

7710816000

индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

Россия  
СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

Управление Гос. контроля, охраны и использования памятников  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ Г.МОСКВЫ

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Подворье Успенского монастыря Александров-ской слободы

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент, иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Вторая половина XVII в.; первая пол. XIX в., Киевский

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА (ул. Маркса и Энгельса), 23

г. Москва, Валаамовский пер.  
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровителн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. л/отд		устройство торгов. промыш. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- экстерьеров 3
- Фото общего вида —
- интерьера 5
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Обмеры: план — 3 Видорисунг — 1 этаж и проезд. VI в, УИ.
- разрез —
- фасад —
- Схематический план
- охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Участок для подворья Успенского девичьего монастыря Александровской слободы был отведен в 1678 г. Вероятно, вскоре после этого были выстроены существующие палаты. На протяжении всего XVIII века и в начале XIX в. здесь продолжало располагаться монастырское подворье. Впоследствии владение сдавалось в аренду частным лицам: московскому купцу В.И.Михаеву (1818г.), московскому купцу 3-ей гильдии В.И.Столетову (1845г.), статскому советнику Н.П.Гилярову-Платонову (1875-1880 гг.) В начале XIX в. это было двухэтажное жилое здание "на погребак". Вход в подвал находился в пристройке, примыкавшей в центре южного фасада. Между 1818 и 1845 г. появился существующий мезонин. Вероятно, тогда же был стесан первоначальный декор фасадов, которые получили ампирную обработку. Главный фасад в это время имел на первом этаже четыре окна, соответствующие осям окон второго этажа. В 1845 г. одно из этих окон превращено во входной проем. Крупные ремонтные работы производились в 1875 г.: починены печи и полы, на главном фасаде дверной проем вновь сделан оконным, а крайнее с севера окно превращено во вход, переделана каменная лестница в подвал, над

б) перестройки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника.

(см. вкладш № I)

От первоначальной объемной композиции не сохранилось красное крыльцо в середине южного фасада. С запада примыкает новая пристройка с лестницей. Срублены своды на втором этаже. Заново отделаны интерьеры, полы покрыты линолеумом.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы проводились в 1970-х гг.

Автор проекта - И.И.Казакевич (Моспроект-3, мастерская № 7). При реставрации была восстановлена форма первоначальных проемов на фасадах первого этажа, а также выход на красное крыльцо на втором этаже, **воссо**  
Документация хранится в архиве УГКОИП г.Москвы. **Дак мезонин**

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски,
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты,
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Палаты расположены на красной линии переулка, на которую выходит торцевой (восточный) фасад.

Кирпичное двухэтажное с подвалом и мезонином здание характерно для московской архитектуры второй половины XVII в. Прямоугольный в плане объем, вытянутый по оси "запад-восток", завершен высокой вальмовой кровлей. Силует обогащают небольшой мезонин на восточном торце и слуховое окно над южным фасадом, оба покрыты двускатными кровлями.

Фасады здания не оштукатурены и побелены. Первый этаж на южном и восточном фасадах имеет восстановленные при реставрации первоначальные окна. Их небольшие проемы с многоцентровой аркой заглублены в прямоугольные ниши и забраны кубчатыми коваными решетками. В центре южного фасада расположено два арочных входных проема, по сторонам которых почти симметрично помещено по одному маленькому окошку и по два обычных. Этажи разделены междуэтажной полочкой. Углы второго этажа охвачены лопатками. Из первоначальных проемов второго этажа восстановлены дверной проем на южном фасаде, выходящий на верхнюю площадку красного крыльца, и одно

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника. (см. вкладки № 1)

Одно из немногих, уцелевших в Москве общественных зданий вт. пол. XVII в., с традиционной для этого типа построек трехчастной внутренней структурой и сдержанным решением фасадов.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

- 1) Историко-архитектурный архив УГКОИИ, Тверская часть № II4.
- 2) Переписные книги города Москвы, т. III, М., 1881, с. 29.
- 3) Памятники архитектуры Москвы, Белый город. М., 1989, с. 75-76.

Планы, кроки, фото и негативы хранятся в архиве УГКОИИ г. Москвы.

# IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:  
для памятников археологии

культурного слоя  
важнейших находок

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
+			
+			

для памятников архитек-  
туры и истории

конструкций  
стен  
покрытий  
потолков  
пола  
декора фасадов  
интерьеров

в интерьере:

живописи  
скульптуры  
прикл. иск-ва

для памятников мону-  
ментального искусства

цоколя  
постаменты  
скульптуры  
грунта  
красочного слоя

# X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление СМ РСФСР от 30 августа

1960 г. № 1364.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание с ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Монтажное управление "Криоген-

МОНТАЖ".

