

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (НЕДВИЖИМЫЕ)

Р С Ф С Р

Госинспекция по охране памятников истории и культуры

П А С П О Р Т

- 42
- I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Никольская церковь
- | памятник
археоло-
гии | памятник
истории | памятник
архитек-
туры | памятник
монумент
иск-ва |
|-----------------------------|---------------------|------------------------------|--------------------------------|
| | | | |
- II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ 4
- III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым свя-
зано возникновение памятника - для палатников истории) 1879-1882 гг.
- IV. АДРЕС (местонахождения) ПАМЯТНИКА Мордовская АССР, Рузаевский р-н,
село Болдове, Автобусом Рузаевка-Болдове, эт.Болдове, 25 км
- V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
- | | | | | | | |
|----------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|------------------------------|--|------------------------------|
| по перво-
нач.наз-
начение | !культур-
!но-прос-
!ветит. | !туристе-
!ко-экс-
!курсион | !лечебно-
!оздоро-
!вительн! | !жилие!
!поме-
!щение! | !хозяййс!
!твенно!
!ценне! | !не ис-
!пользу-
!ются |
| | !музей
!бид.
!клуб
!
! | !
!
!
!
! | !
!санат.
!д/отд.
!
! | !
!
!
!
! | !
!учрек-
!дение!
!торгов!
!промыш!
!склад! |

+ |

Приложение: Фото общего вида - 3
 Фото фрагментов - 2
 Генплан
 Обмеры: план - I
 фасад -
 разрез -
 Схематический план
 охранной зоны -

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--|---|
| а) | } для памятников
} археологии | - история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | } для памятников
} истории | - история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | } для памятников
} архитектуры и монументального иск-ва | - автор, строитель, заказчик, история создания |

Никольская церковь с приделами Вознесения и Казанским была построена в 1879- 1882 годах.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника,

По словам местных жителей в 1952 году была взорвана колокольня, а в 1953 году - трапезная. Над четвериком храма отсутствует кровля, в интерьере настенная клеевая живопись, деревянные полы.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

УП. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- | | | | | |
|----|----------------------------------|--------------------------|------------------------------|--|
| а) |) для памятников археологии |) для памятников истории |) для памятников архитектуры | - характер культурного слоя, важнейшие находки |
| | | | | - характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. |
| | | | | - основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты, |
| |) для памятников монумент.иск-ва | | | - основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер. |

Храм расположен в центре села на пересечении двух дорог:

Саранск - Инсар, Рузаевка - Болдово. В плане здание представляет собой квадрат, разделенный двумя парами крестяты в плане столбов, на три нефа, с востока к которому примыкает полукруглые апсиды. Массивный четверик храма увенчивается восьмериком, который завершается декоративным шатром с главкой. Полукруглая апсида несколько понижена по отношению к объему четверика. На западном фасаде храма сохранились следы примыкания трехнефной трапезной и ее высокой двускатной кровли. В интерьере восьмерика соответствует крушый барабан с полусферой купола, который опирается на арки переброшенные между столбами при помощи парусов. Столбам на стенах храма отвечают пилястры. В боковых частях, по периметру, четверик перекрывает полуциркульными сводами пересекающимися в угловых частях и имеющими распалубки вт арок подкупольного квадрата. Апсида открывается в четверик полуциркульной аркой чуть ниже свода конхи.

Декор храм, использующий псевдовизантийские мотивы, сух и плоскокостен. Северный и южный фасады симметричны относительно центральной оси и имеют трехчастное членение, полностью отвечающее внутренней структуре здания. В боковых частях фасада расположено арочное окно с наличником из уступов кирпича, положенного на плашку, и полуциркульным кокошником с килевидным подвышением и круглый медальон. Центральная часть фасада шире боковых, по его центральной оси расположен дверной б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Здание церкви является типичным примером эклектической архитектуры второй половины XIX века и, расположенное на высоком холме, имеет доминирующее значение в окружающем ландшафте.

УШ. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Попов А.Е. Церкви, причты и приходы Пензенской епархии. Пенза, 1896 г., стр. 42

Материалы обследования, кроки обмеров, чертежи и фотофиксация находятся в Министерстве культуры Мордовской АССР.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров		+		
в интерьере:	живописи скульптуры прик. иск-ва			+	+
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

- а) категория охраны союзная | республ. | местная | не состоит
| | | | +
- б) дата и № документа о принятии под охрану _____
- в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на уверждающий факт)
не устанавливались

г) балансовая принадлежность и конкретное использование _____
на балансе не состоит и не используется

д) дата и № вхранного документа _____

Дата составления паспорта Составитель
" 2 " сентября 1974 г. Трескина Н.Д., искусствовед
(ф.и.о., должность или профессия)

Н. Трескина
подпись

Инспектор по охране памятников _____

_____ подпись

Вкладыш

К разделу УП а/

арочный проем, а над ним сдвоенное арочное же окно. Несколько вертикальных тяг объединяют вход и сдвоенное окно в одно поле. Неверху четверика проходит трехчастный карниз, раскреповывающийся по пилястрам, и состоящий из горизонтальных тяг кирпича, положенных на плашку и поставленных на ребро. Над карнизом проходит аттиковая стенка, украшенная тремя медальонами и расчлененная в соответствии с членениями фасадов. Апсида имеет два оконных проема и нишу в центре, форма, размер и декор которых повторяют окна четверика. Горизонтальная тяга в уровне окон апсиды переходит на восточный фасад четверика и боковые части северного и восточного. Восьмерик в каждой грани, завершенной килевидным кокошником с вписанным круглым медальоном, имеет арочное окно, а его углы отмечены сдвоенными пилястрами. Снаружи храм имеет полихромную раскраску, в частности, его горизонтальные и вертикальные членения, а также наличники окрашены белым цветом, чем имитируются белокаменные вставки.

В интерьере церковь оштукатурена, лепные профили отмечают карнизы столбов, наличники окон, пять сводов. В куполе и на столбах видны остатки клеевой живописи. Полы были деревянными.

Размер кирпича: 260 x 130 x 75

Габариты плана: 22,5 x 16 м









