

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

недвижимые

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Гос. инспекция по охране памятников истории и
(наименование республиканского органа охраны памятников)
 культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь ВознесенияII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬпамятник
археологиипамятник
историипамятник
архитектурыпамятник
монумент. иск-ва

4 +

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для
памятников истории)1823-1829 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение ПАМЯТНИКА)

Удмуртская АССР, Ярский р-н,
(АССР, край, область, район, автономная область,д. Саданациональный округ; населенный пункт; пути подъезда)V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

не перво- нач. назна- чению	культурно- просветн.	туристско- экскурсион.	лечеб- но-оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	+					
	музей школ. клуб		больн. санит. д/отд.		учреждение торгов. премия, склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида

2

Фот. фрагментов

5

Гельды

1

Снимки план:

1

фасад

разрез

Схематический план
охранной зоны

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | |
|--|--|
| для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| а) для памятников истории | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания |

Церковь построена в 1823-1829 гг. Авторы проекта и обстоятельства сооружения пока не установлены.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Северный и южный приделы /выделены в одном стиле с храмом/ пристроены позднее. Второй этаж над трапезной возведен в конце XIXв.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- для памятников археологии — характер культурного слоя, важнейшие находки.
- и монументального искусства — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
- а) для памятников архитектуры — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
- для памятников истории — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты; материал, техника, размер.

Церковь находится на краю деревни, неподалеку от кладбища.

В первоначальном виде имела трехчастную схему плана: храмовый объем, трапезную и колокольню, расположенные по одной оси. Впоследствии во всю длину северного и южного фасада были сооружены приделы с алтарями, имеющими как и апсида главного храма, полукруглую форму.

Храмовый объем представляет собой композицию "восьмерик на четверике". Восьмерик, обведенный поверху профилированным пояском, увенчан куполом с люкарнами и главкой на восьмигранном барабане. Окна восьмерика и приделов арочные, заключены в прямоугольные углубления.

Приделы обработаны на углах спаренными пилястрами и по осям четверика и колокольни несколько повышены за счет аттиков, отделенных карнизом.

Верхний этаж трапезной прорезан арочными опилами, разделенными тонкими простонками.

Колокольня четырехгранная, с двумя ярусами звона, нижний из которых обработан плоскими нишами квадратной и прямоугольной формы и завершен дорическим фризом. Верхний ярус оформлен спаренными пилястрами и имеет аттик с полукруглым выступом посередине. Колокольня увенчана куполом, несущим невысокий шпиль на барабане. К основанию колокольни примыкает крыльцо-паперть.

В интерьере основное храмовое помещение освещается через окна восьмерика; в центральной и в боковых придельных частях трапезной применены цилиндрические своды. Росписи в настоящее время полностью закрашены; полы деревянные.

Фундамент бутовый, стены кирпичные, связи чугунные, кровли железные. Габариты здания: длина - 44 м., ширина - 8 м., портик - 6 м.
 Колокольня - 24 м.
 Трапезная - 18 м.
 храм - 18 м.
 апсида - $d_1 = d_2 = d_3 = 6,50$ м.

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника (памятник - сравнительно редкий пример храма в формах раннего русского классицизма; отмечен весьма высоким художественным уровнем).

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Известия Имп. Археологической Комиссии, т. III, СПб., 1912, с. 139

2. Вятская епархия. Вятка, 1912, с. 185-186.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

для памятников истории

в интерьере:

для памятников архитектуры
и монументального искусства

структурного слоя
кажущихся находок
конструкций
стен

покрытий
потолков
валов
дверей фасадов
интерьеров

внутренней
скульптуры
принадл. искусства

плоскости
досеченная
скульптура
грунта
каменного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
+			
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

б) дата и № документа о принятии под охрану

союзная	республика	местная	не состоит

в) границы охранной зоны и формы регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ).

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

СЕЛЬСКИЙ КЛУБ.

х) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель

Каптиков А. И., искусствовед

(ф. и. о., должность или профессия)

Иванов
(подпись)

197 г.

Инспектор по охране памятников

(подпись)



'D000005623'















МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.4-468.13
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Министерство культуры, Гос. инспекция по охране памятников
 (наименование республиканского органа охраны)
 Адрес УАССР Ярский район, д. Сада
 (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Церковь Вознесения

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ

ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР
 СОВРЕМЕННОГО
 ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент, ис-ва
		4	
по перво- начальному назначению	культурно- просвети- тельное	туристско- экскурсион- ное	лечебно- оздоровит.
	+		
живые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется	

предложения по использованию

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
 ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

хорошее	среднее	плохое	зварийное
+			
союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да нет
 +

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материал.
+	+	+	

место хранения документов

Дата составления карточки

← → 197 г.

М. П.

органы охраны			реставрационные мастерск.		музей, архив, НИИ
союзный	республик.	местный	республик.	местные	

Составитель

Каприков А. Д., искусствовед

(ф., и., о., должность или проф., подпись)

Инспектор по охране памятников

(ф., и., о., подпись)

Каприков



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Церковь находится на краю деревни, неподалеку от кладбища. В первоначальном виде имела трехчастную схему плана с трапезной и колокольной. Позднее во всю длину северного и южного фасадов были пристроены приделы.

Храмовый объем представляет собою композицию "восьмерик на четверике". Восьмерик увенчан куполом с локарнами и главкой.

Приделы обработаны спаренными пилястрами. Колокольня четырехгранная, оформлена плоскими низами и спаренными пилястрами, завершается куполом и шпилем.

Внутреннее убранство не сохранилось.

Памятник - сравнительно редкий пример храма в формах раннего русского классицизма.