

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

37/0032000

P/3m

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Государственная инспекция по охране памятников.

(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Ансамбль.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1795 — 1813г, г./см.п.п.б — 8/.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл., Гаврилово-Посадский р-н,

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

с. Шекшово, Шекшовский с/с.

(наименование округа, населенный пункт, путь пользования)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственно-вещное	не используется
	музей бюб. клуб		бани, санит. дота.		учреждение торгов. промышлен. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — I
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Обмер: план — I
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|--|--|---|
| а) | | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

См. приложение I.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Утраты: перковая ограда.

Перестройки не производились.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не производились.

П Р И Л О Ж Е Н И Е 1

Ансамбль приходской церкви складывался постепенно. В 1795 г. был построен первый, "тёплый" этаж храма в честь Иоакима и Анны. Строительство второго этажа (летней церкви) было завершено в 1815 г. Тогда же была устроена каменная ограда с "железными решётками". (см. п.8)

Время сооружения колокольни документально установить не удалось однако стилистический анализ позволяет отнести её к концу 18 в. т.е. к моменту завершения строительством зимней части храма. Вместе с тем, в начале 19 в. (возможно, около 1815 г.) "облик" "четверика" колокольни несколько изменился, приобретя характерные классицистические черты. К тому же времени, по-видимому, следует отнести и "каменный дом в ограде", где с 1864 г. размещалась земская народная школа. (см. п.8)

Таким образом, примерно к 1815 г. закончилось формирование ансамбля.

В 1934 г. церковь была закрыта; тогда же была разобрана ограда. В настоящее время церковь и дом используются в качестве склада.

Все постройки возведены на средства прихожан. (см. п.8)
Имена автора и строителя неизвестны.

П Р И Л О Ж Е Н И Е 2

а/

В настоящее время ансамбль состоит из двухэтажной церкви, колокольни и здания бывшей земской школы.

Ансамбль расположен у въезда в центральную часть села, на высоком берегу р.Ирмизь, в полутора километрах от районной магистрали. *(Воспринимается как архитектурный комплекс)*

Характерной особенностью ансамбля является фронтальная развёрнутость его элементов относительно дороги, благодаря чему все постройки ансамбля хорошо просматриваются на значительном расстоянии, а композиция в целом сохраняет пространственную компактность и живописность.

б/

Характерный образец приходского ансамбля, типичный для русского провинциального зодчества конца 18в., начала 19в.

VI. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- | | | | |
|----|---|---------------------------------|--|
| а) | { | для памятников археологии | — характер культурного слоя, важнейшие находки. |
| | | для памятников истории | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. |
| | | для памятников архитектуры | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| | | для памятников монумент. иск-ва | — основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер. |

См. приложение 2.

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

См. приложение 2.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

В. Березин. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии. Владимир, 1896 г. Выпуск 3. стр. 196 - 199.

196-199

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:	
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков коза декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры график. иск-ва
для памятников монументального искусства	кокози состамена скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		+

б) дата и № документа о принятии под охрану

нет. Увед. Р.И. РСФСР № 624 от 1.12.74.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

д) дата и № охранного документа

нет.

Дата составления записка

сентябрь 1974 г.

Составитель Бернштейн Д.К., архитектор.

(ф. и. и. должность или профессия)



(подпись)

Инспектор по охране памятников

(подпись)



'D000028407'

