

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Министерство культуры.Главное управление охраны, реставрации и использования памятников истории и
(наименование республиканского органа охраны памятников) культуры.

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь монастыря Сурб-Хач.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5	4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника — для памятников истории)1792г.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ростовская область.

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

г. Ростов-на-Дону, ул. Баграмяна, 1.

(национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВМЕСТНОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
музей + библ. клуб			больш. санат. л/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2
 Фото фрагментов — 4
 Генплан — 1
 Обмеры: план — 2
 фасад — —
 разрез — —
 Схематический план
 охранной зоны — —
 ВКЛАДЫШ НА 2-х стр. к §§ VI а, VI б, VI в, VII а, VII б, VIII.
 ПЛАН ФОТОФИКСАЦИИ 1

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|---|--|---|
| а) | } | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Строительство монастыря Сурб-Хач связано с переселением армян с Крымского полуострова на Дон в последней трети XVIII столетия. На территории монастыря находились: церковь, колокольня, жилые, производственные и служебные постройки.

Монастырская церковь первоначально была деревянная. В 1783г. на её месте заложили каменную, строившуюся с 1786 по 1792гг. В 1862г. была возведена двухъярусная квадратная в плане колокольня с высоким четырехгранным шатром. К востоку от церкви находился двухэтажный архиерейский дом, имевший 32 помещения. В нем размещалась также основанная в 1791г. общеобразовательная школа, позднее реорганизованная в семинарию с пансионатом. В 1875г. при ней была учреждена библиотека, перевезенная в 1883г. в г. Нахичевань. Нижний этаж северного крыла дома занимала первая на юге России типография, действовавшая с 1790 по 1796гг. За эти годы здесь было издано более 20 книг.

В конце XIXв. монастырю принадлежала территория около 50га, сдаваемая в аренду под пашню и огороды. В излучине реки Темерник находился парк, связанный с монастырем пешеходной дорогой. Она пересекала речку сначала по деревянному, затем по железобетонному мосту (заменен в 1900г.) и поднималась по выстроенной по склону балки в 1862г. каменной лестнице.

По бытовавшей в армянских монастырях традиции, к Сурб-Хачу относилась расположенная на расстоянии 85м к востоку от лестницы, каптажная надстройка родника "Чорхах" (возведена в 1862г.).

(Смотри продолжение на вкладыше №1)

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника. В 1935г. ударом молнии разрушена колокольня, частично покрытие церкви. В 1940-50-е гг. утрачен ряд архитектурных деталей фасадов, отделка интерьеров, иконостас церкви. В середине 1960-х гг. разобраны все постройки кроме церкви, снесены ограда, северные и южные ворота монастыря (Смотри продолжение на вкладыше №1)

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации). В 1968-72гг. проведена реставрация церкви: выполнено усиление оболочки купола, восстановлены фонарь и покрытие купола, заменены стропила и кровля центральной части, оконные заполнения (См. продолжение на вкладыше №2)

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии

для памятников истории

для памятников архитектуры

для памятников монумент.
иск-ва

— характер культурного слоя, важнейшие находки,

характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.

— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства, строительный материал, основные габариты;

— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Церковь монастыря Сурб-Хач расположена у крутого откоса балки Большая Камышеваха. До середины 1960-х гг. церковь являлась доминантой подворья монастыря (включающего одно и двухэтажные постройки) и окружающей местности.

Церковь в плане прямоугольная, расширенная в средней части, с выступающей на восток полуциркульной алтарной апсидой. Композиционный центр здания — круглый барабан увенчанный высоким куполом, который завершен фонарем с пологой главкой. Южный и северные входы оформлены четырехколонными портиками.

Стены и колонны кирпичные на каменном фундаменте. Восточная и западная части здания перекрыты коробовыми кирпичными сводами, апсида имеет перекрытие в виде конхи. Перекрытия центральной части кирпичные (подпружные полуциркульные арки, барабан, купол). Арки полуциркульных проемов — кирпичные. Покрытия I-го яруса — деревянные стропила с металлической кровлей, покрытие купола и главки из медных листов. Фасады оштукатурены.