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

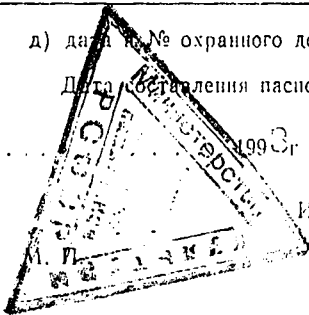
Составитель Чокусельова Г.М. Смирнова

(Ф., и., о., должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников

(подпись)



ВКЛАДЫ № I  
к паспорту "Подворье Успенского монастыря  
Александровской слободы"

к разделу У1а)

(продолжение)

входом в который устроен железный зонт. В 180 г. деревянная "галерея" с входом в подвал была сломана и заменена каменной с железной крышей.

В 1881 г. владение было куплено Флорищевой пустынью Гороховецкого уезда Владимирской губернии, но по-прежнему сдавалось в аренду различным частным лицам: П.Г.Давыдову (1896г.), московскому мещанину З.А.Поплавскому (1902г.), калязинскому мещанину М.И.Карагодину (1908 г.). В этот период никаких существенных изменений в здании не произошло. В 1896 г. оно ремонтировалось: были исправлены полы, потолки и перегородки, двери и оконные косяки, лестница в подвал.

к разделу У1а)

(продолжение)

окно на западном фасаде.

Внутренняя структура на первом этаже имеет характерную для гражданских сооружений XVIII в. трехчастную планировку. Две палаты устроены по сторонам обширных сеней, расположенных поперек продольной оси, во всю ширину здания. Самое крупное помещение - палата, занимающая восточную часть, перекрыта вогнутым сводом, западная палата - лотковым, сеней - полудотковым сводом, а угловое северо-западное помещение - коробовым. Над проемами устроены парусные распалубки. В подвале - три помещения, перекрытых лотковыми и коробовым сводами.



