

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Главное управление по охране памятников истории и культуры.
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Хинкиных. Главный дом.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

середина XIX века

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская область, г. Шуя,

ул. Садовая, 15

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- о. горони- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.	+	учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 3

Фото фрагментов — 11

Генплан —

Обмеры: план — 4

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

Вкладыши — 2 стр. к п.п. VII 5), VII 4), 8)

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	{	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекций.
		для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Стилистические особенности дома, характер кладки, сохранившиеся детали интерьера позволяют датировать здание серединой XIX века. По сведениям местных жителей, усадьба в то время принадлежала коннозаводчику Жинкину /см. паспорт на комплекс/.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

К дому с севера пристроены новые сени, а к боковым /западному и восточному/ фасадам — дощатые входные тамбуры. На западном фасаде сделана новая кирпичная лестница, ведущая на первый этаж. Переделана кровля и первоначальный венчающий карниз. Полуподвал частично оштукатурен. Растесана часть окон полуподвала, первого /см. вкладыш №1/

*1) первоначальные работы (облик, характеристика, время, автор, место, материал, конструкция)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	}	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
		для памятников истории	— характеристика памятника, малые, текст и время установления мемориальной доски.
		для памятников архитектуры	— основные особенности планировки, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Дом главным /южным/ фасадом выходит на красную линию улицы.

Здание кирпичное, на белокаменном цоколе, покрыто известковой обмазкой, выстроено в традициях позднего классицизма.

Дом одноэтажный, на полуподвале и с антресолями в северной части. Его прямоугольный, слегка вытянутый вдоль улицы объем усложнен выступом кирпичного входного тамбура на западном фасаде. Уличный фасад имеет симметричную композицию в пять световых осей. Окна расположены равномерно. Центральное окно полуподвала — ложное. Расположение проемов на других фасадах ^{дома} соответствует его внутренней структуре.

Полуподвал от первого этажа отделен белокаменным поясом. Окна первого этажа объединены подоконным кирпичным поясом и на главном фасаде украшены скромными полочками. Стены завершает гладкий фриз.

В полуподвале продольными и поперечными капитальными стенами образованы четыре прямоугольных помещения разной площади, расположенные по углам дома. Западные помещения разделены коротким внутренним коридором, связанным с входным тамбуром. Западные помещения изолированы от восточных. Юго-западное помещение перекрыто /см. вкладкаш 1/

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Образец главного дома городской усадьбы середины XIX века, выстроенного в традициях позднего классицизма. Здание служит существенным элементом, формирующим красную линию улицы, выделяется среди

УИИ. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ /вкладкаш 2/

Архивных и литературных источников не обнаружено.

Планы, фотографии, кроки обмеров и негативы хранятся в Ивановском областном управлении культуры.

IX. ТЕМАТИЧЕСКИЕ СОСТОЯНИЯ

характеристики объектов культуры для планирования работ
данен
для памятников архитектуры и истории
к историческим
для памятников монументального искусства

содержание слов
конструкций
стен
покрытий
потолков
шпона
детали фасадов
интерьеров
мозаики
скульптуры
прика, иксы
пюблы
постаменты
скульптуры
грунта
красочного слоя

адресное	срэнге	плоскост	автнпное
+			
+	+		
		+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны _____ союзная _____ республ- _____ местная _____ не состоит _____

б) дата и № документа о принятии под охрану НЕТ

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны памятника не установлены

г) фактическая принадлежность и конкретное использование ЖИЛЫЕ КВАРТИРЫ

д) дата и № охранного документа НЕТ

Дата составления паспорта _____
Составитель С.А. Никольский, искусствовед
(Ф, и, о., должность или профессия)
[Подпись]
(подпись)



1988г.

Наскелет по марке дннчнпной _____
(подпись)



D000027980

В К Л А Д Ы Ш №1

к паспорту: "Усадьба Шинкиных. Главный дом"
Ивановская обл., г. Шуя, ул. Садовая, 15.

К разделу У1 б/.

этажа и антресолей. Недоступна для обследования значительная часть полуподвала. В доме частично заменены полы. Заложены некоторые дверные проемы.