Церковь в стиле классицизма. Вертикальное членение фасадов осуществляется рядом высоких полуциркульных проемов I-го яруса, парными полуциркульными окнами барабана и пилястрами на декоративных кронштейнах в его простенках. Углы I-го яруса оформлены лопатками. Горизонтальные членения составляют полный трехчастный антаблемент I-го яруса, подоконная тяга и антаблемент барабана, завершающийся карнизом с сухариками, основание и антаблемент фонаря. Основной декор фасада составляют обрамление оконных проемов: по I-му ярусу

(Смотри продолжение на вкладыше №2)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Уникальный памятник культового зодчества кон. XVIII в в стиле классицизм. Историческую ценность представляют сохранившиеся на территории монастыря сооружения: каменная лестница, каптажная надстройка родника "Чорхах", бетонный мост. (Смотри продолжение на вкладыше №2).

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Сурб-Хач — памятник истории и архитектуры кон. XVIII в. Донские страницы. Очерки. Воспоминания. Документы. Вып. 4-й. Ростов-на-Дону, 1985 г. сс. 122-126.

(Смотри продолжение на вкладыше №2).

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии культурного слоя
важнейших находок

для памятников архитектуры и истории конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере: живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
	+		
	+		
	+		
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная | республ. | местная | не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану

+

Постановление Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1975г. №624

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование филиал Ростовского областного музея краеведения

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель архитектор Л.Ф. Волошинова
(ф., и., о., должность или профессия)

« ноябрь 1985 г.

(подпись)

Инспектор по охране памятников Гуржиева И.П.

М. П.

(подпись)



D000018967

Церковь монастыря Сурб-Хач.

Ростовская область. Ростов-на-Дону, ул.Баграмяна, I.

УIа)

ВКЛАДЫШ № 1
(продолжение)

У церкви на территории бывшего монастыря похоронены выдающиеся деятели армянской культуры и общественного движения: М.Налбандян (1829-1866гг.), Р.Патканян (1830-1892г.г.), А.Аламдарян (1886-1920г.г.).

В настоящее время на территории монастыря сохранились: церковь, каптажная надстройка родника "Чорхах", лестница и железобетонный мост.

14ноября 1972г. в отреставрированном здании церкви открыт музей русско-армянской дружбы - филиал Ростовского Областного музея краеведения.

УIб)

(продолжение)

В 1970-72г.г. ограда и ворота восстановлены в измененном виде.

УIв)

(продолжение)

восстановлена внутренняя отделка. Автор проекта реставрации заслуженный архитектор Армянской ССР М.В.Григорян. Документация хранится в Ростовском областном музее краеведения.

УIIа)

(продолжение)

в виде пилястр с разорванными сложными сандриками на декоративных кронштейнах; окна барабана обрамлены пилястрами с архивольтами. Колонны портика выдержаны в пропорциях дорического ордера. Окрытие главки фонаря с позолотой. Завершения сандриков с акантовыми листьями и штукатурные кресты над сдвоенными окнами барабана определяют своеобразие декорировки фасадов. Наружные двери двухстворчатые металлические с решетчатым кованым ажурным каркасом. Первоначально оконные заполнения - деревянные.

Внутренняя отделка церкви - известковая штукатурка. Подпружные арки обрамлены широкими профилированными архивольтами, нижняя плоскость арок оформлена штукатурными филенками и розетками. Полуциркульные окна обрамлены архивольтами и пилястрами. Основание барабана украшено профилированными тягами, между ними штукатурные розетки. В нижней части стен размещены ниши для хачкаров.

По композиционной оси север-юг расположена каменная пятимаршевая лестница, ведущая от южных ворот к реке. (Смотри продолжение на вкладыше № 2)

Церковь монастыря Сурб-Хач.

Ростовская область. г.Ростов-на-Дону, ул.Баграмяна,1.

ВКЛАДЫШ № 2

УIIa)

(продолжение)

Лестница состоит из 86 ступеней и 4 площадок, высокого оштукатуренного ограждения, украшенного полосой растительного орнамента. По сторонам площадок размещены каменные скамьи

Конструкцию моста составляют береговые тумбы, две бетонные арки, монолитное покрытие. Ограждение - бетонные столбы и металлические ажурные решетки геометрического орнамента.

Каптажная надстройка родника "Чорхак" фасадом обращена к бывшему парку в излучине реки. Надстройка прямоугольная в плане, каменная. Композиция фасада симметрична. Центральная часть решена в виде пилона с щипцовым завершением, крайние - с глухими ризалитами, замыкающими торцы постройки. Пониженные части фасада оформлены рядом полуциркульных ниш обрамленных аркадой и завершены парапетом с рядом небольших крестообразных проемов. По оси пилона полуциркульное окно в неглубокой нише. Ниша фланкирована узкими треугольными в плане желобками, такие же - размещены по осям крайних глухих ризалитов.

