

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Главное управление охраны, реставрации  
(наименование республиканского органа охраны памятников)  
и использования памятников истории и культуры

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ИСТОРИЧЕСКИЙ ЦЕНТР Р.П.С. ХОЛУД

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		I	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

XVII-XVIII века

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ижевская область, Сосновский район,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

р.п.с. Холуд. От р.п.с. Холуд до г. Ижевска — 105 км, автобусом

(национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
	музей быт. муз.		больн. санкт. лечебн.		учреждение торгов. промышл. склад	

РАБОЧИЙ ПОСЫЛОК

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида —
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Археологические раскопки показали, что территория Холуя была заселена издревле. Здесь обнаружены стоянки эпохи неолита, мезолита и могильники III - IX вв. Впервые упоминается Холуй в 1546 г. в грамоте Ивана Грозного, который освободил от пошани Троицкий монастырь, имевший в селе дворы и солеварницы. В 1609 г. поселение подверглось разорению во время польской интервенции. В 1613 году часть Холуя пожалована Д.М.Пожарскому. В 1650 году сын Пожарского построил по завещанию отца монастырь (Борковскую-Николаевскую пустынь). В 1629 г. в Холуе было 23 двора крестьян, 24 двора непашенных бобылей, два двора церковнослужителей и 10 келий. Среди крестьян и бобылей упомянуто два иконописца. Очевидно эти два ремесленника и были основателями иконописного промысла в селе, которое в XVII в. стало одним из главных центров иконописания в России.

В конце XVII в. в Холуе /состоявшем к этому времени из села и слободы/ проживало 1560 человек и все заняты иконописным промыслом.

С первой половины XIX в. начинается период наивысшего расцвета поселения. Холуй становится одним из главных речных перевалочных портов обслуживавших Иваново-Суздальский промышленный район.

В 1835-37 гг. было построено на р. Тезе пять плывозов и организовано судоходство до г. Шуи. В 1843 г. через Холуй прошло в навигацию 236 судов, в 1868 г. - 2157 судов. В селе проходили 4 ярмарки в год, на которых торговали тканями, хлебом, пенькой, книгами и другими.

смотри приложение на 2 страницах

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

## /СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЕЛЕННОГО МЕСТА/

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер

Центр лаковой миниатюры, имеется фабрика лаковой миниатюры, строчельшивальная фабрика, музей холуйского искусства /1959 г./.

Специфическое положение Холуя расположенного в пойме р.Тезы, которая в период весеннего половодья затопляется и непригодность для строительства прилегающей к поселку территории, сохранило границы поселения. Немногочисленные постройки наших дней не нарушают сложившегося в прошлом облика. Новая застройка, в основном одно-двух этажная получила своё развитие на север, вдоль дороги на г.Тму. Она — маловыразительна и требует благоустройства.

В исторической части килая застройка, даже современная, но выполненная в традициях прошлого столетия находится в хорошем состоянии. Как и в прошлом, деревянные и полукаменные дома украшены резными подзорами, наличниками, крышечками с навесами, створчатыми воротами, кое где сохранились жестяные дымоходы. Здесь широк и типологический состав домов. Это дома от 3-5-7"осей", различные схемы размещения хозяйственных дворов.

Монастырь Борковская Пустынь ныне занимает детский дом. Введенскую церковь использует местная община верующих. Троицкая ц-вь с колокольней — музей. Тихвинская ц-вь с колокольней на правом берегу р.Тезы — утрачена в 30-е годы XX века.

