

3700136000 мор. № 3

П А С П О Р Т
НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

рисов.
и/или

1. Наименование

церковь Покрова с фрагментами фрески

2. Адрес

с. Брюхово, п/о Буньково, Ивановского района, Ивановской обл. ✓

3. Время сооружения

1791 - 1805 г.г.

4. Автор, строитель, заказчик

Общ. под памятнике	построена на средства помещицы Анны Герасимовны Оболдуевой	Плани	Разрез (деталь)

5. Расположение (топография, основные подъезды, расстояния от ближайших селений и остановок транспорта)

С. Брихово располагается в 4 км от с. Погибальево находящемся вблизи от дороги с регулярным автобусным сообщением Иваново — Писцово .

6. Исторические сведения (важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, строительная периодизация)

До ~~1791~~ 1791 года на месте существующей церкви стояла деревянная. В 1791г. началось строительство каменной церкви, которая была освящена в 1805 г. В церкви было 3 престола: в холодной — в честь Покрова Пресвятой Богородицы, в теплых приделах во имя Святителя и Чудотворца Николая в честь Рождества Пресвятой Богородицы /этот престол освящен в 1854г. усердием помещика Влад. Федоровича Текрицкого).

7. Тип, планировочная структура, основные габариты

Бесстолпный двухсветный храм, увенченный ~~осми~~ ^{купицей} ~~купицей~~ сводом с четкими ~~четырех~~ ^{шести} гранями /всего 3 грани/. Храм завершен одной луковичной главой, покоящейся на восьмигранном основании. Наружные размеры храма 11,8 x 13,7 м. С востока к храму примыкает ^{гражданский} алтарь, ~~также~~ ^{который} перекрытый ~~осми~~ ^{куполом} ~~купицей~~ сводом, 5 лотков которого опираются на 5 соответствующих граней — стен. Пониженный объем алтаря соответствует трапезной, смещенной вправо относительно продольной оси всего здания, что является характерной особенностью сооружения. С запада церковь

завершена высокой шатровой колокольней, характерной для русской архитектуры 17-го века.

8. Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, перекрытий, отделочные материалы, размеры кирпича, каменных блоков, керамики

Все сооружение выполнено из кирпича размером 21x15x6 см, снаружи побелено, изнутри оштукатурено. Крыша покрыта пластинами из листового железа. Декорировка наружных фасадов также выполнена из кирпича.

9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте

Церковь располагается в центре села Брахово, обступившего ее с четырех сторон. Дорога к селу и церкви подходит с юго-востока.

Объемно-пространственная композиция памятника традиционна: массивный объем храма ^{зрительно} поддерживается вертикалью колокольни, пониженный объем прямоугольной трапезной служит связующим звеном между ними.

С востока Церковь завершена небольшим пятигранным алтарем.

Ровный рельеф местности и прямоугольное расположение деревни вокруг церкви выгодно контрастирует со сложным объемом сооружения, подчеркивая его доминирующую роль в окружающей среде.

асимметричным

В декоративном убранстве фасадов церкви имеются черты, характерные для архитектуры 17 и 18 веков. Массивный двухсветный объем храма украшен ступенчатым карнизом с двумя рядами ~~выступающих~~ сухариков. На углах ~~объема~~ ^{рустованные} выступавшие от плоскости стены на 5 см. Между первым рядом окон храма отделяется от ^{верхнего} лаконичным поясом, составленным из ^{два ряда} "горцом" кирпича. Оконные проемы обрамлены резными каменными наличниками и завершены треугольными фронтонами, со ступенчатой карнизацией.

Колокольня имеет силуэт и декор, характерной для более древнего ^{хорошо} ~~русского~~ ^{русского} зодчества, Восьмигранный шатер ее украшен двумя рядами уменьшающихся кверху ^{сверху} ~~окон~~ ^{окон}, поставленных вертикально и поэтому выступающих в верхней своей части из плоскости наклонных граней колокольни. Колокольня завершена небольшим стройным барабаном, увенчанным луковичной главой с крестом, размеры которой несколько меньше главы, венчающей объем храма. Шатер колокольни опирается на восьмерик, врезанный в четырехгранное основание. Декор ^{каменного} ^{барабана} более характерен для архитектуры русского классицизма: рустованные стены и полукруглые завершения проемов, обрамленные небольшими заглабленными той же рустовкой.