MEMORIAL  
TO THE  
SOLDIERS  
OF THE  
FIRST  
WORLD WAR  
1914-1918







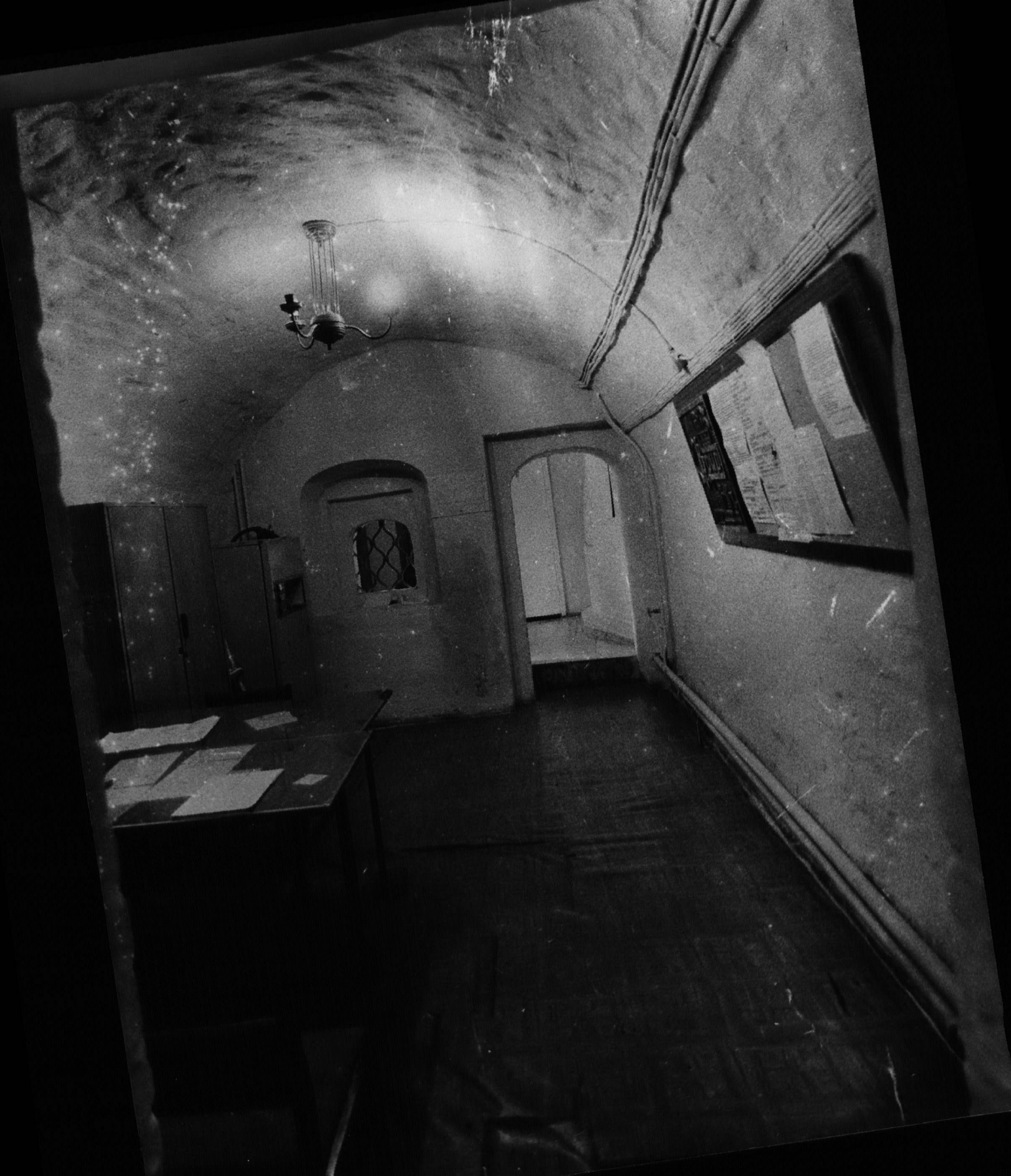






23

51-94  
MHV











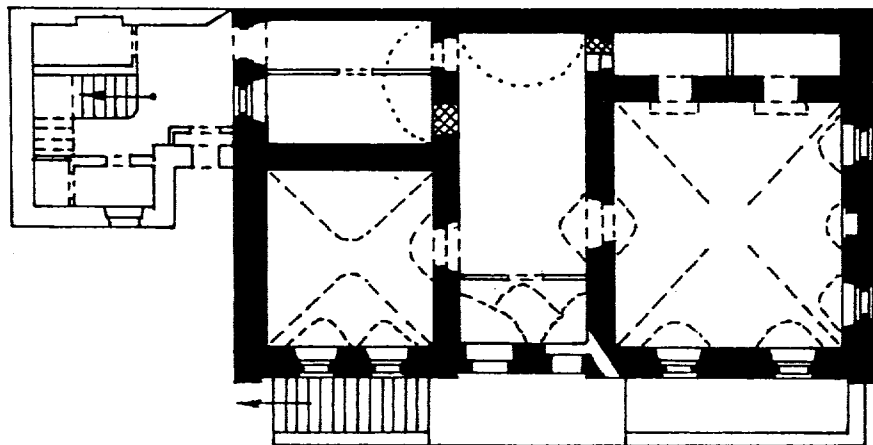






г. Москва,  
Варяньковский пер., 23.  
Подворье Успенского монастыря  
Александровской слободы, 2 пол. XVII в.  
План 1<sup>го</sup> этажа.

с

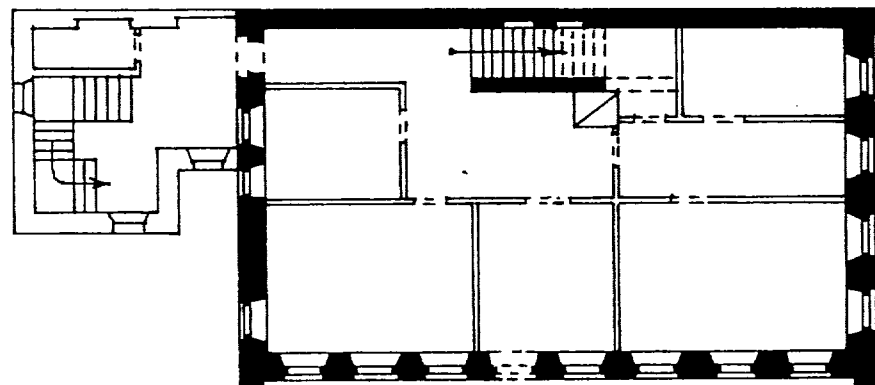
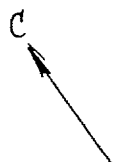


0 10м



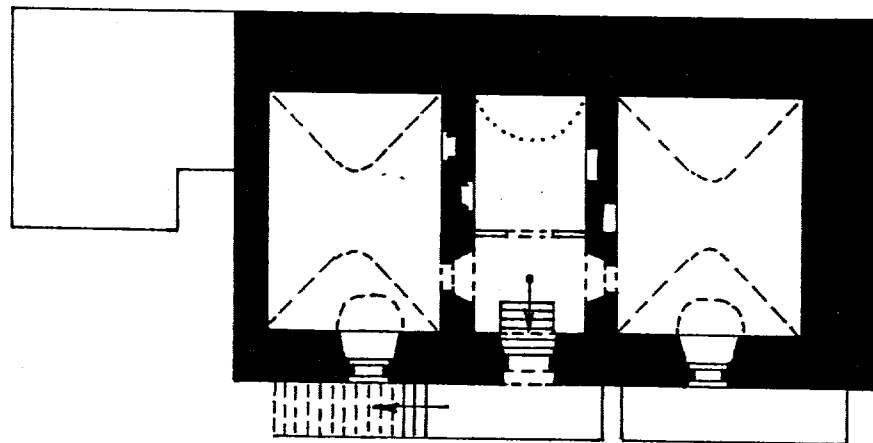
М. П. "СИМАРГА"  
выполнила: Т. БОРИСОВА  
1992.

