

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРГосударственный Институт по охране памятников

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дворовая терраса С.И. Смирнова

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	(3)

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1900-1912 годы.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА РСФСР, с. Татарово, Татаровского р-на.ТАССР, край, область, район, автономная обл.муниципальный округ; исключительный пункт; пути сообщения

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровител.	жилищ. помещения	хозяйст. венное	не используется
музей, библиотека, клуб			больница, санит. пункт.		Склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 20 4
 Фото фрагментов— 30 6 + 6 000 анну 442
 Гипсы—
 Обмеры: план— 1
 фасад—
 разрез—
 Схематический план охранной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|-----|--|---|
| 2), | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Гма построена в нач. XIX в. из камня. Построена на месте ранее существовавшей деревянной церкви. Гма стоял памятник Гма. Гма обнесена красивой оградой. В 1882 г. Гма закрыта. Часть трапезной приделов и приделов, Гма построена позднее, в середине XIX в.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Гма четыре года носилась, она забита досками, разрушена Гма Гма Гма.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводилась.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- | | | | |
|----|---|------------------------------------|--|
| а) | } | для памятников археологии | — характер культурного слоя, важнейшие находки. |
| | | для памятников истории | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. |
| | | для памятников архитектуры | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| | | для памятников монумент, искусства | — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер. |

Здание церкви в плане состоит из квадратного восточного четверика, прямоугольной апсиды, вытянутой трансеей, в которой пристроены два боковых объема, обходящих I-II друг колокольни, прямого трапезника, прилегающего к западному фасаду колокольни.

Двухэтажный четверик завершается прямоугольным сводом, цилиндрическими куполами: объемом, который перекрывает купольным сводом и увенчан квадратным барабаном со сложными углами и зрочными окнами. Завершение — плоская вытянутая форма.

Первый этаж колокольни декорирован треугольным фронтоном; второй имеет зрочные окна, третий перекрыт сводчатой сводами и завершен прямоугольным барабаном с вытянутой галтелью.

В апсиде свод со скатной с ясно выраженной плоскостью; трансеей в пристроенных частях — арочные и сквозные. Фронтон колокольни имеет деревянные переплеты; прямо — купольный свод.

Окна фасадов старой части трансеей, четверика и апсиды украшены треугольными фронтонами с профилями и иконостасными. Круглые окна 2-го этажа четверика и зрочные окна первого объема находится в нишах. Все фасады церкви украшены венчающими карнизами с профилями, углы здания имеют пилястры. Прямо, 2-й и 3-й яруса колокольни почти одинаково декорированы выступами, карнизами и иконостасами во углах.

В интерьере окрашенные стены живописи иконостасом XIX в. на стенах, сводах четверика и трансеей. Паруса, откосы окон, простенки

- б) общая оценка общественной, научно-технической и художественной значимости памятника.

Представляет интерес как памятник культурного зодчества начала XIX в. в Корчанин.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Колосовский В. И. Г.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИСТОРИИ, СТАТИСТИКИ И АРХЕОЛОГИИ Г. Темникова И ЕГО УЕЗДА XVII И XVIII В. В. Тамбов, 1890 г. / НАЗВАНИЕ ЦЕРКВИ /

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:	культурного слоя				
для памятников археологии	важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкция		+		
	стен		+	+	
	покрытий		+		
	потолков				
в интерьере:	пола				
	декора фасадов			+	
	интерьеров			+	
для памятников монументального искусства	живописи			+	
	скульптуры			+	
	архит. искусства			+	
	чужой скульптуры				
	грунта				
	красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану пост. СМ МАСР № 128 от 20.3.81.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) обоснована принадлежность и конкретное наименование

Бюро "Эра", Ленинского района.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель Новик Е.И., Симоненко Л.В.

(ф. и. и. должность или профессия)

Новик Е.И. Симоненко Л.В.
(подпись)23. ноября1978.

Инспектор по охране памятников

Вклады №1

Уп.

а/ расписаны в серо-голубой гамме. Остальная часть стен покрашена в жёлтый цвет. Живопись на сводах трапезной сохранилась в виде росписи тёмного красно-синего геометрического орнамента.

Сохранился иконостас с иконами XIX в., украшенный сложными резными деталями: капителями на колонках, профилированными карнизами с розетками и консолями. Иконы обрамлены резными рамами. Иконостас покрашен в темнозелёный цвет, вся резьба позолочена.

ЦЕРКОВЬ
Построена из кирпича размером: 27x12,5x6 см., покрашена. Покрытия железные по сводам; в трапезной 2^х скатная крыша.

Основные габариты: 45 x 14 м.



