К разделу УП а/.

коробовым сводом с распалубками над окнами. Перекрытия в северо-западном помещении плоские. Остальная часть полуподвала не обследовалась.

Вход на первый этаж, устроенный через западный входной тамбур, ведет во внутренний Г-образный коридор, связанный с пятью комнатами, расположенными по периметру дома. В северном крыле коридора сделана лестница на мезонин. Северо-восточное помещение, которое использовалось, видимо, для хозяйственных целей, перекрыто парусным сводом.

Левую половину дома занимают три парадные комнаты, объединявшиеся прежде между собой и с коридором "круговым обходом". В северных комнатах, расположенных под антресолями, потолок гораздо ниже, чем в южных комнатах. Поэтому для сохранения масштабного соотношения дверные полотна в зале / в юго-западном углу дома / сделаны выше дверного проема, ведущего в коридор, равными по высоте двери между залом и примыкающей к нему юго-восточной комнатой.

Полы в парадных комнатах были паркетные, в остальных помещениях - дощатые. Стены оштукатурены и оклеены обоями. На потолках комнат и коридора сохранились тннутые карнизы. Восточные комнаты отапливаются угловой печью, облицованной кафелем размером 24x43см. В коридоре сложена печь, облицованная израсцами размером 16,7x21,5см с голубым рисунком. В дверных проемах сохранились двухстворчатые (филенчатые) двери. В северном крыле коридора в кирпичной /см. вкланы №2/

В К Л А Д Ы Ш №2

к паспорту: "Усадьба Жинкиных. Главный дом".
Ивановская обл., г. Шуя, ул. Саловая, 15.

К разделу УП а/. /дополнение/

стене сделана полукруглая в плане арочная ниша для умывальника.

Антресоли разделены коридором на восточную и западную части. В коридор выходит лестница с первого этажа, огражденная балястиной с точеными балясинами. С восточной стороны коридора - одно помещение, с западной - две комнаты, последовательно сгруппированных между собой. Полы на антресолях дощатые крашенные, стены оштукатурены и в комнатах оклеены обоями. На потолках сохранились штукатурные тянутые карнизы, в дверных проемах - одностворчатые филенчатые двери.

Дом сложен на известковом растворе из кирпича размером 25/25,5/х12/12,5/у7см; кладка верстовая; шов обработан одно- и двух-сторонней подрезкой.

К разделу Уд о/.

преимущественно деревянной застройки своим объемом и лаконичным декором фасадов.





























МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

3.2.1.17.17

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. культ. Гл. управл. по охране пам. истории и культ.
(наименование республиканского органа охраны)

Адрес Ирановская обл., г. Шуя, ул. Саловая, 15
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Жинкиных. Главный дом.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА сер. XIX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищное помещение	хозяйственное	не используется
				+		

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошая	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

федеральная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утверждённой охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов _____
Дата составления карточки _____

органы охраны	реставрационные мастерские	музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный
	+	+



М. П. С. Николаевский, искусствовед
Инспектор по охране памятников

Составитель (ф. и. о. должность или профессия и фамилия) _____
(ф. и. о. подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)



Краткое описание

Дом главным /южным/ фасадом выходит на красную линию улицы. Здание кирпичное, на белокаменном цоколе, выстроено в традициях позднего классицизма. Дом одноэтажный, на полуподвале, с антресолями в северной части. Его прямоугольный объем усложнен выступом входного тамбура на боковом /западном/ фасаде. Уличный фасад симметричен, в пять осей. Окна расположены равномерно. Ритм проемов на других фасадах подчинен внутренней структуре здания. Полуподвал от первого этажа отделен белокаменным поясом. Окна первого этажа объединены подоконным кирпичным поясом и на уличном фасаде украшены полочками. В доме хорошо читается внутренняя планировка и сохранилась часть деталей отделки интерьера.

Образец главного дома городской усадьбы сер. XIX века в традициях позднего классицизма. В застройке дом выделяется своим объемом и лаконичным декором фасадов.