Г. МОСКВА,  
ВАГАНЬКОВСКИЙ ПЕР., 23.  
ПОДВОРЬЕ УСПЕНСКОГО МОНАСТЫРЯ  
АЛЕКСАНДРОВСКОЙ СЛОВОДЫ, 2 пол. XVII в  
ПЛАН 2<sup>го</sup> ЭТАЖА.



М.П. «СИМАРГА»  
ВЫПОЛНИЛА : Т. БОРИСОВА  
1993

г. Москва,  
ВАНЬКОВСКИЙ ПЕР., 23.  
ПОДВОРЬЕ УСПЕНСКОГО МОНАСТЫРЯ  
АЛЕКСАНДРОВСКОЙ СЛОБОДЫ, 2 пол. XVII в  
ПЛАН ПОДВАЛА.



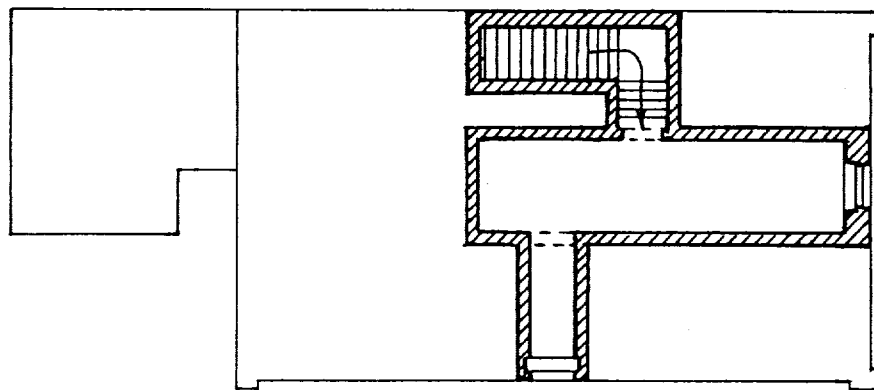
М.П. „СИМАРРА“

ВЫПОЛНИЛА Т. БОРИСОВА.

1993г

Г. МОСКВА,  
ВАРАНЬКОВСКИЙ ПЕР., 23.  
ПОДВОРЬЕ УСПЕНСКОГО МОНАСТЫРЯ  
АЛЕКСАНДРОВСКОЙ СЛОБОДЫ, 2 ПОЛ. XVIII В  
ПЛАН МАНСАРДЫ.

ВОССОЗДАНА В ПРОЦЕССЕ РЕСТАВРАЦИИ 1975-78 ГГ



М. П. „СИМАРГА“  
ВЫПОЛНИЛА : Т. БОРИСОВА  
1993 Г

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

Москва, Ваганьковский пер. (ул.Маркса и Энгельса), 23

Адрес (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Подворье Успенского монастыря Александровской слободы

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ	памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
			2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА вт. пол. XVIII в.; перв. пол. XIX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ	по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется

предлож. по использ. +

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ	хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ	союзная	республ.	местная	не состоит
		+		

наличие утвержденной охранной зоны да нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ	паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
	+	+	+	

место хранения документов	органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
Дата составления карточки	союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
« 197 г.						РНИИИ

Составитель П.И.Скуствоваед Г.К.Смирнов + Рис Инспектор по охране памятников (ф., и., о., должность или профессия, подпись)

(ф., и., о., подпись)

Краткое описание

Палаты выходят торцом на красную линию переуллка. Здание кирпичное двухэтажное с подвалом и мезонином. Прямоугольный в плане объем завершен высокой вальмовой кровлей. Силуэт обогащают мезонин торцового фасада и слуховое окно дворового фасада. На первом этаже восстановлены первоначальные окна с кубчатыми решетками, на втором этаже — выход на верхнюю площадку красного крыльца. Внутренняя структура первого этажа трехчастная с двумя палатами по сторонам поперечных сеней. В подвале и на первом этаже перекрытия сводчатые.

Одно из немногих уцелевших в Москве общественных зданий вт. пол. ХУП в.