

ПАСПОРТ НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

1. Наименование:

Теплая ижная церковь Кречетовского ансамбля.

2. Адрес: деревня Погост Кречетовского с/с Каргопольского района Архангельской области.

3. Время сооружения: Вторая половина XVIII века.

4. Автор, строитель, заказчик: Неизвестен.

5. Расположение (топография, основные подъезды, расстояние от ближайших селений и остановок транспорта):

Ижная церковь стоит на берегу озера, к погосту идти проселочной дорогой от дер. Кречетово I км. В дер. Кречетово останавливается рейсовый автобус.

6. Исторические сведения (важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, строительная периодизация):

Памятник состоит из двух одновременных частей. К квадратной в плане церкви в XIX веке были пристроены трапезная с притвором и придел.

7. Тип, планировочная структура и основные габариты:

Бесстолпный двухсвечный храм с бесстолпной трапезной.

Основной куб четверика завершен куполом с изысканным по архитектурным формам фонарем. С юга пристроен придел, входящий в трапезную, и поэтому, стена трапезной выступает из четверика на величину придела.

Основные габариты в м:

Четверик - 9,8 x 9,8

алтарь - 8 x 10

придел - 4,4 x 4

трапезная - 11,6 x 14,2

притвор - 10,4 x 3,6

8. Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, перекрытий, отделочные материалы, размер кирпича, каменных блоков, керамики.

Основной четверик перекрыт куполом, трапезная и придел перекрыты сводами, когда здание приспособлялось под мастерские все своды были закрыты плоскими потолками. Обе постройки сделаны из кирпича. Перед запасным фасадом четверика в интерьере трапезной сохранились фрагменты белокаменных колонн.

9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте.

Композиция четверика с его хорошими пропорциями и изысканными формами купола утяжелена распадающимися пристройками - трапезной, приделом и притвором. Эта церковь - неотъемлемая часть ансамбля. Она вместе с северной церковью и колокольной создает красивый торжественный ансамбль. Еще большую цельность ансамбля создают низкие каменные корпуса, расположенные асимметрично по отношению к ансамблю в западной его части, они подчеркивают величие и торжественность группы ведущих сооружений.

С юго-восточной стороны ансамбля расположен пруд, за которым начинается лес.

10. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т.д. (краткая художественно-стилистическая характеристика):

Полуарочные окна имеют скромное кирпичное обрамление. Богатый кирпичный карниз проложен на четверике и на трапезной

Этот скромный орнамент изысканно выглядит на глади белых стен.

II. Интерьер памятника:

а) основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи:

четверик - 7,8 x 7,8

алтарь - 4 x 4

придел - 3 x 3,2

трапезная - 12 x 10

притвор - 8,8 x 2,8

б) характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов (резьба, лепнина, чеканка):

не сохранилось.

в) Иконументальная живопись (время, автор, школа, месторасположение, эскизы, техника исполнения, краткая художественно-стилевая характеристика):

не сохранилась.

г) Станковая живопись - иконы, картины и пр. (время, автор, школа, месторасположение, эскизы, краткая художественно-стилевая характеристика):

не сохранилась.

е) Сохранившееся внутреннее убранство и оборудование: иконостасы, светильники, утварь, мебель, печи (время, мастер, школа, краткая художественно-стилевая характеристика):

не сохранилось.

12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства:

Древняя часть памятника является высокохудожественным

произведением. Подобная система пристроек трапезной и придела встречается и в Московской архитектур^е, но своеобразие этого памятника в том, что при возведении пристроек сохранена в неприкосновенности западная стена храма. Характерно для Каргополя и возведение западного притвора. Кроме того интересны четыре столба в интерьере трапезной, они, вероятно, служат для укрепления свода.

13. Фиксация памятника (фото, обмеры, зарисовки, где находятся; шифры):

Фиксация памятника произведена в 1971 году экспедицией по составлению свода памятников в составе: Быковской Н.А., Старокадомской Е.Л., Соколова Д.С., Капустян Н.К., Коновальчика А.В., Герман Н.Р.

14. Реставрационные работы (характер, время, автор, местонахождение материалов):
не проводились.

15. Состояние памятника:

Памятник испорчен растеской дверных проемов в западной и восточной части. Интерьер находится в особенно жалком состоянии.

16. Современное и перспективное использование памятника:

Памятник используется под механические мастерские. Нецелесообразно использовать для культурных нужд.

17. Охрана памятника (кем, когда взят на охрану, наличие охранной зоны):

Решением Каргопольского райисполкома от 28/XII 1970 г. памятник предложено взять под государственную охрану.

18. Основная библиография: Нет

19. Дополнительные сведения: Нет.

Автор *И. Терещук, З. Аверьян*
Редактор П.А. Тельтевский
Дата составления паспорта 10/10/71



Маслов





