

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРМинистерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников.  
(наименование республиканского органа охраны памятников)  
истории и культуры.

## ПАСПОРТ

Борзовская Николаевская пустынь.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Церковь во имя Святой Троицы /летняя/.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

22 ноября 1774 года.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская область, Духовский район

(СССР, край, область, район, автономная обл.,

р.п. Холуй. Детский дом № 3.

(национальный округ, населенный пункт, улица, подвал)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельная	жилищ- помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей бюбл. клуб +		больн. санит. детя.		учреждение торгов. промышл. склад	

Клуб детского дома.

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2  
 Фото фрагментов —  
 Генплан —  
 Обмеры: план — 4  
           фасад —  
           разрез —  
 Схематический план  
 охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Церковь во имя Св. Троицы с приделом Иоана Богослова построена 23 ноября 1774 года в монастыре Борковская пустынь на средства Мефодия епископа Астраханского, уроженца Холуйской слободы.

Придел Иоана Богослова был устроен Мефодием в честь имени основателя пустыни Ивана Дмитриевича Похарского. Церковь Св. Троицы названа была в честь воспоминания своей родины, где родился /он был сын священника Троицкой церкви в слободе Холуй/.

В 1871 году трапезная была увеличена: с юга был устроен заново придел Иоана Богослова, а с севера Николая Чудотворца, устроено 2 выхода западной стороны и с северной.

- б) перестройка и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Утрачены все главы и 4 барабана, переделана кровля с двух верхих в четырехскатную простую, утрачено крыльцо западного входа. Живопись забелена. Устроены перекрытия в храме.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	}	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
		для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
		для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

**Бесстолпный пятиглавый храм. К двухсветному об"ему его примыкает с запада трапезная с двумя приделами, с востока трехабсидный алтарь.**

Храм перекрыт сомкнутым сводом и увенчан пятью глухими барабанами с луковичными главами, крыша с двух верхих. Трапезная с приделами перекрыта системой сомкнутых коробовых сводов, которые опираются на два столба в центре трапезной.

Декоративное убранство храма и абсиды: карниз ступенчатый, угольный с сухариками, валиками и поясом бегунцов, пилястры оформлены в виде строенных полуколонн. Огни завершены кокошниками, колонки наличников с дельцами опираются на подоконные ступенчатые карнизы и завершены двухступенчатыми выходами полочек. На покое поребрик. У трапезной карниз оформлен трехступенчатым выходом полочек, полукруглые окна завершены полувалями архивольтами с гирьками. Живопись забелена.

Церковь кирпичная, размер кирпича в храме и трапезной 7,5х15х31,5. Длина храма по оси 3-3 13,7 м, ширина - 14,05 м. Длина трапезной - 18,05 м, ширина - 16 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

**Характерный образец главной монастырской церкви типичный для русского провинциального зодчества XVIII в.**

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Н. Галшиев, "Ворковская Николаевская пустынь во Владимирской губернии, основанная по завещанию князя Дмитрия Михайловича Пожарского сыном его Иваном Дмитриевичем". г. Владимир, 1871 г.

"Вид Ворковской Николаевской пустыни", литография Галшиева. г. Москва, 1868 год.

### IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок			
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+++ +		
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва			
для памятников монументального искусства	позолоты постамента скульптуры грунта красочного слоя			

хорошее	среднее	плохое	аварийное

### X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	респуб.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану: Постановление Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года № 1327.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**Охранная зона установлена в пределах существующего земельного участка.**



\*0000026792\*

г) балансовая принадлежность и конкретное использование: на балансе областного управления культуры.

Балансовая стоимость 115933 руб. Используется под клуб /спортивный и читальный залы/

д) дата и № охранного документа: охранное обязательство от 30/ХІ-1948 г.

Дата составления паспорта

Составитель: архитектор Дьяков А.Б.

22 Октября 1960



группы обл. учр культуры

Дьяков











# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Государственная инспекция по охране памятников  
истории и культуры (наименование республиканского органа охраны памятников)

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Троицкая церковь Борковской Николаевской пустыни.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1774г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл., Кисский р-н, Борок.

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

От Еки автобусом до ост. Холуй — Южн., далее 1 км пешком.

