

Э.И. -1.12.11

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР № 3310090000

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство гос. инспекция по охране памятник. ист. и культуры

(государственное распорядительное органа по охране памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Амбасль Троицкого монастыря

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник археологии	памятник природы
		I	-

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (для даты исторического события, к которому связана военная повинность памятника—для памятников истории)

ХVII-XIX вв.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Владимирская обл., г. Муром, ул. Кутузова, 1

Академическая улица, улица Кутузова, дом 1

Академический переулок, улица Кутузова, дом 1

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительскому	туристическому	лечебно-оздоровительному	исследовательскому	спортсменскому	иное
исследовательский			лечебно-оздоровительный		туристический	исследовательский

Объект экскурсионного показа. Склады и жилые дома.

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Четыре общего плана — 5

Четыре фрагменты —

Генплан — 1

Обмеры плана —

Фасад —

Разрез —

Справочный план —

Страницы земли —

для изучения храма	сторон восхождения, где и когда производились раскопки и расчистка, место привлечения наемных рабочих
для изучения истории	истории изысканий: краткая характеристика работой "Гравюра", в связи с которой объект тщательно изучен
для изучения архитектуры и конструкции храма	архитектурные, художественные, исторические находки

Исторические сведения.

Троицкий монастырь возник на территории "старого вышнего городища", где в 1351 г. князь Борис Краславич "однови град свой Ботчику съев Муром", поставил двор свой и многие церкви. В 14 ч. деревянную церковь Бориса и Глеба, на месте которой была сооружена "... церковь рунная живописчальная Троицы древляни, Верх матрёгой, в папертью, глава и крест оббиты железом белым.... отмечено в писцовой книге за 1624 г.

В 1642-43 годах на месте Троицкой деревянной строится каменная пятиглавая церковь Троицы "... тщанием и спасканием гостинца сотни торгового человека Тарасия Борисова, по реклому Богдана Цветного ..."

В 1648 г. с южной стороны Троицкой церкви была выстроена Казанская Надвратная церковь. На одном фундаменте с ней 1652 г. с западной стороны возводится ватровской колокольни, завершающей архитектурную композицию Троицкого монастыря.

В 1807-1808 годах территория монастыря обносится каменной оградой с угловыми восьмигранными башнями.

На строительной и утраты, изменения характеризующий облик храма:

1706 г.- капитально перестроен Троицкий собор 1642-43 годов и Казанская Надвратная церковь 1648 г.

1800 г.- построены каменные паперти вокруг собора

1807-1808 г.- вместо деревянной сооружена каменная ограда.

1809-заменена обетованная черепичная кровля Троицкого храма железной

1810-Перестроен Прехориатильский придел ХУПа.

1865 г.- заменена гесовая кровля на башнях каменной ограды железной

/ см. продолжение /

1) восстановлены работы (облицовка архитектурных, окон, дверей, лоджий, колонн, фасадов и т.д.)

В 1961-1962 годах производились реставрационные работы Троицкого собора и Казанской Надвратной церкви силами ВСЭНРПИ.

Реставрационная документация хранится в архиве ВСЭНРПИ.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— из него крауд-фундоменты, камни;
для памятников истории	— характеристика источника, наимен. текст в строке «источников» уточняется;
для памятников культуры	— описание особенности художественной композиции пространственных структур с монументальным характером здания и находками, которые доказывают, что здание было памятником культуры; строительный материал, архитектурные особенности;
для памятников природы	— описание особенностей минерализации и гидротехнической работы;

В настоящее время территория монастырского ансамбля имеет форму, близкую по очертаниям к прямоугольнику, со сторонами 42,33,48 и 48 сажен. Существующие очертания монастыря приобрели после утверждения плана города в 1786 году и после пожаров 1792 и 1805 годов, когда были уничтожены не только деревянные стены, но и многие монастырские здания.

Троицкий собор, Надвратная Казанская церковь с высокой шатровой колокольней образовали краснокирпичный ансамбль на большой торговой площади города Мурома.

Троицкий монастырь поставлен в старой центральной части города Мурома на ровном плато высокого правого берега р. Оки. Удален от реки метров на 300. Рядом с ним с северо-западной стороны располагается Благовещенский монастырь. Эти два интереснейших архитектурных ансамбля значительно влияют на облик центра города.

