

4702348034

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ  
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И ИСКУССТВА

РСФСР

ССР

(союзная республика)

Москва

(обл., край, АССР)

# П А С П О Р Т

памятника живописи, графики, прикладного искусства

Вид памятника (монументальная живопись, станковая картина, произведение графики, плакат, гра-  
вированная печатная доска, произведение прикладного искусства и др.) \_\_\_\_\_

Памятник монументально-декоративного искусства

№ \_\_\_\_\_ по списку памятников искусства, утвержденному \_\_\_\_\_

I. Наименование памятника:

Панно "Сбор плодов"

II. Местонахождение памятника:

1) Подробный адрес и название учреждения, предприятия или организации, в пользовании  
которого находится памятник Москва, метрополитен, ст. "Новокузнецкая"  
подземный зал

2) Отметки о передаче и перемещении памятника \_\_\_\_\_

### III. Описание памятника:

- 1) Общее описание памятника, автор (фамилия, имя, отчество) или школа (для произведений прикладного искусства, также название предприятия, артели и т. п.) \_\_\_\_\_  
/см. вкладыш/

Действительный  
Автор: А.А. Демнека, Член Академии Художеств СССР

- 2) Подпись и дата на памятнике (а также на подрамнике, раме, паспорту и т. п.) \_\_\_\_\_  
Подписи и даты нет

Памятник датируется 1933 годом, годом сооружения станции

- 3) Надписи, наклейки, марки и печати \_\_\_\_\_ Надписи нет  
4) Кем определен (исследован) памятник \_\_\_\_\_ Составителем паспорта  
Смальта, мозаика  
5) Материал, техника \_\_\_\_\_  
6) Размеры \_\_\_\_\_ 2,2 кв.м.  
7) Описание монтажа \_\_\_\_\_ Панно вмонтировано в 3 угольную кассету потолка  
подземного зала.  
8) Источник поступления и легенда \_\_\_\_\_  
9) Инвентарный номер \_\_\_\_\_

### IV. Библиографические сведения и архивные данные

(указать основные печатные работы, в которых описан или упомянут памятник; если работы не опубликованы, указать, где они хранятся) \_\_\_\_\_

О. Емельянов, В. Карпухин. Московский метрополитен.

Изд. Московский рабочий. 1954, стр. 98

Журнал "Искусство", 1950, №5.

Сохранность памятника к моменту составления паспорта:

1) Техническое состояние памятника (краткое изложение содержания дефектного акта экспертной комиссии и его дата) \_\_\_\_\_

Удовлетворительно

2) Дата последнего ремонта, консервации или реставрационных работ \_\_\_\_\_

Памятник имеет систематический уход

3) Какие необходимы меры для сохранности памятника: \_\_\_\_\_

4) Перечислить требуемые ремонтные, консервационные, реставрационные работы, стоимость работ и др. \_\_\_\_\_

VI. Охрана памятника:

1) На кого возложены охрана и надзор за состоянием памятника \_\_\_\_\_

На управление московского метрополитена

2) Дата и номер „Охранного обязательства“ \_\_\_\_\_

3) Какие необходимы меры по охране памятника \_\_\_\_\_

ФОТОСНИМКИ ПАМЯТНИКА

Кем составлен паспорт (фамилия, инициалы, должность или профессия, местожительство) \_\_\_\_\_  
Ступина А. И., педагог, прож. Москва, пос. Никольское, 5 линия, 32/32

Дата составления паспорта и подпись ответственного лица от Министерства культуры автономной республики или Управления культуры исполкома Совета депутатов трудящихся (края, области, города республиканского или края областного подчинения) с приложением печати

14/10 - 1960 г. ст. инструктор отдела ИЗО, охраны памятников и искусств Управления культуры Туши -

ПРИМЕЧАНИЕ. 1) Паспорт составляется в 4 экземплярах, один остается в отделе культуры райисполкома, другой направляется в Управление культуры края, области или в Министерство культуры АССР, третий — в Министерство культуры союзной республики, четвертый — в Госинспекцию по охране памятников истории и искусства Министерства культуры СССР для центрального справочного фонда.



Восьмиугольная кассета в своде потолка подземного зала, в которую вмонтировано мозаичное панно. Края кассеты обрамлены лепными наличниками. Изображен фруктовый сад. Группа девушек срывает с деревьев плоды. Композиция динамична. Хорошо передана радость труда.

дефектного акта эк-

3) Какие необходимы меры для сохранности памятника:

4) Перечислить требуемые ремонтные, консервационные, реставрационные работы, стоимость работ и др.

#### VI. Охрана памятника:

1) На кого возложены охрана и надзор за состоянием памятника

На управление московского метрополитена

2) Дата и номер „Охранного обязательства“

3) Какие необходимы меры по охране памятника