новая, перестроенная в 1869 году. Имела престолы: 1. Преображенский. 2. Усекновения главы Иоанна Крестителя. 3. Николай Чудотворца.

(см. паспорт на объект)

в) перестройки и утраты, включившие первоначальный облик памятника.

Трапезная и паперть XIX века.

и) реставрационные работы: обшая характеристика, объем, автор, место хранения документации.

Реставрационные работы не производились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, внешние находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, планы, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и хорового решения; текст, материал, техника, размер.

Крестообразный в плане храм, девятиглавый с кубоватым покрытием. Состоит из системы срубов, рубленых "в ладу" из бревен диаметром 25-28 см.

Единое поперечно ориентированное пространство составляют три сруба: центральные /840x800/ и симметричные северный и южный /840x680/. К ним с востока примыкает алтарь, состоящий из трех пятигранных апсид: центральная /360x200x360x200x360/ и две симметричные северная и южная /360x260x260x260x360/.

С запада к центральному объему примыкает сруб /660x800/, образующий с ним единое пространство. Трапезная пятигранная /800x780x670x780x800/ примыкает к прирубам основного объема /1740 см./, охватывая западный прируб. Палатка закрывает /560x820/; перед ней открытое двухсходное крыльцо с восьмью ступенями с каждой стороны.

Апсида покрыта как бы поставленными друг на друга двумя огромными бочками поднимающими главку на одинаковую высоту с главами трех выступов вокруг четверика. Эти выступы покрыты бочками, на коньках которых на тонких шеях и поставлены главки.

Из перекрестия трех выступов поднимается стройный четверик, высота которого составляет 2/3 высоты выступов. Четверик покрыт кровлей кубоватой с пятью главками. Барaban центральной главы поставлен на небольшое подвышение.

Церковь двухсветная. Первый свет: шесть окон прямоугольной формы с севера и юга и четыре окна апсиды, прорубленные у самого карниза. Второй свет: шесть окон - по одному на каждой грани северного и южного выступов. Окна строенные над более широким центральным - полуциркулярная **внешняя** фрамуга.

Церковь обшита тесом. Карнизы украшены резными досками. Крыши покрыты тесом. Главы - лемехом. Трапезная одноэтажная, покрыта скатами по граням. Конек крыши палатки врезается в покрытие трапезной.

Крестообразный, двухсветный интерьер церкви образует в центре четверика "небо" с росписью. Восемь архангелов и в центре - Троица/ Стены четверика также расписаны: на восточной - Гсапятие, на остальных - по четыре сюжета.

Сохранился иконостас с царскими и боковыми вратами и четырьмя рядами икон. /1-й ряд икон не сохранился, второй - в плохом состоянии, третий - в удовлетворительном и четвертый в хорошем состоянии/.

*) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник культовой архитектуры XVIII-XIX веков. Составная часть ансамбля Турчасовского погоста.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

- "Краткое историческое описание приходов и церквей Архангельской епархии" Вып. III. Архангельск, 1896
 "Атлас Архангельской епархии". Архангельск, 1890

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

	хорошо	средне	плохо	аварийно
характеристика общего состояния: для памятников археологии	.			
для памятников архитектуры и истории		+		
		+		
	+	+	+	
		+		
в интерьере:		+		
для памятников нематериального искусства				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ На охране не состоит

а) категория охраны

состав	региона	местной	не состоит
	+		?

б) дата и № документа о приеме на охрану

№ 108 Р.И. ВСТР № 1324 от 30.8.60

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ) *не определено*

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

не используется

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

30 марта 196 г.

Составитель: Коржекина Т.А. мл. науч. сотрудник

(И.О. Ф. И. Отчество или профессия)

Кор
(подпись)

Инспектор по охране памятников



Паспорт № 39

Преображенская деревянная церковь
1786 г., с. Турчасово Онежского р-на
Архангельской области.

Фото В. Лапина.











МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

2910071002

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Главное управление по охране памятников истории и культуры
(взаимоотношения республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Культурный комплекс пегоста Турчасово
Церковь Преображения

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
 ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

заметки археолога	заметки историка	заметки архитектуры	памятник искусств. СССР-СС
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1785 год

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Арх.к-т пегоства обл. Снегский р-н,
с Турчасово, дер. Посад, Проезд от г.Снеги до пос. Порог-20 км автобусом,
автономный округ, автономный пункт, дата выделения
далее теплоходом 120 км.

V. ХАРАКТЕР
 СОВРЕМЕННОГО
 ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

на пере- вал, впадо- чек	культурно- просект.	туристо- вскурсия.	лечеб- но-оздорови- тель.	жилищ- постройка	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	арх. заб. заб.		парк, заб. заб.		функционирование парка, примыкал. сады	+

ПРИЛОЖЕНИЯ: Вкладыши 3 стр. к п.п.У16/, У1а/, с/, У1.