Проект планировки рабочего посёлка Холуй разработан институтом Ивановоградшапроект в 1965 году и утверждён Ивановским Облисполкомом от 29.09.1967г., № 613, пр. № 20

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника. Холуй вместе с природным ландшафтом представляет единый комплексный памятник градостроительного искусства, истории России. Ценнейший исторический населённый пункт страны обладающий ансамблевой цельностью и законченностью. Он сохранил до наших дней практически без изменения древнюю планировочную структуру и прежние отношения высоты застройки и церквей, — не нарушена согласованность с окружающим ландшафтом.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Водарский Я.Е. Промышленные поселения центральной России. М., 1972, с.191-192
2. Кукулиев У.А. Есть такое село. Ярославль, 1973

# XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

для памятников архитектуры и истории

в интерьере:

для памятников монументального искусства

культурного слоя  
важнейших находок

конструкций  
стен  
покрытий  
потолков  
пола  
декора фасадов  
интерьеров

живописи  
скульптуры  
прикл. ис-ва

цоколя  
постаumenta  
скульптуры  
грунта  
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное

# X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республи.	местная	не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**ПРОЕКТ ЗОН ОХРАНЫ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РАЗРАБОТАН ИНСТИТУТОМ ИВАНОВОГРАДАНПРОЕКТ В 1985 ГОДУ. ПРОЕКТ НАХОДИТСЯ В СТАДИИ СОГЛАСОВАНИЯ.**



\*D000026783\*

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

РАБОЧИЙ ПОС. ДОК

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель

арх. Ельцов А.Б.

(ф. и. о., должность или профессия)

9 июля 1987г.

начальник производственной группы

В.И. Караганов

Инспектор по охране памятников

(подпись)



## VI/ продолжение

В селе специально был построен гостинный двор на 350 человек. Размах торговли на ярмарках здесь был результатом быстрого развития Иваново-Вуевского промышленного района. По сообщению 1850 г. все жители занимались иконописанием "пишут иконы почти все мужчины и женщины от мала до велика", причем производство специализировано: одни пишут лицо, другие руки, одеяние. В описании слободы говорится, что "ни один крестьянин от рождения не держал сохи в руках", дома почти все двух- и трехэтажные! В 1859 г. в Холуе было 2172 жителя, произведено 528 тыс. икон. Над ними работало 720 человек. После пуска железной дороги Иваново-Вуев-Новки /1868г./ поселение утратило своё исключительное значение в развитии Иваново-Вуевского промышленного района. Глохнет ярмарка, Холуй стал отдалённым селом иконописцев. К концу XIX в. Холуй выпускал на рынок до 2-х млн. икон в год. Наряду с иконописью здесь развивается чисто местный промысел - строчка /занято 350 чел./ В 1897 г. в Холуе проживало 2219 человек, в 439 домах /из них 8 каменных двухэтажных/, иконописью занимается 468 человек. 15 декабря 1868 года здесь открылась 2-х классное приходское училище, в 1894 г. школа иконописания.

Планировочная структура Холуя является образцом линейной системы застройки, направляющим элементом которой явилась судоходная река Теза. Она делит поселение пополам. Весной вода выходит из берегов и улицы превращаются в настоящие "венецианские каналы". "Все ездит на лодках, земли почти нет".

Застройка Холуя вытягивалась вдоль реки с ориентацией окон домов на воду. Дворы и хозяйственные постройки располагались за избами, задние ворота всех усадеб соединялись "задами" хозяйственной дорогой. Когда при росте селения дальнейшее вытягивание его становилось неудобным возникал второй ряд строений, идущий параллельно первому с окнами жилых помещений на воду. Прибрежные улицы посклика следуют изгибам береговых линий, несколько их упрямая, широко раскрылись в сторону реки через переулочки-прогоны, совпадая с низкими отрогами рельефа.