УIIб

(продолжение)

-Памятник истории переселения армян с Крымского полуострова в низовья Дона

-Памятное место, где похоронены выдающиеся деятели армянской культуры

М.Налбандян, Р.Патканян, А.Аламдарян.

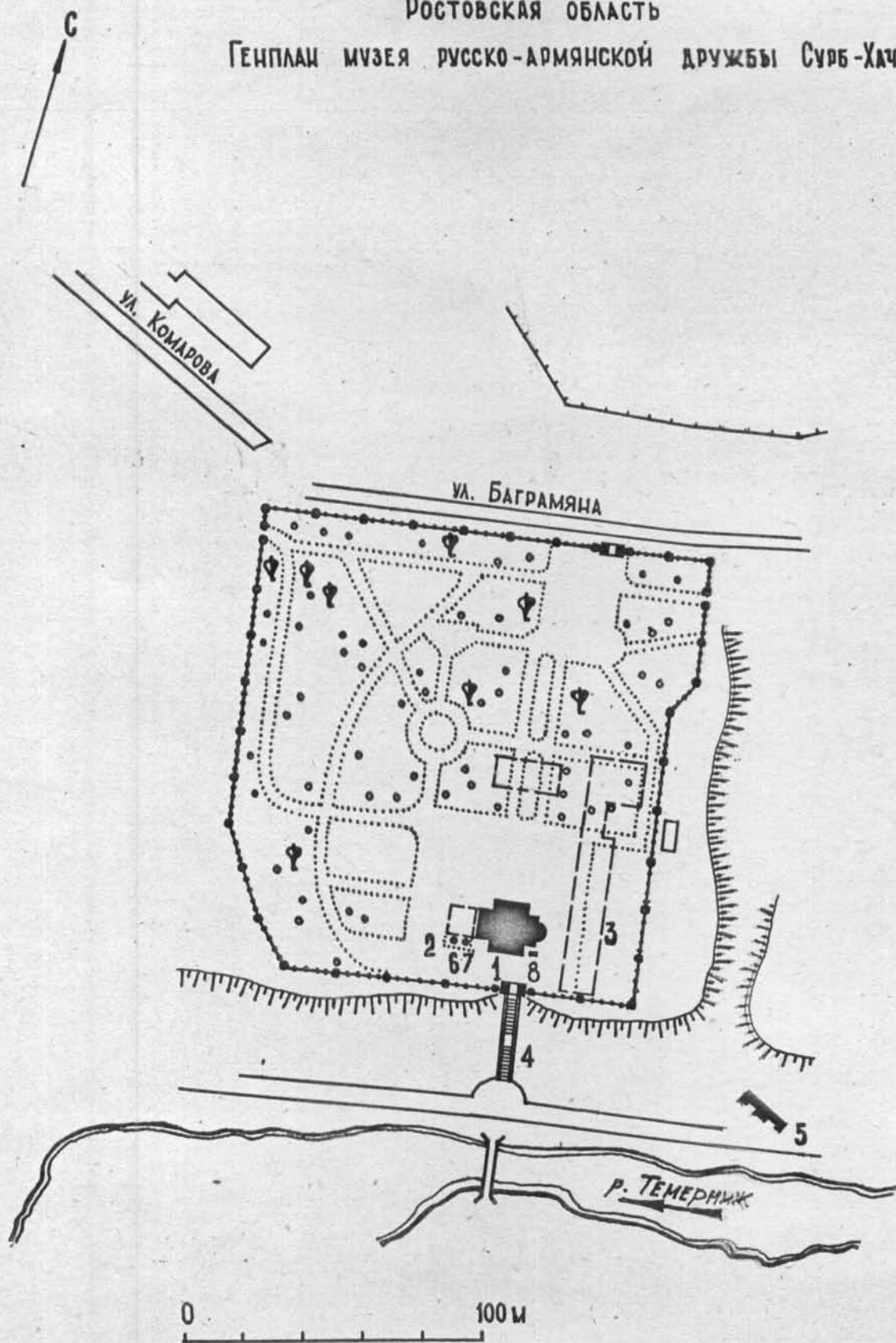
УIII.

(продолжение)

2. О.Х.Халпакчан. Культурные сооружения нахичеванских армян. Архитектурное наследие. Вып.33.Город и его застройка. М.1985. с.с.112-116.

