

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

РСФСР

Министерство культуры РСФСР, Государственная инспекция по охране

памятников истории и культуры

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Вознесенская церковьII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

ПАМ. ТИПОВ архитектуры	ПАМЯТНИК ИСТОРИИ	ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ	ПАМЯТНИК- МОНИМЕНТ, КОС-ВА
		4.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

I-я половина XIX; конец XIX вв.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Чувашская АССР, Ядринский район,с. Балдаево, Перселанский с/с.

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

(автономный округ; населенный пункт; улица, площадь)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просв. цит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздоровител.	жилищно- помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
ЦЕРКОВЬ	музей Библ. клуб		больш. санит. двор.		учреждение культ. промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — I
- Фото фрагментов — I
- Генплан —
- Сечения: план — I
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|---|---|
| 2) | для памятных исследований | — истории возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, а также их фотодетали. |
| | для памятной истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, а также с которыми объект связан, а также их значение. |
| | для памятных в архитектуре и в монументальном искусстве | — автор, строители, заказчик, история создания. |

Автор и строители здания церкви неизвестны. Центральный объем "восьмерика на четверика" относится к I-й половине XIX века, а трапезная с боковыми приделами и колокольня — к концу XIX века.

6) реставрация и утраты, изменение первоначальный облик памятника.

Здание церкви сохранило в целом свой первоначальный облик.

8) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились

III. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятника археологии	— характер культурного слоя, его рельеф, находки;
для памятной истории	— характеристика памятника, значение, текст и время установления "теории" "шлой доск"
а) для памятников архитектуры	— стилистические особенности и иерархическая композиция по пространственной структуре и конструкции; вид, характер декоративных фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятного монумент. иск-ва	— основные особенности композиции и колористического решения; текст; материал, техника, размер.

Каменный бесстолпный храм с трапезной и колокольной над западным входом. Объемная композиция собственно церкви представляет схему "вошмерик на четверике", завершена куполом с главкой. Эта часть храма является более старой и относится к I-й половине XIX в. Трапезная с двумя боковыми приделами (с полукруглыми апсидами) и трехъярусная колокольная выстроены в конце XIX века. Соответственно и архитектурный декор наружных объемов стилистически разны: в центральной части храма в формах архитектуры русского классицизма (наличники окон, фронтоны, большие круглые окна 2-го яруса четверика и т.д.), а в приделах и колокольне — в характерных для русского культового зодчества формах конца XIX в. (так называемого псевдорусского направления).

В интерьере настенной живописи нет. Стены кирпичные, неоштукатуренные.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Образец каменного храма, характерного для русского зодчества XIX в.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

III. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

для характеристики объектов с. 2/объекты:	культуры о слонах у ж. об. и изобраз.
для памятников архитектуры и истории:	инструменты стол покрывал потопа возв декора ф. адон интерьер
в интерьере:	живопись скульптуры прикл. иск-ва
для памятников монументальной культуры:	монументы искусства скульптуры русская красочная живопись

хорошо	средне	плохо	аварийно
	+		
	+		
	+		
	+		

IV СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республиканская	местная	не состоит
	-	+	+

б) дата и № документа о зрелищах по адресу

поис. СМ² ВАСР № 128 от 25.2.74

в) границы охраняемой зоны и зоны буферной зоны (кратко) в случае со ссылкой на утверждающий документ

Не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Склад.

д) дата и № охранного документа

е) дата составления паспорта

сентябрь 1973 г.

Составитель

Максимов А.А.

(ф. и. о., должность, квалификация)

(подпись)

Надзорное учреждение