Фото общего вида — 4
 Фото фрагмента — 13
 Гипсан —
 Обмеры: план — 2
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) {	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производилась раскопки и раскопки, место хранения коллекций
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Преображенская церковь сооружена в 1786 году. В 1869 году она ремонтировалась: в ходе ремонта изменена форма окон, снаружи церковь обшили тесом, переделали лестницу в палерти. Тогда же освящены приделы "Усекновение главы Иоанна Предтечи" и "Николая Чудотворца".

Реставрация 1950-1951 гг.

б) перестройки и утраты, кампание первоначальной облик памятника.

Утрачена зашпильная лестница в палерть. Нарушен фундамент, местами сорвана обшивка и кровля. Замолочены некоторые проемы. Внутри в северной части галереи провалился пол. Частично обрушено перекрытие "весом" храма. Утрачена значительная часть холстов с живописными

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

/см. Выдались №1/

Реставрационные работы не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников хронологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. искусства	— основные особенности композиционного и конструктивного решения; текст, материал, техника, размер.

Церковь расположена в северной части территории погоста /см. паспорт на комплекс/.

Древняя церковь построена на белокаменный цоколь и обшита тесом со скромной калевкой, тип которой широко распространен во второй половине XIX века. Динамичная объемная композиция здания в основе центрическая: к высокому строению четверику храма по бокам и с запада примыкают пониженные одинаковые, почти квадратные в сечении двухсветные прирусы. Четверик завершен пятиглавием на кубоватой кровле, прирусы — высокими бочками с луковичными глыбами на тройных "шеях". С востока к храму примыкает трехчастный граненый алтарь под трехлопастной бочкой — редкий прием для деревянного зодчества севера. Западный прирус окружен обходной галереей со срезанными углами. Такой тип галерей в литературе иногда называют "низовником". Композицию с запада завершает несольшая, квадратная крытая паперть, в которую беда довольно высокая деревянная лестница. Ансида, галерея и паперть понижены относительно прирусов храма и равны по высоте. Таким образом, ритм масс нарастает от паперти к храму.

б) Облик здания общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

/см. Вкладыш №1/.

Редкий из сохранившихся на русском севере тип кубоватого храма, в основе объемного решения которого лежит центрическая композиция. Необычно завершение алтаря трехлопастной бочкой и организация

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

/см. Вкладыш №2/

1. Краткое историческое описание приходов и пархий Архангельской епархии. Вып. 3, Архангельск, 1898, стр. 81-84, №212.

/см. Вкладыш №3/

IX ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятника археологии	культурного слоя важнейших находок	хорошее	среднее	плохое	завершено
для памятника архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+	++ ++		+
в интерьере:	жилища скульптуры прим. исл-ва				
для памятников монументального искусства	монументы скульптуры группы архитектурного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республи.	местная	не состоит
+			

б) дата и № документа в порядке под охрану — Постановление Совета Министров СССР
№ 1327 от 30.08.60

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны памятника не установлены.



"D000020170"

г) балансовая принадлежность и конкретное использование — НЕ ИСПОЛЬЗУЕТСЯд) дата и № утверждения документа — ИЗТ

Дата составления паспорта

Составитель С.А. Никольский, архитектор
(подпись для профессии)
[Подпись]
(инициалы)

* *

1966

Инспектор по охране памятников

М. П.

(инициалы)

Тел. Мин-ва культуры СССР, Зак. 449-10093

Вкладыш №1

к паспорту: "Комплекс погоста
Турчасою. Церковь Преображения".
Архангельская обл., Онежский р-н,
с. Турчасою

К разделу У1 б/

сикетами, а сохранившиеся - испорчены сыростью и красочный слой на них сильно потемнел и осыпался. Поврежден иконостас: сорвана большая часть пилластр и других накладных резных деталей. Утрачено значительное количество икон, а сохранившиеся находятся в очень плохом состоянии с осыпавшимся грунтом и красочным слоем. Нарушена внутренняя лестница в галереи.

К разделу УII в/

Кровля церкви покрыта тесом, главы - ламетом.

Композиция фасадов боковых прирубов храма симметрична, в три световые осн. Над прямоугольными окнами первого света стена прорезана трехчастным окном второго света: центральная секция имеет арочную форму, боковые - прямоугольную. На боковых гранях апсиды и скосенных гранях ее центральной части - по одному прямоугольному окну. Окна галерей - прямоугольные трехчастные; форма окон галерей та же, что и первого света храма, в галерею ведет широкий прямоугольный дверной проем. Над ним расположен арочный вход. Проемы церкви обрамлены скромными профилированными наличниками. Фасады завершают простые профилированные карнизы с резными подзорами.