3.Сведения о монастыре получены от бывшего сотрудника музея русско-армянской дружбы Сурб-Хач В.Т.Чинчан.

Г. РОСТОВ - НА - ДОНУ
 РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ
 Генплан музея русско-армянской дружбы Сурб-Хач

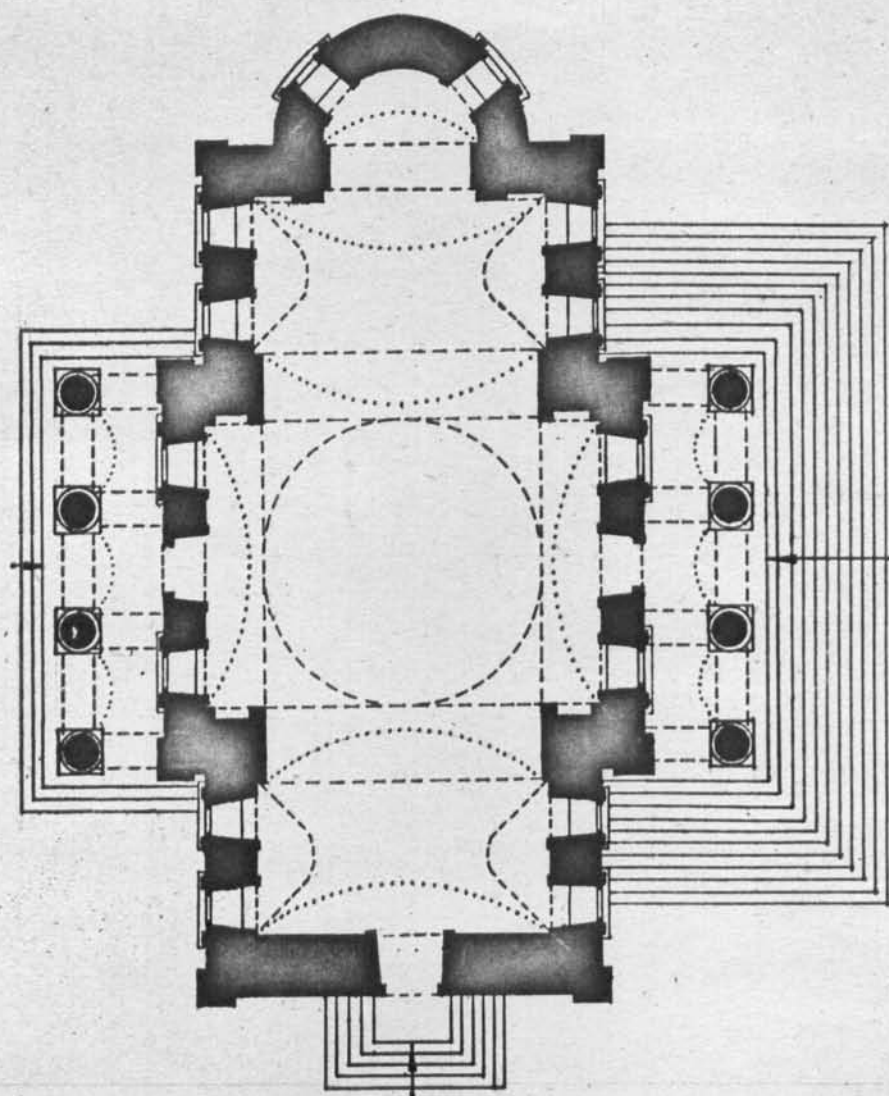


- | | |
|--|----------------------------|
| 1. Церковь монастыря Сурб-Хач | 6. Надгробие М. Налбандяна |
| 2. Колокольня | 7. Надгробие Р. Паткяняна |
| 3. Архиерейский дом | 8. Надгробие А. Аламмаряна |
| 4. Каменная лестница | |
| 5. Каптажная надстройка родника "Чорхач" | |

г. Ростов - на - Дону
Ростовская область
ул. Баграмяна, 1
Церковь монастыря Сурь - Хац
1792 г.