С рекой связан был и центр поселения, близируя её стояли два храмовых комплекса церквей Троицкий - в селе и Тихвинский в слободе. Их доминирующее значение над всей округой задолго ориентировало

## VI/ продолжение

прибывающих на знаменитые ярмарки, на просторные площади рядом с церквями. Во второй пол. XIX века протяжение главной улицы достигло 1,5 км., с этого периода поселение начинает разрастаться в ширину. В это время приходится занимать под застройку низменные участки затопляемые весенними водами, поэтому каждый хозяин ставит дом на возможно высшей отметке рельефа, часто используя и земляную подсыпку. Отсюда и появилась некоторая живописность в планировочной сетке улиц. Появляются улицы и с двухсторонней застройкой, направления их совпадают с основными направлениями проезжих дорог на г.Ковров, Изостино и получившее быстрое развитие в конце XIX века Ежу. Земские обследователи отметили /1903г./, что "в последнее время нукда начала гнать на фабрику, где заработок выше, чем в иконописном и рукодельном промыслах. Уход на фабрику /в с.Ежу/ особенно заметен в с.Холуе". В начале XX века въезд со стороны Ежи был отмечен постановкой на берегу р.Тезы часовни во имя Александра Невского.

С конца XIX века границы застройки Холуя остались неизменными. Новая застройка уже в наше время получила развитие на север, по направлению к районному центру г.Еже /с 1925г./ расположенному в 10 км.

УП/ продолжение

3. Шлычков Л.А. Листая времени страницы. Ярославль, 1983, с.145-151
4. Памятники деловой письменности ХУП в. Владимирский край, М.1984 с.210
5. По земле ивановской. Историко-краеведческие очерки, Ярославль, 1983, с.281-291
6. Материалы производственной группы области. управления культуры.
7. Материалы отдела по делам строительства и архитектуры Ивановского Облисполкома.



















МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПЯМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) \_\_\_\_\_ индекс  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. культ. Гл. упр. охр. рест. и исп. памятников  
 наименование республиканского органа охраны  
 Адрес Ивановская область, Ежский район, р.п. Холуй  
 АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт

## У Ч Е Т Н А Я К А Р Т О Ч К А

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПЯМЯТНИКА Исторический центр р.п. Холуй

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ	Памятник археологии	Памятник истории	Памятник архитектуры	Памятник монумент. искусства
-----------------------------------	---------------------	------------------	----------------------	------------------------------

III. ДАТИРОВКА ПЯМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

XVI - XIX вв.						
По первоначальному назначению	Культурно-просветительное	Туристско-экскурсионное	Лечебно-оздоровительн.	Жилые помещения	Хозяйственное	Не используется

предложение по использованию

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
---------	---------	--------	-----------

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
---------	----------	---------	------------

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
----	-----

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотография	обмеры	реставрационные материалы
---------	------------	--------	---------------------------

место хранения документа

Дата составления карточки

1 августа 198 7.

М. П.

Составитель арх. Дьяков А.Б.

Инспектор по охране памятников

Караганов В.П.

Ф. и. о., должность или профессия, подпись

Ф. и. о., подпись

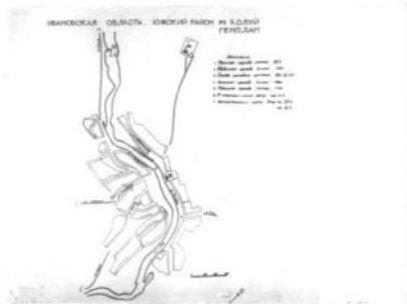


*[Handwritten signatures and initials]*



## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Впервые Холуй упоминается в 1546 г. С XVII в. — центр иконописного промысла. В XIX в. — один из главных речных перевалочных портов Ивановск. промрайона. Планировочная структура — образец линейной системы застройки, направляющим элементом которой явилась судоходная р. Теза делящая поселение пополам. С рекой связан был и центр, фланкируя его стояли два храмовых комплекса Троицкий — в селе и Тихвинский в слободе /утрачен/ доминирующих над всей округой. Специфическое расположение холуя в пойме реки, которая в половодье затопливается /непригодность для строительства прилегающих территорий/, сохранило старые границы поселения.

Холуй вместе с природным ландшафтом — ценный комплексный памятник градостроительного искусства, истории и культуры России. Центр лаковой миниатюры.