

3700001073

акт № 48 от 15/11/71

пор. № 10

П А С П О Р Т
НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

деталь
и рен.

1. Наименование

Смоленская церковь

2. Адрес

с. Тюрково, Буньковского с/с, Ивановского района, Ивановской области.

3. Время сооружения

"около половины 18-го века

4. Автор, строитель, заказчик

построена на средства помещика
Алексея Ивановича Шафрова

Общий вид памятника	План	Разрез (деталь)

5. Расположение (топография, основные подъезды, расстояния от ближайших селений и остановок транспорта)

Село Тирюково расположено в 5-ти км от с. Буньково, находящемся на тракте Иваново-Песцово с регулярным автобусным сообщением. Дорога от Бунькова до Тирюкова грунтовая, в дождливую погоду труднопроходимая. Проходит она по полям.

6. Исторические сведения (важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, строительная периодизация)

Точной даты возведения церкви нет. Она имела два престола: в холодной - в честь Смоленской иконы Божьей матери, в теплой - во имя преподобного Сергия Радонежского Чудотворца. Теплый придел в 1858 году усердием помещицы Глафиры Евграфовны Шафровой был возобновлен - стены и потолок оштукатурены и расписаны священными картинами.

Приход включал: село Тирюково, деревни Фрольцово, Высоково, Мурово, Серково, Полники и Ситиково. Закрыта церковь была в начале 30-х г.г.

7. Тип, планировочная структура, основные габариты

Бесстолпный однокупольный храм трехчастной, симметричный относительно продольной оси. С запада к трапезной примыкает колокольня, верхняя часть которой к настоящему времени утрачена. Общая длина сооружения равна 25,8 м, ширина трапезной - самой широкой его части - равна 10,75 м. Алтарь решен в виде граненого выступа, общей длиной по горизонтали - 5,75 м. Двусветный холодный храм перекрыт восьмигранным куполом, завершеном также восьмигранным световым барабаном с высокой цилиндрической подставкой, на которой покоилась глава, ныне утраченная.

8. Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, перекрытий, отделочные материалы, размеры кирпича, каменных блоков, керамики

Все сооружение выполнено из кирпича размером 32 x 16 x 8 см. Снаружи стены побелены по кирпичной кладке, внутри - оштукатурены и покрыты клеевой краской. Фундаменты также выполнены из кирпича. Крыша покрыта листовым железом.

9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте

Церковь поставлена в центре с. Тюрюково, окружающего ее застройкой с трех сторон. Западный фасад памятника ориентирован на реку Сенебу, протекающую на расстоянии около 80 м от него.

Композиция самого сооружения строится на стремлении создания равновесия между массивным объемом четверика и примыкающими к нему объемами трапезной и алтаря, имеющими меньшую высоту.

Декоративное убранство фасадов церкви харак-
терно для архитектуры 18 века,

Влияние барокко
частично сказывается в оформлении наличников
окон нижнего яруса храма, алтаря и трапезной,
которые имеют одинаковые размеры. Они завер-
шаются полукруглыми с выпрямленными боковыми
крыльями ступенчатыми карнизиками. Такими же
и завершения
ных проемов трапезной на южном и северных фасадах
Оконные проемы второго яруса храма имеют

плоские наличники с
и замковым камнем посередине.

Восьмигранный барабан, на котором покоилась
утраченная к настоящему времени глава, украшен
резным металлическим подзором. На восьми его
гранях - арочные узкие оконные проемы с
напоминающие древ-
ние бойницы.

Антаблемент храма, трапезной и алтаря сос-
тоит лишь из полочек, примыкающих к стене.
Углы храма украшены выступающими от плос-
кости стены на 5 см пилястрами с примитивными
капителями. Трапезная по углам также украшена
лопатками с поперечным широким рустом, которые
непосредственно примыкают к карнизу. Такие же
лопатки имеются и на углах колокольни, ко-
торая с обеих сторон имеет поздние кирпичные
пристройки.

