

# МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

## ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

ИЛСКС

(недвижимые)

Гос. музейно-заповедник "Новодевичий"

02 0110 010015

(пашпорт выдан республиканским органом охраны памятников)

### П А С П О Р Т

Памятное место, где в 1634 г. состоялось  
восточное сражение с польским войском.

#### I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

#### II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник искусств, этно-гра
	✓		

#### III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

сентябрь 1634 г.

Брянская обл., г. Севск

#### IV. АДРЕС ПАМЯТНИКА

(СССР, край, область, район, автономная обл.)

(районный округ, населенный пункт, путь подъезда)

#### V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-нач. назна-чению	культурно-просвет.	туристско-экскурсион.	защитно-охранительн.	жилищно-бытовое	хозяйст.-инженерное	не исполь-зуется
	музей библ. клуб		больш. станц. д.отд.		террасовое торгов. проемыст. склад	

#### ПРИЛОЖЕНИЯ:

I

- Фото общего вида —
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасада —
- разреза —
- Схематический план
- охранной зоны —

а) для памятников археологии

— истории возникновения, кем и когда происходили, размер  
или в раскопки, место хранения коллекций.

а) для памятников истории

— история возникновения, краткая характеристика событий и  
лиц, к которым относится памятник.

для памятников архитектуры  
и монументального искусства

— автор, строитель, название, история создания.

В 1632 г. началась война с Польшей. Севск был назначен оборонным пунктом ратных людей под начальством двух воевод — Плядьева и Боктана. Они должны были соединиться с главными воеводами М. Б. Момыи.

Война для Москвы окончилась полной неудачей. Вяз Трубчевск, польские войска подступали к Севску. За его крепостными стенами укрылись жители многих деревень Комаричской волости, Севск находился в центре волости.

Напрямительским войском командовал жестокий и опытный полководец Иеремия Вишневецкий. Осада Севска началась в самую холодную пору — в начале февраля 1654 г. Три недели Севск находился в осаде. Войско "Ермо" (так называли Вишневецкого в народе) было оснащено порохом для того в ремени оружием, имело хороших обученных воинов, умело применять взрывы и подкопы под крепостные стены, овладеть башнями и стенами с помощью таранов, передвигая лестницы и другие приспособления. "Большой город" и "осолоное" (часть города за крайней стеной) были переполнены тысячами жителей из окрестных деревень, съехавшихся с овсяными, мушкетерами, скотом и продуктами, со всем, что можно было захватить. Эти люди испытывали большие тяготы: некуда было в севе земля, трудно было добывать воду, под огнем врага.

В этом сражении севчане стояли не один штурм. Несмотря на все старания, "грозной Ермо" не смог овладеть севской крепостью. Ни в ночь, ни взрывы не сломали защитников города. 1 марта Вишневецкий вынужден был снять ходы и уйти к Курску. За прошедшие 340 лет город изменил свой облик. Истощены крепостные сооружения. В XVII, XIX вв. постройка кирпичные здания. В годы Великой Отечественной войны город был разрушен. Сохранились лишь стены десятка кирпичных зданий гражданских и нескольких церквей.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

в) реставрационные работы (дата завершения, кем, какое место хранения документации)  
в 1936 году город был восстановлен, отремонтированы сохранившиеся здания, построены новые.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии

— характер культурного слоя, назойливые находки.

для памятников истории

— характеристика памятника, значение, текст и время установления мемориальной доски.

а) для памятников архитектуры

— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.

для памятников монумент. искусства

— основные особенности композиционного и изобразительного решения; текст, материал, техника, размер.

К 1630 году город Севск уже был грозной крепостью. Он имел три крепостных стены, охранявших город от вторжения врагов. Самой мощной была центральная крепость, так называемый "Рубленный город". Здесь размещался гарнизон служилых людей. К 1634 году в нем насчитывалось вместе с "деточными людьми" (мобилизованными в момент возникновения опасности) 747 чел. Со стороны латвийской границы было устроено 5 сторож в 12-15 км к Западу. Сотни лет Севская крепость была надежной защитой западных границ Московского государства.

В царствования Петра I, когда границы русского государства отодвинулись далеко на юг и восток, крепость постепенно теряет свое военное значение. Крепостные стены исчезли. От них остались только возвышенность в центре города ("городок"), где прежде возвышалась главная крепость и остатки земляных валов на местах стен и башен.

Общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятное место, связанное с борьбой русского народа за независимость.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ. ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

В.А.Телищко. "Севск". Москва, Прессоюзинформ, 1964.

# IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

**Характеристика объекта исследования:**

Для памятника архитектуры: культурного слоя  
ископаемых находок

Для памятника архитектуры: архитектурной  
структуры и истории: стел  
колонн  
колоннад  
арки  
двери фасадов  
интерьеров

и интерьеров: потолочный  
скульптуры  
арки, окна

Для памятника монументальной скульптуры: скульптуры  
группы  
культурного слоя

хроника	средние	запасы	закрытые
	X		

# X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны \_\_\_\_\_

б) дата и № документа и название этой охраны реш. Бюро № 1486 от 10.07.79.

в) границы охранной зоны и зоны реконструкции застройки [краткое описание со ссылкой на утверждающие документы]

**Не установлены**

г) балансовая принадлежность и целевое использование \_\_\_\_\_

а) дата и № охранного документа \_\_\_\_\_ **Кочевы Е.И. директор Сезона**

дата составления описания \_\_\_\_\_ **Кудин** (Ф. И. О. должность или профессия)

№ \_\_\_\_\_ **ИЗДА** \_\_\_\_\_ [подпись]



Насколько \_\_\_\_\_ **Семилетова** [подпись]

\_\_\_\_\_ **Кочевы Е.И.** [подпись]