

N102

3700001094

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ИДЕНТИФ.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР
 Министерство культуры, Гос. инспекция по охране памятников
 истории и культуры
 (национальный республиканский орган охраны памятников)

ПАСПОРТ

Иванов. обл.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Троицкая церковь

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника или памятников истории)

1797 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

село Спас-Велутино.

Ивановская обл., Палехский р-н,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт, путь сообщения)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилие помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей бумаг, клуб		больш. светл. дворц.		учреждение торгов. промышлен. сферы	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 1
 Фото фрагментов — 2
 Генплан —
 Обмер: план —
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 оградной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|--|--|---|
| а) | | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

По словам местных жителей, церковь была построена на средства местных помещиков. Закрыта как действующая в 1962 году. Построена на месте деревянной церкви.

ТРОИЦКАЯ

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Здание заброшено, пострадало от времени и неправильной эксплуатации. Сильно повреждены и частично разобраны пол, кровля. Пострадал декор фасадов, глав, окна и двери.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Двухстолпный, пятиглавый, сводчатый храм с колокольной.

Композиционно объем церкви складывается из объема летней церкви с абсидой, четырехрусной колокольной и соединяющего их одноэтажного трапезного

Летний храм — квадратный в плане, имеет два яруса окон, развит по вертикали. Его объем завершен глухим восьмиугольным барабаном, служащим основанием для коробового свода и повторяющим форму основного объема но меньших размеров. Увенчан пятью луковичными главами на цилиндрических барабанах.

Все четыре яруса колокольной представляют собой четверики, поставленные один на другом, причем линейные размеры каждого из них уменьшаются от первого к последнему. Четверики 1-го, 2-го и 4-го ярусов имеют со всех сторон проемы завершенные полуциркулярной аркой. Четверик 3-го яруса и восьмиугольный купол, перекрывающий объем колокольной прорезаны круглыми оконными проемами. Сооружение венчает восьмигранный фонарь с луковичной главкой над ним /утрачена/.

Объем трапезной квадратный в плане перекрыт лотковыми сводами и имеет двухскатную кровлю.

В боковых стенах имеется по четыре прямоугольных оконных проема. Оконный декор выдержан в ордерной системе: сухарчатые карнизы, пилястры и подколоны по углам.

Окна трапезной декорированы ширинками, расположенными под проемами.

Стены интерьеров оштукатурены и покрыты масляной краской росписью, плохо сохранившейся. Фасады не оштукатурены, но побелены известью.

Строительный материал — кирпич 8x14x20-30 см..

Кровля железная по деревянной обрешетке.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник расположен в живописной местности на краю села, на коренном берегу р. Дух и господствует в окружающем ландшафте. Интересен эkleктическим соединением в себе различных архитектурно-стилевых схем.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

С. В. Березин и Добронравов. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии. Владимир, 1893 г.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

для памятников архитектуры и истории

в интерьере:

для памятников монументального искусства

культурного слоя
важнейших находок

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

покоя
постамента
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
	+		+
	+	+	+
		+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная республ. местная не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану

не имеется

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не определены



'D000026685'

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Прин. колхозу. Склад.

д) дата и № охранного документа

не имеется

Дата составления паспорта

27. ИЮНЯ 197 г.

Составитель

Сельников В.В., техник
Ивановская Л.И.

Инспектор по охране памятников

Село Спас-Велукино Палехского района Ивановской области

Троицкая церковь

Стилистические данные позволяют датировать роспись Троицкой церкви второй половиной XIX века. Мастера создавшие росписи неизвестны. Стенопись исполнена масляными красками. Сохранность живописи неудовлетворительная. Значительные по площади оскопы красочного слоя имеются как на стенах, так и на световых частях здания. Причины оскопей - механические разрушения, отставание грунта (особенно в алтаре), именуемые. В трапезной живописи нет.

