

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые) *1001462000*

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Министерство культуры РСФСР

Главное управление охраны, реставрации и использования памятников  
(наименование республиканского органа охраны памятников) истории и культуры

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Часовня Дмитрия

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник документ ист-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

сер. XVII в., к. XVII — нач. XIX вв.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Карельская АССР, Пряжинский р-на,  
(АССР, край, область, район, автономный обл., д. Пенгисельга, Савиновский с/с (в 6 км от п. Савиново)

национальный округ; населенный пункт; пути сообщения

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-санаториальн.	жилищно-ремешенн.	хозяйственно-	не используется
	музей заб. клуб		больн. санит. кв-та.		учреждение турист. промышлен. школа	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида—5  
Фото фрагментов—1  
Генплан—  
Обмеры: план—1  
          фасад—  
          разрез—  
Схематический план  
охранной зоны

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)

для памятников археологии	— история возникновения; как и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории	— история возникновения; кратко характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Датируется на основании архитектурно-конструктивных признаков (объемно-планировочное решение, типы окон и дверей, повалы).

Насчитывает несколько строительных периодов.

1. Середина XVIII в. — двухчастная, равноширокая, клетская часовня.

2. Конец XVIII — нач. XIX в.в. — на месте крыльца устанавливается открытая галерея с надстроенной над ней звонницей.

3. Конец XIX в. — выпилена стена между молельной и трапезной; пристройкой с запада дополнительного сруба галерея превращена в сени; выполнено новое крыльцо с крышей на два ската. Стены снаружи обшиты тесом; изнутри оклеены обоями.

б) перестройки и утраты, изменения первоначальной облика памятника.

В середине XX века утрачен иконостас.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Заканчиваются реставрационные работы, проводимые Карельской СНРПМ; восстановлен облик, характерный для 2-го строительного периода.

Автор проекта Полякова Л.Г. Документация хранится в архиве КСНРПМ.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

2)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьера; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников конювент, пейзаж	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Расположена в кладбищенской роде между деревьями Пятикосяльга и Нехпойла. Здание деревянное, относится к типу илетских часовен с открытой галереей и звонницей над ней. Основной сруб выполнен из бревен "в обло"; восьмерию звонницы — из бревен на два канта, рубленых "в лапу".

Квадратная в плане молеельня, прямоугольные трапезная и галерея покрыты гонимовой крышей на два ската; крыша крыльца односкатная; звонницы — шатровая стропильная. Стены с повалами. На коньке молеельни и над шатром установлены луковичные главы с крестами.

Вход в часовню через односкатное крыльцо, с севера. На этот фасад выходит также окно молеельни. На южной стене прорезано два оконных проема, по одному у молеельни и трапезной; восточный фасад без проемов, вдоль скатов кровли установлены резные причелины. Западный фасад более наряден за счет галереи и звонницы. Резьба причелин, полотенца, ограждения звонницы — контурная и в виде круглых сквозных отверстий, образующих лазейки. Полотенце и причелины оканчиваются киями. На торцах шолома засечки, выполненные топором образуют песенку. Лемех глав — торцовый.

Стены молеельни и трапезной изнутри отесаны со скруглением углов; все оконные и дверные коробки трехкосячатые с заплечиками; на восточной стене молеельни полка для икон.

Стены рублены из сосновых бревен; кровли дощатые в два слоя; перекрытия деревянные по балкам. Основные размеры 3,3х6,5 м.

6) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Типичная часовня карел Пряжинского района сер. XIII-нач. XIX вв., отличается миниатюрностью, большим количеством декоративных элементов.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

I. Архив Карельской ССР ГИМ. Проект реставрации. Автор Полякова Л. Г., арх. №333

















МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.4 I.6I.I2

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Главк охраны памятников МК РСФСР (индекс) ...

Адрес Карельская АССР, Пряжинский р-н, д. Пенгисельга, Савиновский с/с  
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА**  
**Часовня Дмитрия**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

середина XVIII века, к XVIII - нач. XIX вв., к XIX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
						+

предлож. по использ. туристско-экскурсионное

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
+	+	+	+		

Дата составления карточки

1988 г. I июня

Составитель Кутькова Г.А. архитектор

(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников Маркова В.Н.

(Ф. и. о., подпись)

ВНИИ искусств

Фото или схематический план



## Краткое описание

Расположена в кладбищенской роще. Равноширокая, равновысокая со звонницей, надстроенной над галереей. Состоит из модели, трапезной, галереи, крытых на два ската. Крыша крыльца односкатная; звонницы - в виде стропильного шатра. Стены с повалами. На коньке модели и над шатром установлены главки с крестами. Вход на крыльцо с севера, на этот фасад выходит только одно окно; на южный два. Западный наиболее наряден за счет открытых ярусов звона и галереи.

Планировка анфиладная; стены изнутри гладко стесаны; оконные и дверные коробки 3-х косячатые с запечиками.

Отличается своеобразной резьбой балясин, причелин, полотенца, оголовка шелома. Стены бревенчатые, рубленные "в обло"; кровли дощатые; перекрытия деревянные по балкам. Размеры 3,3х6,5 м

Типичная постройка карел Пряжинского района; отличается большим количеством декоративных элементов и миниатюрностью объемов.