11. Интерьер памятника:

- а) основные помещения, их габариты в архитектурная характеристика, система взаимосвязи

Все помещения церкви ~~апладно~~ ^{симметрично} ~~написаны~~ ^{написаны} вдоль продольной оси. Внутренние размеры ~~стены~~ ^{стены} - 8,9 x 6,45 м трапезной, храма - 6,2 x 5,5 м; ширина алтарной части - 1,8 м, глубина ее 4,85 м. С трапезной храм связан широким арочным проемом шириной 6,1 м, с алтарем - тремя арками, ширина ~~каждой~~ ^{каждой} центральной арки - 1,5 м, двух боковых - по 0,9 м каждая.

- б) характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов (резьба, лепнина, чеканка)

Храм перекрыт ~~восьмиугольным~~ ^{восьмиугольным} сомкнутым сводом с меньшими углами ~~на~~ ^{на} сторонах, который сейчас закрыт ~~позднейшим~~ ^{позднейшим} деревянным ~~перекрытием~~ ^{перекрытием} на ~~втором~~ ^{втором} яруса окон. В трапезной ~~с~~ ^с ~~сомкнутым~~ ^{4-х лопчатый} свод с четкой вершиной. Оконные проемы ~~в~~ ^в распалубок не имеют. Полы полностью утрачены.

- в) монументальная живопись (время, автор, школа, месторасположение, сюжеты; техника исполнения, краткая художественно-стилевая характеристика)

Монументальная живопись не сохранилась

- г) станковая живопись — иконы, картины и пр. (время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, краткая художественно-стилевая характеристика)

Станковая живопись не сохранилась

- д) скульптура (время, автор, школа, месторасположение, сюжет, материал, краткая художественно-стилевая характеристика)

Скульптура отсутствует

- е) сохранившееся внутреннее убранство и оборудование: иконостасы, светильники, утварь, мебель, печи (время, мастер, школа, краткая художественно-стилевая характеристика)

Внутреннее убранство не сохранилось

12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства

Историческое и художественное значение памятника

заключается в сочетании в нем конструктивных и декоративных элементов, свойственных как архитектуре 18-го века, так и архитектуре более раннего периода. К тому же памятник имеет ряд индивидуальных особенностей.

13. Фиксация памятника (фото, обмеры, зарисовки, где находятся, шифры)

Фиксация памятника и обмеры были проведены в июле 1971 года.

14. Реставрационные работы (характер, время, автор, место хранения материалов)

Реставрации не было

15. Состояние памятника

Состояние памятника плохое: кровля частично разрушена, колокольня утрачена, оконные и дверные проемы на северном фасаде искажены. Интерьер полностью разрушен.

16. Современное и перспективное использование памятника

Памятник используется как гараж, кузница
и склад машинных частей.

17. Охрана памятника (кем, когда взят на охрану, наличие охранной зоны)

не охраняется

18. Основная библиография

В. Зерзин, В. Добролюбов "Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии". Выпуск 5, Владимир 1898 год

стр

19. Дополнительные сведения



D000028494

Дата составления паспорта

22 мая 1971

1

<...> 197... г.

Автор

Ополовникова Е.

Казаринова
Казаринова В.

Редактор

Ив. гор. тип., з. 4521, тир. 2000.

Тюрюково.

Интересна планировка села Тюрюково: дома образуют собой как бы кольцо или прямоугольник, в геометрическом центре которого размещается церковь Смоленской Божьей Матери, построенная в середине 18-го столетия.

Всего в селе насчитывается 33 дома, все они в хорошем состоянии. Среди жилой застройки выделяется дом Лебедева, стоящий позади церкви недалеко от колодца. Дом украшен интересного рисунка резьбой, которая несет в себе традиции русского деревянного зодчества более раннего периода. Имеется фотография этого дома.

С юго-восточной стороны села на подступе к церкви сохранилась старая липовая аллея. С севера от церкви находится живописно-полузаросший пруд.

В целом село Тюрюково оставляет очень благоприятное и живописное впечатление.

Е.Ополовникова.
июль 1971 года















