

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Россия

Министерство культуры и туризма. Отдел охраны культурного наследия

(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба городская

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

типология архитектуры	типология истории	типология архитектуры	объект памятник, здание
		2.6.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возведение памятника — для памятников истории)

XIX векIV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл., г.Каргополь, ул. Больничная, 30/24, по ул.Болотникова.
(АССР, край, область, район, автономия и др.)

(наименование округа, районный пункт, пункт назначения)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

тип здания	в настоящее время	типология	любимое место	жизнь	уникальность	типология
музей	музей		большая	+	уникальное	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:
экстерьера 6

Фото-общий план

Фото-фрагменты

Городской

1

Смотровая вышка

2

Фотоплан

Рисунки

Схематический план

— общий план

Владимир I стр. к разд. VII)

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)		для установления принадлежности	— история возникновения, кем и когда произведён развал и раскопки, место хранения коллекций.
		для установления истории	история возникновения, краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрёл значение памятника.
		для установления архитектуры и документального источника	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Дилый дом городской усадьбы на основе анализа конструктивных и строительных приемов датируется первой половиной XIX века. В конце XIX века; очевидно, в связи с разделом дома между двумя владельцами, внутри была заколочена одна дверь, а на южном фасаде сооружены новые сени. Тогда же стены дома были обшиты снаружи тесом. Сохранившийся на территории домовладения большой амбар-сеник построен, во второй половине XIX столетия.

б) перестроены и утраты, наименее характерный облик памятника

На фасадах дома в советское время переданы оконные наличники. Внутри изменена взаимосвязь помещений; печи переложены. Конструкции и стены амбара подвержены гниению.

в) реставрационные работы (объект характеризуется утратой места хранения коллекций)

Реставрационные работы не проводились.

21		101. Основные принципы	— характер конструктивного решения
		102. Основные детали	— характеристика конструктивных элементов, места и условия установки мемориальной доски
		103. Основные архитектурные	— основные особенности планировочной, объемно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасада и интерьера; наличие мебели, скульптуры, прикладного искусства, строительный материал, основные габариты
		104. Основные элементы декоративного искусства	— основные особенности композиционного и интерьерного решения; места, материал, техника, размер

Городская усадьба занимает значительный по площади квадратный в плане участок на углу квартала при пересечении двух улиц. Южная граница территории усадьбы выходит на ул. Болотникова, западная — на ул. Больничную. Килом дом поставлен непосредственно на углу квартала, юго-восточная — в нескольких метрах севернее, на красной линии ул. Больничной.

Одноэтажный деревянный дом-пятистенник рублен из бревен, перевезенных в "обло" и обшит снаружи профилированным тесом, укрепленным проволочными гвоздями. Его прямоугольный в плане объем, покрытый четырехскатной крышей, дополнен со стороны дворового северного фасада бревенчатыми, рублеными "в лапу", сенями.

Обформление фасадов лишено отчетливой стилистической ориентации. Стены завершены гладким карнизом. Цоколь отмечен отливом-полочкой. Обшивка выступающих хвостов венцов сруба имитирует бревенчатые плиты. Продольный южный фасад дома, разделенный перерубом внутренней стены на две равные части, имеет симметричную композицию в шесть окон. На торцевом западном фасаде равномерно размещено четыре окна. На восточном фасаде несимметрично расставлено три окна. Окна прямоугольные, по-видимому, первоначальные. Наличники на окнах — советского времени.

8) Общедоступная общегородская летопись-историческая и художественная летопись г. Омска.

(см. приложения № I)

Пример небольшой городской усадьбы, килом дом которой характеризует рядовую застройку Каргополя первой половины XIX века. Расположенный на углу при пересечении двух улиц комплекс имеет важное градостроительное значение, закрепляя плановую структуру квартала.

VIII ОСНОВНЫЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ, АРХИВНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Литературных и архивных сведений не обнаружено.

Обмерные планы, фотографии, кроки обмера и позитивы хранятся в Архивно-художественной области управления культуры.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика объекта охраны для конкретного вида	Длина	скульптуры, или полноценной копии	картина	среды	стены	интерьер
для конкретного вида, тура и исток		инструкция подклет стел печенье пела декора фасадов интерьера				
и материалы:		а также скульптуры прим. пельма				
для конкретного вида, материала, искусства		печенье инструкция скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

от какой стороны охраняется	с южной	с западной	с восточной	с северной
				+

от дата и № постановления и приказа по охране НОТ

а) границы охраняемой зоны и зоны регулирования застройки (привести описание со ссылкой на утверждающий документ)

"Проект охранных зон и зон регулирования застройки Левобережья разработан в 1976г. в ин-те "Ленгипрогор" (автор - ГАП В.Кулаков) утвержден решением Архангельского облисполкома 12.10.1978г. №421.

Дом используется под чаше,

б) балансовая принадлежность и конкретное использование
амбар - по назначению.

в) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель Шаркин П.И., искусствовед
И.С.И. КОЛДАКОВ, КОМ. КОММУНАЛЬНИКОВ

182

Выдатель по охране памятника



ВКЛАДЫ № I

к паспорту "Усадьба городская. XIX в."
 Архангельская обл., г. Каргополь, ул.
 Больничная, 30/24.

к разделу УЩа)

(продолжение)

Планировка состоит из четырех одинаковых по площади комнат, образованных поперечной бревенчатой стеной и двумя тонкими перегородками. В обеих половинах дома сложены большие русские печи. Перекрытия плоские. В жилых комнатах двери двупольные филенчатые, очевидно, конца XIX века; входные двери - щитовые.

Амбар, обращенный к улице продольным фасадом, представляет собой прямоугольное в плане сооружение, рубленое из бревен, перевязанных в "обло" и покрытое двухскатной крышей с дощатыми щипцами на торцах. Внутри амбар состоит из четырех различных по площади помещений, образованных бревенчатыми стенами. На чердаке находился сеник.













Адрес (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба городская.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2.6	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

XIX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищное помещения	хозяйственное	не используется
				+	+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
союзная	республ.	местная	не состоит
			+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранный зоны

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			+

Дата составления карточки 1992 г.

Составитель М. П. Шармин П.Н., искусствовед

(ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

(ф., и., о., подпись)

Фото или схематический план



Краткое описание

Городская усадьба занимает квадратный в плане участок на углу квартала при пересечении двух улиц. Нижняя граница территории усадьбы выходит на ул. Болотникова, западная — на ул. Болотничную. Непосредственно на углу квартала поставлена жилой дом п. в. XIX в., севернее, на красной линии ул. Болотникова расположен амбар втор. пол. XIX в.

Одноэтажный деревянный дом — пятистенок рублен из бревен, перевязанных в "обло" и обшит снаружи поздним тесом. Прямоугольный объем, покрытый четырехскатной крышей, со стороны северного фасада дополнен сенями, сооруженными в кон. XIX в. Фасады лишены отчетливой стилистической ориентации. Планировка состоит из четырех комнат. Амбар с сенником на чердаке рублен из бревен в "обло", и покрыт двухскатной крышей.

Пример небольшой городской усадьбы, жилой дом которой характеризует рядовую застройку Каргополя пер. пол. XIX в.

Расположенный на углу при пересечении двух улиц комплекс имеет важное градостроительное значение, закрепляя планировочную структуру квартала.