ПЛАН

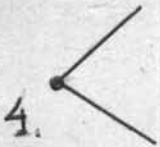
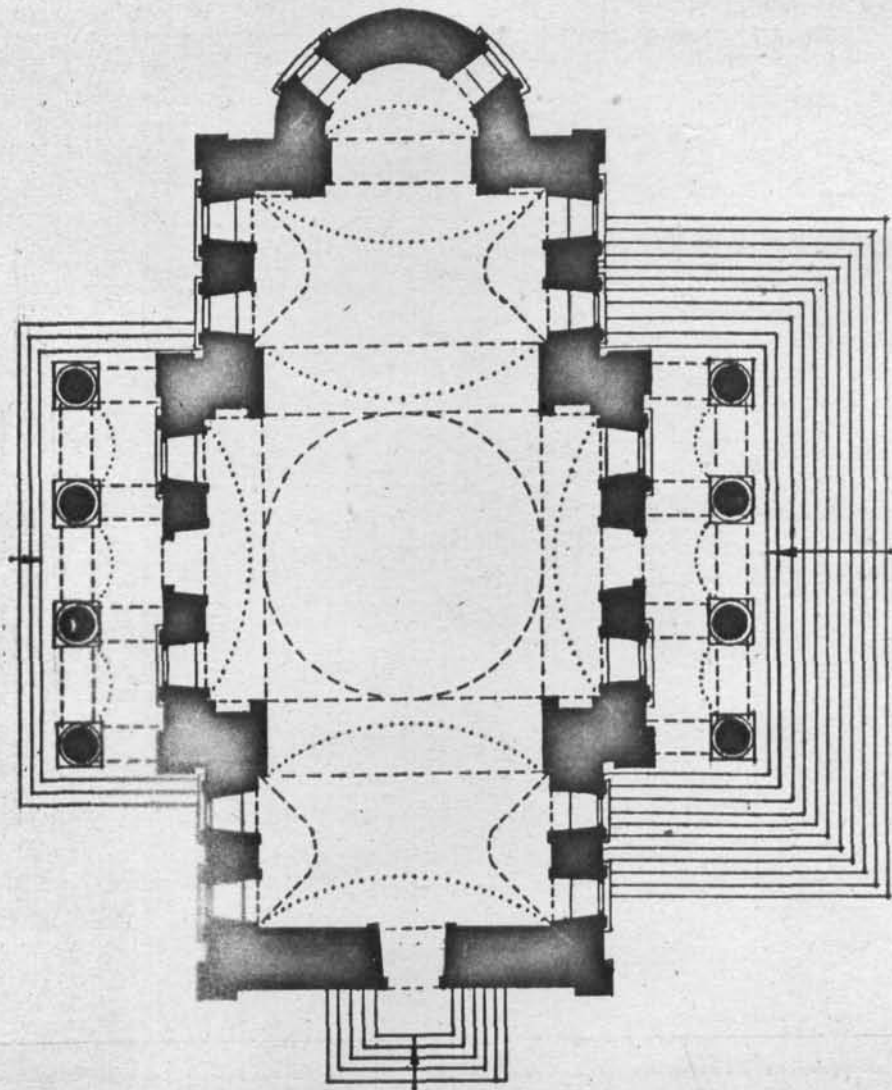


0 10 м

г. Ростов - на - Дону
Ростовская область
ул. Баграмяна, 1
Церковь монастыря Сурь - Хач
1792 г.



ПЛАН ФОТОФИКСАЦИИ 3.



