

37000 1230

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

014145

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры.

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Артемьевская церковь.*с прикомандированной территорией 20 кв. м.*

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1845г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивангородская обл., Гдовский р-н,с. Муромово-Никольское, От. Пик. автобусом 7км.

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветн.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей обла. заб.		баня, сала, дота.		учреждение торгов. продовольств. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 2
 Фото фрагментов —
 Генплан —
 Обмеры: план — 1
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранный зоны

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--|---|
| а) | для памятника археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Село Мутрево-Никольское известно с XVII в., когда оно принадлежало роду кн. Пожарских. В 1628-1630 гг. оно числилось за кн. Д.М. Пожарским. С 1669 г. по 1744 г. находилось во владении кн. Долгоруких, в 1744 г. перешло к А.А. Гончарову. В 1840 г. принадлежало родственнику Гончаровых гр. Борк.

Село было торговым, с XVII в. в нем находилась полотняная фабрика.

Церковь на кладбище выстроена кирпичной в 1845 г., очевидно, прихожанами. Одновременно кладбище было обнесено оградой с воротами и калиткой.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Утрачено деревянное балочное покрытие tambura у храма и деревянные лестницы и настилы в колокольне. Разобрана кладбищенская ограда и, частично, ворота.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, текст, материал, техника, размер.

Церковь стоит в глубине кладбищенского участка, ^{ср-ср} у зелени, из села не видна. Здание сложено из кирпича и оштукатурено, декоративные детали покрыты толстым слоем цементной обивки.

Объемная композиция здания, как и его архитектура в целом, носит упрощенный характер. Церковь состоит из бесстолпного одноглавого четверика храма с полукруглой апсидой и трехъярусной колокольни, соединенной с основным объемом небольшим тамбуром. Храм имеет один ярус окон и перекрыт сощитутым сводом, скрытым снаружи высокой парапетной стенкой с лопатки окнами на боковых фасадах и четырехскатной кровлей. Боковые двери отсутствуют.

Внешняя обработка здания проста до примитивности, детали предельно огрублены. Архангельский прием обработки углов лопатками сочетается с характерной для середины XIX в. формой оконных проемов (с полукруглой перемычкой) и плоскими наличниками с килевидным верхом. Фасады расчленены горизонтальными тягами, проходящими на уровне подоконников и пят сводов. Тяги, как и венчающий карниз, образованы напуском рядов кирпича. Декоративный кирпич отсутствует.

Объем колокольни складывается из трех убывающих по объему четвериков, отделенных друг от друга элементарными по профилю кирпичными тягами. Нижний ярус имеет три арочных прохода. Два верхних прорезаны прямоугольными проемами с клинчатymi перемычками, уложенными по доске. Все межъярусные перекрытия, как и лестницы, были деревянными. Колокольня покрыта четырехскатной вошпистой кровлей, устроенной по деревянному каркасу, и завершена главкой на каркасной, обшитой железом шейке. Первый и третий ярусы полностью лишены декора. Во втором ярусе проемы обрамлены лопатками, которые перехвачены валиком и завершены карнизом из двух рядов кирпича.

Внутри храма имеется поздняя масляная живопись и остатки иконостаса второй половины XIX в.

У входа на кладбище сохранилось ворота с калиткой, фланкированные парными колоннами. Их декорация исполнена в псевдо-русском стиле.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Здание архаизирующего направления в провинциальной архитектуре XIX в. характеризуется примитивностью форм, конструкций и декоративного убранства.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

В. ДОБРОНРАВОВ и В. БЕРЕЗИН Историко-статистическое описание прихода Владимирской епархии, вып. 5, Владимир, 1898 стр. 395-396.

Обшир плана, фрески и мозаики хранятся в Ивановском областном управлении Булошурин

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии культурного слоя важнейших находок

для памятников архитектуры и истории **досчатый** конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров

в интерьере: живописи скульптуры прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
+	+		
+			
		+	
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не установлены.



D000026770

г) балансовая принадлежность и конкретное использование используется под зерносклад
совхозом № "Лугреевский" №

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

ноябрь 193 г.

Составитель Архитектор БИРИК
(и. в. с. Звание для профессии)

В.И. КОЛЬСНИКОВА Колесникова
(подпись)

Инспектор по охране памятников





Адрес Ивановская обл. Кужский р-н, с. Мутрево-Пикольское
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Артемьевская церковь

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1845 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищно-помещенческое	хозяйственно-вспомогательное	не используется
					+	

предлож. по исполн. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	заваривное
+	+	+	
союзная	республ.	местная	не состоит
			+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да / нет
нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
		+			

Дата составления карточки
 « 13 » мая 1974 г.
 М. П.

Составитель

Левичев Ф.В.

(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

(Ф. и. о., подпись)



Ч К А (оборотная сторона)

Краткое описание

Здание кирпичное, оштукатуренное. Объемная композиция здания как и его архитектура в целом носит упрощенный характер. Церковь состоит из бесстолпного одноглавого четверика храма с полукруглой апсидой и трехъярусной колокольни, соединенной с основным объемом небольшим тамбуром. Храм имеет один ярус окон и перекрыт сомкнутым сводом, скрытым снаружи высокой парапетной стенкой с ложными окнами на боковых фасадах и четырехскатной кровлей. Здание архаизирующего направления в провинциальной архитектуре XIX в.

Совхоз "Мугреевский". Зерносклад.