

3700001305

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР 3.4. . - 1.17.13.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Гос. инспекция по охране памятников истории и культуры.  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Иоакима и Анны с фрагментами фрески

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументального искусства
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1808 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл., Саинский р-н, село Алексино. 33 км. на восток от Саино.исходный округ; населенный пункт; путь подъезда

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
музей, изба, клуб			больн. санит. пункт.		учреждение торгов. предприятия, склад	X

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 5  
 Фото фрагментов — 10  
 Генплан — 1  
 Обмеры: план — I  
           фасад —  
           разрез —  
 Схематический план  
 охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |  |   |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекций.  |
|    | для памятников истории                                 | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, а также в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

С 1731 года в селе Алексино известна деревянная церковь Иоакима и Анны. В 1808 г. на средства прихожан была построена каменная церковь с теплым приделом Сергия Радонежского. В 1849 – 1852 г.г. первоначальный придел разбирается и строится ныне существующая трапезная с двумя приделами. От 1863 – 1871 гг. есть сведения о перестройке холодного храма и его повторном освящении. Существующая колокольня, очевидно, первоначальной постройки. Масляная живопись в интерьере храма относится скорее всего ко времени его освящения в 1871 г., а кафельная печь трапезной ко времени ее постройки.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В значительной степени утрачено убранство интерьера. Повреждена обмазка и побелка фасадов. Местами незначительные утраты лицевой кладки. Поврежден крест главы храма. В остальном сохранность неплохая.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) {	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва.	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Здание расположено <sup>на</sup> восточном открытом месте, замыкая восточную сторону большой торговой площади, вдоль северной и южной сторон которой расположены жилые и хозяйственные постройки села. Схема симметричного относительно оси В - 3 плана здания состоит из первоначально отдельно стоящей колокольни, прямоугольной, шестистолпной, вытянутой по продольной оси трапезной, равной по ширине поперечно ориентированному ~~прямоугольнику~~ <sup>прямоугольнику</sup> храма, к которому она непосредственно примыкает. На востоке к храму примыкает глубокая, завершенная полукругом центральная абсида, из которой узкие проходы ведут в миниатюрные прямоугольные помещения жертвенника и диаконника. Между пилонами колокольни перекинуты цилиндрические своды / между южными-устроена лестница на верхние яруса ~~тогда как~~ <sup>тогда как</sup> центральная часть свода не имеет. Трапезная перекрыта системой коробовых сводов, опирающихся на стены и столбы с перекинутыми между ними арками. Две перекинутые вдоль северной и южной стены довольно широкие и низкие арки образуют в центре прямоугольника храма квадрат. Благодаря размещенным в углах образовавшегося четверика арочных тропов создается переход к широкому световому восьмерику, перекрытому сферическим куполом.

В ясной по схеме объемно-пространственной композиции здания доминирует довольно грузный объем восьмерика храма, завершенного небольшим восьмериком глубокого барабана с фигурной главкой на нем. Ему противопоставлен стройный, выдержанный в хороших пропорциях объем трехъярусной колокольни, завершенный небольшим, но соразмерным шпилем. Главные фасады храма - южный и северный обработаны в I ярусе монументальными портиками упрощенного тосканского ордера с завершенными антаблементами и треугольными фронтонами. /продолжение см. Вклады

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Интересен в архитектурно-художественном и конструктивном отношении памятник, хорошо характеризующий культовое зодчество русской провинции I половины XIX в. Особенно хороша по своим чистым формам классицизма нач. XIX в. отдельно стоящая колокольня. Входит в архитектурный ансамбль и играет важную роль в архитектурной композиции большого села.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

В. Березин и В. Добровольский, Историко-статистическое описание церкви и приходов Владимирской епархии. Владимир, 1898 г., стр. 247-249.  
И. Ф. Токамаков, Историко-статистическое описание г. Коврова Владимирской губернии. М., 1903 г., стр. 28-33.

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии				
для памятников архитектуры и истории		X	X X X	X
в интерьере:		X	X X	
для памятников монументального искусства			X	

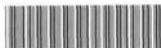
## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			X

а) категория охраны \_\_\_\_\_

б) дата и № документа о принятии под охрану \_\_\_\_\_

в) границы охраняемой зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ) \_\_\_\_\_

**Границы охраняемой зоны не устанавливались.**

\*D000027094\*

г) балансовая принадлежность и конкретное использование \_\_\_\_\_

**Не используется**

д) дата и № охранного документа \_\_\_\_\_

Дата составления паспорта

-17- X 1974.

Составитель: **Чередыга В.И., рук. пр. гр. ВПРК**  
(ф. и д. должность или профессия)

  
(подпись)

М. П.