Территория монастыря обнесена с трех сторон каменной оградой. С четвертой стороны ее сохранилась ~~западная~~.

С северной и южной сторон у монастыря проходят городские улицы. Через улицу с южной стороны сквер. С западной стороны — прогулочный паркотек на площадь.

С западной стороны и с северной через дорогу к монастырю

/см. прохожд./

Б) общая общая обмеренная, изучено-археологическая и художественная характеристика памятника.

Универсальный для провинциальной архитектуры ансамбль построек, выполненный столичными мастерами, в формах Московского народного культового зодчества XVII в. с чертами гражданской теремко-узорочной архитектуры, отразившей вкусы посадских людей. Ансамбль Троицкого монастыря является "ядром" архитектурно-пространственной композиции города.

VIII. ОСНОВНЫЕ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МАТЕРИАЛЫ

1. Груды Владимирской Ученой Архивной комиссии кн.У., Владимир 1903, стр.3-53
2. Л.Ю. Дудорова. Материалы по истории Троицкого монастыря в г. Муроме. Рукопись ВСЭНРИМ.
3. Н.Беспалов. Муром Ярославль. 1971г.- стр.30-44
4. С.И. Масленичный. Муром " Искусство" М., 1971г. стр. 20-21
5. И.Н. Тихонравов. Владимирский сборник. М., 1857г., стр. 83
6. Фотографии ВСЭНРИМ.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

	хорошее	среднее	плохое	изжитное
износостойкость облицовки составляющая для памятников архитектуры и истории	культурного ценностей износостойкости камня			
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен скрытых подшивок писто лантерн фасадов изнервов		+++	
и памятников	живописи карандаша стекла, литья		++	
для памятников архитектуры и истории	камня известию гипсовых известкового камня		+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

из категоии охраны	памятника	распоряб.	история	не состоял
		+		

15 листа в № документа о приватной охране Постановление Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г., № 1327.

Границы охранной зоны Троицкого монастыря, в которые входит и Благовещенский монастырь, ограничены с востока площадью Крестынина и ул. Гимирязева, с запада - переулком Красноармейским и ул. Красноармейской, с севера -Красноармейским переулком, с юга Крестынина.

Зона регулирования застройки отстоит от границ охранной зоны примерно на 8-10 м. с каждой из сторон.

Разработано инспекцией по охране памятников Управления Культуры Облисполкома.

Автор: В.Н.Анисимов.

Согласовано с госинспекцией по охране памятников истории и культуры, Министерства культуры РСФСР.

Утверждено решением Исполкома Облсовета 3 октября 1960 г.

№ IIIA.

15 листа в № документа Шуромский филиал Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Об'ект экскурсионного показа.

15 листа в № документа

Бланк постановления № 1327

27 октября

1960 г.

Смирнова А.П., Гладыш М.С.

и/супруга, ВСОИРПК,

Смирнова Г.Н.

Лобко



0000029723











З.И

-I.II.II

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. Культ. Гос. инсп. по охр. памят. ист. и куль.

Адрес Владимирская обл., Муром [Наименование республиканского органа охраны]

(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Ансамбль Троицкого монастыря.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ца
---------------------	------------------	----------------------	--------------------------

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

XVII-XIX в.

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-взглядное	девчебно-образовательное	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	+					

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

наличие утвержденной охранной зоны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

Дата составления карточки

ноябрь 1976 г.
М. Г.

Составитель Гладкая М.С.-и/сотрудн. Инспектор по охране памятников
(ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Смирнова Г.Н.

(ф. и. о. подпись)

Гладкая

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Ансамбль Троицкого монастыря расположен в старой части г. Мурома на ровном плато высокого правого берега р. Оки.

Удален от нее примерно метров на 300.

Состоит из семи памятников архитектуры и монастырской кирпичной стены с четырьмя угловыми башнями, в плане имевшей форму четырехугольника и несохранившейся на западном участке.

Главная постройка монастыря - Троицкий собор - относится к типу кубических бесстолпных с ярусным пятиглавием завершением. Колокольня и Надвратная церковь ярусные шатровые, расположены по линии южной стены монастыря.

Эти постройки выдержаны в духе нарядной столичной архитектуры ХVІІ в.

Двухэтажные дома ХІІІ в. поставлены тоже по линии южной стены. Каретник - в северной части монастырской территории.

Редкий для провинции ансамбль столичной урочай нарядной архитектуры ХVІІ века.