

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

1310011000

РСФСР

Министерство культуры, республиканский орган по охране памятников истории и культуры

(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

Церковь Покровская с интерьером

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1784 г.

Мордовская АССР, Злынковский р-н,
с. Каменный Брод / расположено

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

на второй надповерхностной террасе Мокши на территории бывшего с. ст. ст. р. п. центра.

(МССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилое помещенная	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 6
 Фото фрагментов— 1
 Генплан—
 Обмеры: план—
 фасад—
 разрез—
 Схематический план
 охранной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

для памятников археологии

— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки место хранения коллекций.

а) для памятников истории

— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.

для памятников архитектуры
и монументального искусства

— автор, строитель, заказчик, история создания

а) После победы Ивана Грозного над Казанским ханством и взятия Казани в 1552г. русские войска возвращаясь в Чебоксары форсировали Немку, около Покровской церкви, предварительно соорудив каменный мост. Как гласит легенда, в честь этого события позднее была построена церковь и село получило свое нынешнее название.

Каменная церковь Покрова Пресвятой Богородицы с приделом во имя святого и чудотворца Николая построена в 1784г. Автор и строитель неизвестны.

б) перестройки и утраты, изменения первоначальной облика памятника.

В 50-е годы XXв церковь расширена — к основному храму пристроены две комнаты, устроено деревянное крыльцо.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Последний косметический ремонт проводился в 1970г.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии

—характер культурного слоя, важнейшие находки.

для памятников истории

—характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.

а) для памятников архитектуры

—основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.

для памятников монумент
искусств

—основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника размер.

а) Первоначально близкая к вытянутому прямоугольнику планировка церкви в результате позднейших пристроек получила крестообразную форму и складывается из последовательно расположенных квадратов колокольни, трапезной, храма и вытянутого 5-ти греческого апсида.

В создании выразительного силуэта молельной сельской церкви участвуют 2-х ярусный куб храма и колокольня, соединенные низким объемом трапезной. Вытянутый четверик основания колокольни тягами разделен на три одинаковые части, второй ярус — круглый прорезан черками и перекрыт куполом со шпилем. Интерьер храма перекрыт высоким 4-х дольным сомкнутым сводом, поддерживающим небольшой куб с гизвкой на барабане. Гречи второго яруса храма скошены, а остальных объемов обработаны лопатки. Окна обрамлены прямоугольным наличником с треугольным фронтоном наверху. Карнизная лента трапезной и апсида в основном храме переходит в капитель пилястров, карнизы храма более сложные, с сухариками. Начальная изразцовая живопись выполнена в 1970г. посредственными мастерами из Моршанска. Сохранился скромный 3-х ярусный деревянный иконостас и вся церковная утварь. Много икон, в основном конца XIX-нач. XXвв., есть и более ранние возможно XVII-XVIIIвв. Фасады оставлены неотштукатуренными, побелены. Размеры церкви 8,70х9,15 м, трапезной 8,05х9,15 м

б) общая оценка общественной, научно-технической и художественной значимости памятника.

Интересный пример ранней каменной культовой архитектуры Мордовской АССР.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ. ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.
Церкви причты и приходы Пензенской епархии, г. Пенза, 1836 г.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

Для памятников археологии

культурного слоя
важнейших находок

для памятников архитектуры и истории

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
левога фасадов
натерьеров

в интерьере:

живописи
скульптуры
инкл. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя
постамента
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
↑ ↑ ↑ ↑	↑		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	3

б) дата и № документа о принятии под охрану *Иск. СМ М. СССР № 128 от 20.3.81.*в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)
не установленыг) баланс и принадлежность, в том числе использование *достоинство прагоский церкви*

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель

(Ф. и. о., должность или профессия)

6 II

5

197 г.



[Signature]
(подпись)

















Композиция небольшой крестообразной в плане церкви складывается из храма с пятигранной апсидой, трапезной и колокольни. Интерьеры храма перекрыты высоким 4-х дольным сомкнутым сводом, поддерживаемым небольшой куб с главкой на барабане.

Фасады оштукатурены и побелены, их декор составляет треугольные сандрики окон и карниз с сухариками.

Интерьеры оштукатурены и покрашены масляной краской; сохранилось внутреннее убранство церкви и вся утварь.

Размеры храма 8,70x9,15, трапезной - 8,05x9,15 м.

Интересный пример ранней каменной культовой архитектуры.