

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Россия. Министерство культуры

Управление охраны культурного наследия

(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА СКУЛЬПТУРА "МЕЛОДИЯ" ("МУЗЫКА")

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник искусств
			I

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

Открыт в июле 1980г./предположительно в 20-х
числех месяца/

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Республика Карелия, г.Петрозаводск, скве

в районе пересечения пр.К.Маркса и ул.Пушкина, 35 м от проезжей части

ул.Пушкина и 15 м от проезжей части пр.К.Маркса

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по неравн. назначе- нию	культурно- просвтит.	туристско- экскурсион.	лечеб- но-о- здорови- тельн.	жилие помещения	хозяйст- венног	не исполь- зуется
+	музей бюб. клуб		бальн. санит. дрота.		утилитарные и-т-п-п. проектир. скала	

ПРИЛОЖЕНИЯ: **вкладыш - 1**

Фото общего вида — 3
Фото фрагментов —
Генплан —
Обмеры: план —
фасад —
разрез —
Схематический план
охранной зоны

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)

для памятников археологии	— история возникновения; кем и когда производилась раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор - известный карельский скульптор Михаил Павлович Коппалев, (р.19), участник различных художественных выставок, работающий в жанре портрета, мемориальной и декоративно-парковой скульптуры. Работал над скульптурой в 1978-1980гг. Рабочую модель изготовил самостоятельно; формовка, отливка /в 8 кусковых форм/, сварка, отделка и защитное покрытие - авторское или под авторским руководством. Отливка производилась на Петрозаводском заводе "Тяжбуммаш". Выбор места установки, каменного основания - авторские.

б) перестройки и утраты, изменения первоначальной облика памятника.

НЕТ

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

НЕТ

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	—характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	—характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	—основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	—основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Памятник культуры представляет собой фигуру, сидящей в несколько искусственной позе молодой женщины с "лирой". Плечевой пояс заметно наклонен /при фронтальном рассмотрении/ вправо, голова на стройной шее - активно влево. Левая рука примата к торсу, ее кисть с длинными пальцами - к основанию груди, как бы умиряя биения сердца. Согнутая в локте правая рука выставлена несколько вперед, ее кисть охватывает наружную луку высокой лиры, опертой на колено правой ноги, которая поставлена на носок и слегка наклонена к оси фигуры. Левая нога поджата под себя.

Типаж девушки национально неопределенен. Состояние модели - глубокое погружение в тихую мелодию. Лицо плоское, слабо вытянутый овал. Глаза глубоко посажены, почти закрыты опущенными веками. Нос прямой, средней длины, переносица не выявлена. Рот небольшой, губы плотно сжаты, подбородок широкий, овальных очертаний. Переход от него к вершинам скул выявлен гранью. Таким же образом отмечен переход от ключечной кости к левой шейной связке, и от вершин высокой груди к основаниям плечей. Плотная масса волос широкими, слегка взъюмилися волнами стекает от затылка к лопаткам.

Спина длинная, прямая, слабо моделированная, талия тонкая, таз широкий, объемный, тяжелый, таким же образом решены скрытые под тонким "платьем" ноги.

"Лира" решена в виде пяти текучих, слабо пульсирующих, изогнутых в разной степени "струн", собранных сверху в плоский объем с двумя завершениями. Продолжением "струн" являются грани, стекающие с колена правой ноги извилами. Одна из граней образует обводы неглубокого контррельефа на левом бедре. Неглубокий овальный контррельеф устроен на поверхности см. вкладыш

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник культуры является незаурядным и крупномасштабным произведением в своем жанре. Отливка из нержавеющей стали такого размера является рекордной в скульптуре. Памятник нуждается в более продуманном фоновом природном окружении, планировочно подготовленной площадке. Мелательна сдвигно более осмысленная установка скульптуры/у здания консерватории, например/.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Аллегория на музыку Бетховена//Ленинская правда, 1980, 26 июля

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятников археологии культурного слоя в жилищных подвалах с конструкцией стен
 некрытый потолок пола
 декор фасадов интерьеров
 в интерьере: живопись скульптуры
 время, вся-на
 для памятников монументального искусства: доска памятника скульптура
 грунта
 ср. слоя

хорошо	средне	плохо	закрытое
↓			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

СОХРАНА	РЕСПУБ.	МЕСТНОЕ	НЕ СОСТОИТ
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану

НОТ

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены

На балансе Петрозаводского гор-

г) балансодержатель принадлежность и целевое использование Музея

НОТ

д) дата и № охранного документа

Калинин Е.С. - искусствовед

Дата выдачи паспорта

Составитель

(пр., и. п., должность или профессия)

10 04

94
198 г.

Маркова В.М.

(подпись)

Инспектор по охране памятников

(подпись)

М. П.

г. Петрозаводск, Бел



'0000026387'

ВКЛАДЫШ I

Скульптура "Мелодия" /"Музыка"/

Республика Карелия

г.Петрозаводск

Сквер пр.К.Маркса и ул.Пушкина

К п.УП а)

правой ноги. Скульптура из литой нержавеющей стали имеет шероховатую тускл.лометаллическую поверхность. Она установлена на камень с плоской поверхностью серо-голубоватого цвета. Тексты отсутствуют. Место установки - площадка случайной формы, поверхность - супесь, трава, размеры - 156х 20 м, вокруг - древостой. Размеры: высота фигуры - 2,75 м, наибольшая высота - 3,17 м, ширина в нижней части 1,6 х 1,2 м, максимальная ширина - 2,6 м, вес - около 3 тонн, толщина стенок 1,5-2,5 см, высота камня - 0,85 м, размеры в плане - 3,2 х 2,3 м







МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) **4. I** - I, 61, II

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Россия Управление охраны культурного наследия
(наименование республиканского органа охраны)

Адрес Карелия, г. Петрозаводск, пр. К. Маркса, ул. Пушкина
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Скульптура "Мелодия"

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент, ис-ва
		Б	I

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА открыт в июле 1980г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищно-помещенц.	хозяйственное	не используется
+						

предлож. по поводу:

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	эскизы	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, ИИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			

Дата составления карточки

I · 04 1984

М. П.

Составитель Калинин Е.С. - искусствовед
(Ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников Маркова В.М.
(Ф., и., о., должность или профессия, подпись)



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (объект **Скульптура**) представляет собой фигуру,

Фото или схематический план



силящей женщины с "лирой" на колене, поставленной на носок правой ноги; левая нога поджата под себя. Согнутая правая рука охватывает наружную луку лиры, левая рука прижата к основанию груди. Плечевой пояс наклонен левым плечом вниз, головная на длинной шее - к правому плечу.

Типаж девушки национально неопределен. Состояние модели - глубокое погружение в тихую мелодию. Глаза глубоко посажены, почти закрыты. Нос прямой, средней длины, без переносицы. Рот небольшой, плотно сжатый, подбородок широкий, овальных очертаний. Масса волос плотная, широкими вьющимися волнами стекает от затылка к лопаткам.

Спина длинная, прямая, слабо моделированная, талия тонкая, таз широкий, объемный, таким же образом моделированы ноги.

Скульптура установлена на плоский камень. Материал отливки - нержавеющая сталь. Площадка планировочно не обработана, песчаная, травяной покров случайный.