Зав. производственной группой  
обл. управления культуры \_\_\_\_\_

(подпись)

## ВКЛАДЫШ № I

## VII. Описание памятника

а/Каждый фронтон опирается на восемь спаренных полуколонн, между которыми размещены арочные крупные проемы окон и дверей. Близкими по форме окнами прорезаны все грани светового восьмерика, полукруглыми абсиды и боковых алтарей. Углы восьмерика обработаны короткими наугольными лопатками, над каждой гранью выложена невысокая аттиковая стенка с полукруглым фронтоном в центре. В декоре восьмерика преобладают горизонтальные линии членений - двухчастный карниз, подоконная тяга-цоколь, что подчеркивает приземистость этого объема. Композиция основных вб фасадов храма была бы симметрична относительно центральной оси, если бы не выступы боковых алтарей. Над центральными тремя осями симметрично построенных продольных фасадов трапезной поставлены невысокие треугольные фронтоны, углы которых "опираются" на плоские узкие пилястры, которыми обработаны и углы объема трапезии. Оконные проемы трапезной-прямоугольной формы, крайние западные заменены нишами. Горизонтальную протяженность трапезии подчеркивают тягами карниза и цоколя, выполненными из белокаменных плит. Трапезная имела самостоятельное завершение-главу /сохранился обшивки железом, декоративный барабан/. Грани всех трех ярусов колокольни прорезаны арочными проемами: высокими в I и III-ем, имеющими стрельчатые очертания, ампириными во втором. К граням I яруса примкнули завершенные треугольными фронтонами портики, опирающиеся на спаренные по углам тосканские колонны. Тосканские же полуколонны обрамляют проемы звона в III ярусе. В карнизах, фронтонах тягах и цоколе колокольни применены белокаменные плиты, что, учитывая позднюю цементную штукатурку фасадов, говорит о первоначально открытой кладке стен. Очень удачно пропорции центрического объема колокольни, интересно пространственно развитое решение I яруса. Продольно ориентированное пространство трапезии определяется ритмом разновеликих арок, опирающихся на невысокие крестчатые и прямоугольные столбы. Купольное завершение храма сообщило его внутреннему пространству статичность и замкнутость. Купол, простенки светового восьмерика и частично стены храма покрыты масляной росписью. /см. Вкладыш № 2/ Пол в здании-белокаменный, поверх уложены чугунные плиты /0,7м. x 0,7м. в плане/, в алтаре сложной фигурной формы. У южного простенка западной стены трапезии сохранилась облицованная белой кафельной плиткой печь. Размер кирпича храма: 27x12x7, колокольни такой же, трапезией: 28,5 x 14 x 9. Размер белокаменных плит цоколя колокольни: 10 x 30 x 15 см. Фасады трапезии и храма под обмазкой и побелкой. Кровли железные. Габариты плана - 56,8 м. x 18,4 м. /с колокольней/

Вкладыш № 2. по цементной штукатурке

Живопись стен и купола храма масляная, стилистически конца XIX в.

Распределение сюжетов:

Купол разделен штукатурными тягами на 8 лотков, в каждом из которых ростовые фигуры архангелов.

В простенках окон светового восьмерика - 16 пророков.

Под штукатурным карнизом в основании восьмерика - выполненные живописью антаблемент. Над шельгами подпружных /северной и южной/ арок изображены апостолы Петр и Павел, Андрей и Иаков - попарно.

Под тромпами - евангелисты.

на западной стене четверика - "Сожетствие св.духа"

северной - "Вознесение"

южной - "Преображение"

Восточная стена не расписана, так как закрывалась иконостасом.

В алтаре, свод и конха - Новозаветная троица, в простенках - "Жертвоприношение Авраама", "Тайная вечеря", "Моление о чаше", "Поклонение пастухов".

Сохранность и состояние стенописи неудовлетворительное, загрязнение осыпи и т.д.



































МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Гос. инспекция по охр. пам. ист. и культуры  
 (именование республиканского органа охраны)  
 Адрес Ивановская обл., Савинский р-н, село Алексино.  
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Церковь Иоакима и Анны

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1808

IV. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- начальному назначению	культурно- просвети- тельное	туристско- экскурсион- ное	лечебно- оздорови- тельное.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
						+

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА  
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
союзная	республ.	местная	не состо- ит
			+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			+

Дата составления карточки

17 X 1974 г.

М. П.

Составитель

Шередёга В.И. рук. пр. группы ВПНРК

Инспектор по охране памятников

(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

(Ф. и. о., подпись)



• Краткое описание

Большое по размерам кирпичное здание храма замыкает с востока центральную торговую площадь села, составляя архитектурный ансамбль с расположенной рядом Рождественской церковью и другими постройками. Объем храма и трапезной вытянут по продольной оси и симметричен ей. С запада на этой же оси расположена первоначально отдельная трехъярусная колокольня. В объемно-пространственной композиции доминирует массивный объем храма. Храм представляет собой тодификацию типа "восьмерик на четверике", с широким световым восьмериком, увенчанным куполом. Переход от четверика к восьмернику осуществлен при помощи угловых арочных троп.

Продолговатая невысокая трапезная разделена шестью столбами на три педя и перекрыта системой коробовых сводов. С востока к четверику примыкает полукруглая абсида с прямоугольными боковыми алтарями. Боковые фасады четверика обработаны тосканскими портиками, где четыре пары полуколонн поддерживают треугольные фронтоны. Спаренные по углам колонны применены и в портиках I яруса колокольни. В целом элементы декора выдержаны в формах классицизма. В интерьере храма поздняя масляная стенопись. Полы выложены крупными плитами с датой 1812. Здание играет большую роль в архитектурном ансамбле села.