Динамичность наружного силуэта церкви повторена в организации ее внутреннего пространства. В храме в центре - высокая квадратная в плане пространство, перекрытое восьмистолбным сводом. Переход к входу осуществлен плоскими тропами. Внутреннее пространство прирубов построено относительно четверика, а апсиды, галереи и галереи - относительно прирубов. Потолки в этих частях церкви

к паспорту: "Культовый комплекс
погоста Турчасово. Ц-вь Преобра-
жения". Архангельская обл., Онеж-
ский р-н, с. Турчасово, д. Посад.

плоские. С галереей храм сообщается широкими арочными проемами, с апсидой – прямоугольными, переделанными позднее на арочные. Централь-
алтарь с боковыми связан широкими арочными проходами. В паперти ус-
троена широкая деревянная лестница с ограждением из точеных балясин.

В храме сохранился трехъярусный каркасный иконостас. Иконы поме-
щены в прямоугольные рамы, разделявшиеся изящными пилястрами, выпол-
ненными в технике сквозной резьбы, изображающей переплетенные вино-
градные лозы. Ярусы разделены профилированным карнизом с сухарика-
ми, раскрепованным над пилястрами. Боковые крылья иконостаса частич-
но занимает плоскости северной и южной стен храма. В иконостасе в
плохом состоянии сохранилась часть икон, одновременных церкви. Ико-
ностас покрашен в зеленый цвет, декоративные детали /карнизы, пи-
лястры и т.п./ позолочены.

Небо и верхняя часть стен центрального четверика обтянуты хол-
стом, на котором читаются отдельные живописные сюжеты, выполненные
в академической манере во второй половине XIX века. В центре неба
помещена новозаветная Троица; в долях написаны архангелы и ангел,
ведущий Иоанна Предтечу в пустыню.

В четверике на восточной стене / над иконостасом / изображено
"Снятие с креста". На других стенах сюжеты, заключенные в простые
прямоугольные рамы, расположены попарно друг над другом: на юге
сохранилось "Положение во гроб", "Воскресение" и "Жены Мироноси-
цы"; на севере – "Песение креста", "Распятие", "Поцелуй Иуды";
на юге – "Христос перед Пилатом" /?/, "Моление о чаше", "Истязание
Христа" и "Суд Пилата". / см. вкладыш №3 /

к паспорту: "Культовый комплекс по-
госта Турчасово. Ц-вь Преображения".

Архангельская обл., Онежский р-н,
с. Турчасово, д. Посал.

К разделу УП а/.

Стены в церкви отесаны и не обшиты, полы дощатые.

К разделу УП б/.

внутреннего пространства. Четкий динамичный силуэт церкви хорошо просматривается при подъезде с реки и с пологого противоположного берега. Аналогом служит церковь в селе Подпорожье.

К разделу УП.

2. Известия Императорской археологической комиссии. Вып. 47, Спб., 1911, стр. 114-120.

3. С. Забелло, В. Иванов, П. Максимов. Русские деревянные зодчество. М., 1942, стр. 150-152.

4. И. Бартенев, Л. Федоров. Архитектурные памятники русского севера. М-Л, "Искусство"; 1968, стр. 126-131.

5. Г. Алферова. Каргополь и Каргополье. М., 1973, стр. 132-133.

Планы, фотографии, кроки обмеров и негативы хранятся в Архангельском областном управлении культуры.







































3.4. 1.8.13.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР недвиж.

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. культ. Гл. упр. по охране пам. истории и
 Адрес Архангельская обл., Онежский р-н, с. Турчасово, д. Посад. культуры
 (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Культовый комплекс пос. Турчасово, Ц. Преображения.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент, ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1786 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
						+

предлож. по использ.
 V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
союзная	республ.	местная	не состоит
+			

наличие утвержденной охранной зоны

да		нет	
			+
паспорт	фотографии	обмеры	реставрац. материалы
+	+	+	

УИ, НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

место хранения документов
 Дата составления карточки
 19 86г.

органы охраны			реставрац. мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местный	
	+	+			ВНИИ

Составитель: С. А. Никольский, архитектор

(Ф. и. о. должность или профессия, подпись)

Старший инженер производственной группы по охране памятников

Фото или схематический план .



Краткое описание

Церковь расположена в северной части территории погоста. Здание кубоватого типа, бременчатое, построено на белокаменный цоколь, в 1869 г. обшито тесом.

Динамичная объемно-плановая композиция церкви в основе центрическая: высокий двухсветный четверик храма с пониженными квадратными прирубами. С востока к храму примыкает трехчастный граненый алтарь. Западный прируб окружен крытой галлереей с небольшой папертью. Прирубы завершены бочками, апсида — трехлопастной бочкой /редкий прием для деревянного зодчества русского севера/. В храме сохранился резной иконостас конца XVII века и фрагменты живописи второй половины XIX века.

Здание — характерный для северных погостов пример кубоватого храма, в архитектуре которого использованы редкие приемы.