(национальный маршрут, наземный пункт, путь пользования)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровител.ьн.	жилые помещения	хозяйст.венное	не используется
	музея + обед. зуб -		бани, санит. зона.		учреждение торг., промыш., скл.	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2  
 Фото фрагментов — 1  
 Генплан —  
 Обмерн. план — 1  
     фасад —  
     разрез —  
 Схематический план  
 охранный зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |   |  |   |
|----|---|--|---|
| а) | } | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
|    |   | для памятников истории                                 | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    |   | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

Троицкая соборная церковь выстроена на пожертвования Астраханского Архиепископа Мефодия, уроженца соседнего с Борком села Холуй. Строительством руководили племянники заказчика — священник холуйского прихода Алексей Гаврилов и крестьянин Абрам Степанов. Документальная дата постройки не установлена. Церковь освящена в 1774 г. В 1814—1815 г.г. внутри расписана масляной живописью. При игумене Георгии, в 1860-х г.г. трапезная перестроена вновь в больших габаритах. В ней устроены два теплых придела — Иосифа Богослово (бывший и в прежней трапезной) и Николайский.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

От глухого пятиглавия сохранился лишь барабан центральной главы. Исчезла живопись в интерьере. В связи с использованием церкви под актовый зал и музей детдома сошедший свод четверика зашит досками и устроено межэтажное перекрытие. Силы главы с кровли трапезной, стоявшие над приделами. Разобран западный притвор.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не производились

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Летняя Троицкая церковь, служившая монастырским собором, — самая большая и представительная постройка Борковской пустыни.

Церковь сложена на валуновом фундаменте из кирпича размером 32x18;5x7 см и побелена. В трапезной кирпич — 26x14x7 см. Здание состоит из бесстолпного, перекрытого сомкнутым сводом двухцветного четверика храма с полукруглой апсидой и двухстолпной трапезной. Судя по описаниям и изображению собора в документах XIX в., он завершался пятью главами на глухих барабанах. Сохранился один центральный барабан.

Собор стоит на южной стороне монастырской площади и боковой вход имеет только со стороны этой площади, т.е. в северной стене. Как пишет местный краевед прошлого века И. Гольмиев, памятник выстроен "в стиле XVIII в." Действительно, обильная композиция его и характер убранства заимствована из арсенала художественных средств допетровской эпохи. Угли четверика закреплены пучками полуколонн, спаренные полуколонны расчленяют южный фасад на два яруса. Храм завершен широким поясом развитого кирпичного карниза, состоящего из "багуши", двух ярусов многорядных консолей и "шлы". Окна с коваными решетками обрамляют наличники с боковыми полуколоннами и калевидным очельем. Интересно, что на северном фасаде полуколонны владские, а на южном, освещенном, их заменяют тяги из звеньев спаренных баллахи. Северный портал с полуциркулярным архивольтом имеет перспективный профиль. Трапезная перекрыта системой впаурованных сводов, опирающихся на подпружные арки, перекинутые между столбами и стенами. В помещении трапезной, где были два темных придела, ведут два входа, один из которых с северной стороны. Над приделами раньше помещались главы, поднимавшиеся над вальмовой кровлей трапезной. Обработка фасадов этой части здания характерна для своего времени. В карнизе с развитой фризовой частью чувствуются reminiscences позднего классицизма. Профили упрощены и огрублены. Окна с полуциркулярной перемычкой и бровцами с килевидным подпавшем восходят к приемам тоновской архитектуры. На западном фасаде трапезной видны следы от примыкания притвора. Убранство интерьеров утрачено.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник принадлежит к одному из направлений в местной архитектуре, продолжающему художественные традиции XVIII в. Осладеет высокими художественными достоинствами и чистотой стилизованных форм.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

И. ГОЛЬМИЕВ. Борковская Николаевская пустынь. "Владимирские губернские ведомости", 1868, часть неофш., №46, стр. 1-3, №48, стр. 2-4, №49, стр. 1-2, №50; И. ГОЛЬМИЕВ. Борковская Николаевская пустынь. Владимир, 1871; Общий вид Борковской Николаевской пустыни. Литография, 1868, — в историко-художественном музее борковского детдома.

Обмер плана, кроки и негативы — в Ивановском обл. Управлении культуры.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.4.1.17.18  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Госинспекция по охране памятников истор.  
 Адрес Ивановская обл. Кжский р-н, Борковская Пустынь.  
(наименование республиканского объекта охраны)  
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

### УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Троицкая церковь Борковской Николаевской пустыни

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1774 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищно-помещенная	хозяйственно-венное	не используется
	+					

предлож. по использ. \_\_\_\_\_

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	закрытое
+			
союзная	республик.	местная	не состоит
	+		+

наличие утвержденной охранной зоны

да нет  
+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местный	
		+			

Дата составления карточки  
 « 15 мая 1974 г.  
 М. П.

Составитель

Левичев Ф. В.  
 (Ф. и. О., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

Алекс  
 (Ф. и. О., подпись)

Фото или схематический план



## Краткое описание

Летняя Троицкая церковь сложена на валунном фундаменте из кирпича. Здание состоит из бесстолпного, перекрытого сомкнутым сводом двухсветного четверика храма с полукруглой апсидой и двухстолпной трапезной. Объемная композиция и характер убранства заимствован из арсенала художественных средств до петровской эпохи. Окна с коваными решетками, обрамляют наличники с боковыми полуколенками и килевидным очельем. На западном фасаде трапезной видны следы от примыкания притвора. Убранство интерьеров утрачено. На балансе району. Историко-художественный музей.