Система росписи строится регистрами, причем размерами и отсутствием обращений или разграники выделены композиции живописи свода храма и алтаря; в первом случае это "Небесная литургия", во втором - "Спас Великий архидиакон". Этот прием позволяет зрительно увеличить внутреннее пространство храма, лишив его четких границ. В основании свода проходит живописный антаблемент, отделяющий несомую часть конструкции от несущей. Ниже антаблемента живопись на стенах храма ^{расположена в той же плоскости} причем большинство композиций и фигур имеют самостоятельное обрамление /исключение составляет лишь композиция написанная в тропях/. Все обрамления имитируют архитектурные фигурные рамки, но они весьма разнообразны по размерам и форме, будучи соотносены с местом, которое занимает в интерьере. Построение композиций росписей на трех стенах храма стремится к всеобщей симметрии, в построении росписи западной стены в rudimentарном виде сохранился один из характерных приемов композиции монументальной живописи I пол. XIX века - ра^зрепованный карниз, но в целом, конечно, характер построения росписи Троицкой церкви от архитектурности стенописей того времени, утрачивая монументальность и насчаная элементами станковости. В отсутствии крепкого визуального каркаса роспись большую роль в ней играют чисто ориентальные построения, выполненные довольно уверенно в

166

с. Спас-Шелухино Палецкого р-на

манере гризайль, однако векущие глаза эклектичности своих псевдобарочных форм.

Набор сюжетов росписи характерен для поздней церковной стенописи и по-своему не лишен интереса. Наряду с другими традиционными сюжетами в росписи Троицкой церкви широко развита тема милосердия Христа к убогим и грешным сего мира. Она начинается в иконостасе композициями "Блаженства" на диагональных границах восьмерика и на склонах арок трюмп, затем развивается в картинах на новозаветные сюжеты в межокошном ярусе боковых стен храма и завершается в нижнем регистре росписи четверика, где по обыкновению изображены притчи и другие сюжеты назидательного характера. Набор сюжетов в стенописи алтаря также вполне типичен.

Происхождение стиля росписи несомненно провинциальное. Об этом говорит архаичность / а может быть — архаизация / ряда композиционных схем, налет иконописи в изюме художественных форм, манера письма фигур в сюжетных сценах с несколько искаженными пропорциями и резкими порывистыми движениями, придающими им какую-то кукольность. Такой живописной манере хорошо отвечает цветовая гамма росписей, выдержанная в холодных ярких локальных цветах. Светло-бирюзовый фон покраски стен усиливает интенсивность звучания цветных пятен композиций, бело-голубые гризайльорнаменты, ярко-синие вставки картушей. Повышает декоративность колорита композиций позолота нимба, которой выделена фигура Христа. Однако звучность колорита, которая здесь созвучна народному чувству цвета, еще не способна резко поднять качество живописи. При всей характерности росписи Троицкой церкви для своей эпохи она не поднимается выше среднего уровня. В храме частично сохранился древнейший трехъярусный иконостас, выдержанный в формах поздней классики. Его центральная-осевая вертикально ориентированная композиция завершена треугольным фронтоном. Фоновые части иконостас-

3
С. Сиде-Велухино Палехского р-на

са окрашены темно-красной краской, детали и резьба - бронзи-
рованы. Сильно пострадали детали нижних ярусов /вломаны
все колонки/. Сохранились только три иконы самого верхне-
го Пророческого-? чина. Сохранность икон плохая.



В. Пережогя

Копияция сюжетов к схемам росписи Троицкой церкви села

Спас-Шелухино Палехского района Ивановской области

I форматка

I. Южная стена храма

- 1. Евангелист Матфей
- 2. Евангелист Лука
- 3. Беседа Христа с Самарянкой
- 4. Притча о десяти талантах
- 5. Христос и женщина, занятая в проделании
- 6. Утрата
- 7. молитва Соломона
- 8. Притча о блудном сыне

II. Северная стена четверика

- 9. Евангелист Иоанн
- 10. Евангелист Марк
- 11. Христос и женщина ^{Доше} Симона Фарисея
- 12. Проповедь во храме
- 13. Проповедь Иоанна Крестителя в пустыне
- 14. Добрый галилеянин.
- 15. Ново-заветный мост
- 16. Утрата

III. Западная стена четверика

- 17, 18, 19. Утрата
- 20. Успение Богородицы
- 21. Страшный суд
- 22. Изведение апостолов из темницы
- 23. Лепта вдовицы
- 24. Изгнание торгующих из храма





