0 10 м

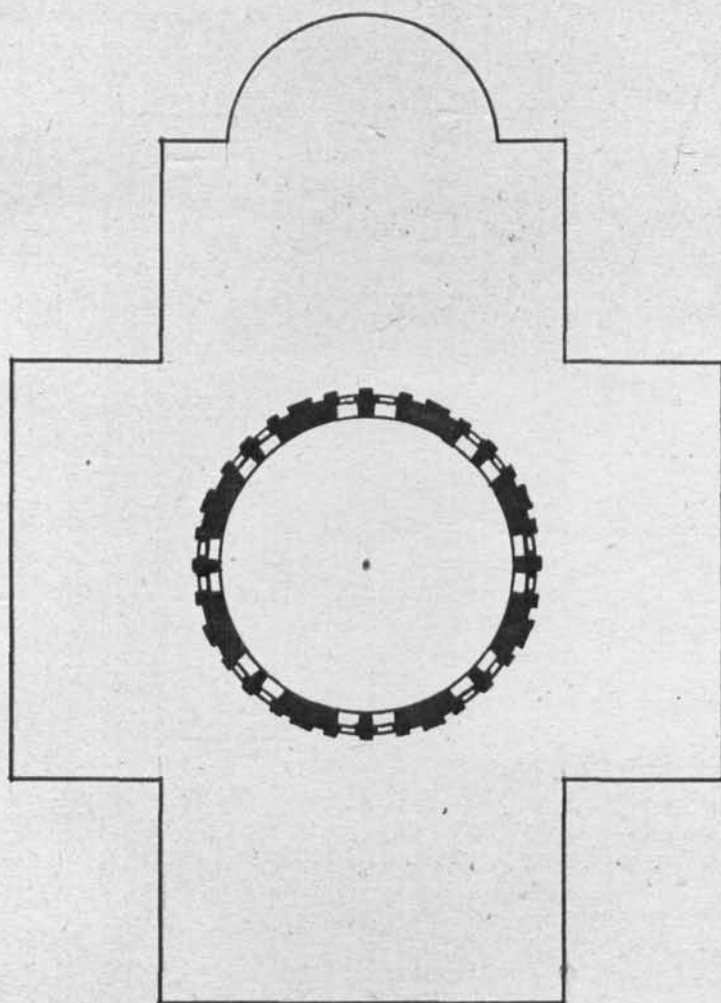


1985 г. Честнов М.А.

г. Ростов-на-Дону
Ростовская область
ул. Баграмяна, 1
Церковь монастыря Сурб-Хач
1792 г.



План 2-го света





1. Ростовская область г. Ростов на-Дону, ул. Баграмяна, 1.
Церковь монастыря Сурб-Хан,
Вид с запада

касторь 1985г.
фотофиксация
С. Иванова



2. Ростовская область, г. Ростов-на-Дону, ул. Баграмяна, 1.
Церковь монастыря Сурб-Хач.
вид с юга.

ноябрь 1985г.
Фототрипликация
С. Иванова



3. Ростовская область, г. Ростов-на-Дону, ул. Баумана, 1
Церковь монастыря Сурб-Хач.
Вид с юга.

ноябрь 1951
фотофиксация
С. Иванова



1. Ростовская область, г. Ростов-на-Дону, ул. Толстого, 1
Церковь монастыря Сурб-Хач.
Северный портал.

Рис. 135.
Ростовская ул.
С. Шанова



5. Ростовская область г. Ростов-на-Дону
Ул. Бахрадзе, 1

Церковь монастыря Аурб-кал.

Балтажская надстройка подшка Черках. Общий вид

март 1985г.

фотофиксация

С. Иванова



с. Восточная область, Госпиталь на Вост. ул. Баграмяна, 1
церковь монастыря Сурб Хач,
Билетный маршрут через р. Ташкент.

ноябрь 1985г.
Фотосъемка
С. Иванова

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 34(2,5) -1,42,1

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Главк. охраны памятников (индекс)
 Адрес Ростовская область, г. Ростов-на-Дону, ул. Баррамьяна, 1
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь монастыря Сурб-Хач.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	5	4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1792г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительная	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	+					

предлож. по использ. **+**

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов

Дата составления карточки

« ноябрь 198 5 г. М. П.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			ВНИИ искусств.

Составитель Волошинова Л.Ф. архитектор Инспектор по охране памятников
 (ф., и., о., должность или профессия, подпись) Л.Ф. Волошинова (ф., и., о., подпись)

У Ч Е Т Н А Я К А Р Т О Ч К А (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Церковь монастыря Сурб-Хач расположена у крутого откоса балки Большая Камышеваха. До середины 1960-х гг. церковь являлась доминантой подворья монастыря (включающего одно и двухэтажные постройки). Церковь в плане прямоугольная, расширенная в средней части, с выступающей на восток полуциркулярной алтарной апсидой. Композиционный центр здания — круглый барабан увенчанный высоким куполом, который завершен фонарем с пологой главкой. Южный и северный входы оформлены четырьмя колонными портиками. Стены и колонны кирпичные на каменном фундаменте. Перекрытия здания (коробовые своды, купол, арки) — кирпичные. Покрытия купола и главки из медных листов. Церковь в стиле классицизм. Основными декор фасада составляют обрамления оконных проемов: по I ярусу в виде пилястр с разорванными сложными сандриками на декоративных кронштейнах и подоконники; окна барабана обрамлены пилястрами с архивольтами.

Уникальный памятник культового зодчества кон. ХУШ в. в стиле классицизм.

Памятное место, где похоронены выдающиеся деятели армянской культуры М. Налбандян, Р. Патканян, А. Аламдарян.