Декор алтаря и трапезной ^{погобен} ~~имеет те же~~ ^{на} ~~некоторые~~ ^{на} ~~элементы~~ ^{на} ~~что и~~ ^{на} ~~декору~~ ^{на} ~~храма:~~ оконные проемы тех же размеров, наличники одинакового профиля, ^{на} ~~стен~~ ^{на} ~~рустованные~~ ^{на} ~~лопатками~~ ^{на} ~~под~~ ^{на} ~~кровлей~~ ^{на} ~~прот-~~ ^{на} ~~кут~~ ^{на} ~~карниз~~ ^{на} ~~,~~ ^{на} ~~имевший~~ ^{на} ~~одинаковый~~ ^{на} ~~профиль~~ ^{на} ~~по~~ ^{на} ~~всему~~ ^{на} ~~со-~~ ^{на} ~~оружению~~ ^{на} (храме северного фасада ^{на} ~~церкви~~ ^{на} ~~Холодного~~ ^{на} ~~храма).~~

11. Интерьер памятника:

- а) основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи

Внутренние помещения церкви анфиладно нанизаны на продольную ось. Все они, исключая только трапезную, симметричны относительно этой оси. Трапезная, внутренние размеры которой 11,2x9,0 м, смещена на расстояние около 4-х м на север, делая всю композицию памятника ассиметричной. Храм соединяется с трапезной аркой, ширина которой 2,9 м, с алтарем — тремя арками с большей посередине. Размеры храма 7,3 x 7,3 м. Внутренняя сводчатость алтаря соответствует наружному: те же 5 граней стен с одинаковыми оконными проемами. Глубина алтаря равна 5,1 м.

- б) характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов (резьба, лепнина, чеканка)

Храм завершен восьмилотковым сомкнутым сводом с глухим барабаном в центре. Трапезная имеет сомкнутый свод с растянутаю поперек шельгой. Окна обеих ярусов храма оканчиваются полукруглыми распалубками. Окна трапезной распалубок не имеет. Алтарь перекрыт полуциркульным сводом, переходящим в ~~Копулу~~ с нечеткой вершиной, лотки которого опираются на соответствующие стены-грени алтаря. Колокольня в основании имеет арочные проемы по трем сторонам и крестовый свод в центральной части. Сохранились чугунные плиты — настли полов — в трапезной. В храме и алтаре пола утрачены.

- в) монументальная живопись (время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника исполнения, краткая художественно-стилевая характеристика)

Сохранились остатки фресок на своде алтаря, на стенах четверика и частично трапезной. Над окнами алтаря — изображения ангелов, на своде — "Тайная вечеря", на сев. стене алтаря — "Успение Б.М.", на вост. "Явление девы Марии". Живопись была "подновлена" в начале нашего столетия.

На стенах четверика — живописная имитация колон, увенчанных капителями коринфского ордера.

г) станковая живопись — иконы, картины и пр. (время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, краткая художественно-стилевая характеристика)

Станковая живопись не сохранилась.

д) скульптура (время, автор, школа, месторасположение, сюжет, материал, краткая художественно-стилевая характеристика)

Скульптура отсутствует.

е) сохранившееся внутреннее убранство и оборудование: иконостасы, светильники, утварь, мебель, печи (время, мастер, школа, краткая художественно-стилевая характеристика)

Из внутреннего убранства сохранилась лишь массивная металлическая цепь, на которой висела люстра.

12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства

Памятник представляет собой значительный интерес как оригинальный пример русской культовой архитектуры, сочетающий в себе *формы* ~~элементы~~ характерные для русского зодчества 17-18-19-го в.в.

13. Фиксация памятника (фото, обмеры, зарисовки, где находятся, шифры)

Фото, обмеры и описание памятника были выполнены в мае 1971 г.

14. Реставрационные работы (характер, время, автор, место хранения материалов)

Реставрационных работ не было.

15. Состояние памятника

Кирпичный остов сооружения в хорошем состоянии. Полностью сохранился ^{б)} объем колокольни и ~~восточного храма~~ ^{наоса} храма, увенчанные главками с крестами. Кровля трапезной перекрыта позднейшим шиферным покрытием. Северная стена колокольни и выступ трапезной закрыты низкой кирпичной пристройкой, являющейся складом горючего. Интерьер памятника ^{исчез} утрачен.

16. Современное и перспективное использование памятника

Используется как склад зерна колхоза.

17. Охрана памятника (кем, когда взят на охрану, наличие охранной зоны)

Памятник не охраняется.

18. Основная библиография

В. Березин, В. Добронравов "Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской Епархии". Выпуск 5. Владимир 1898 г., Сибр. . . .

19. Дополнительные сведения

Церковь в недалеком прошлом была окружена каменной оградой с резной решеткой, которая в настоящее время служит оградой расположенной напротив церкви школы. Вдоль церковной ограды растут березы, клены, дубы, посаженные строго вдоль ее границы.

Дата составления паспорта
22 июля 1971 г.

< . . . > 197 . . . г.



D000028463

Автор Ополовникова Е.

Редактор *Казаринова*
Казаринова В.

Ив. гор. тип., з. 4521, тир. 2000.

Буньковского с/с, Ивановского района Ивановской области.

Село Брехово раскинулось в 7½-ми километрах от пос.

Буньково, расположенного на тракте Иванове-Песцево, в 30-ти км от Иванова. К северу от села протекает река Узедь. Дорога к ней проходит через густой смешанный лес, ~~обильный грибами и ягодами.~~

Всего в селе 26 домов, есть магазин: продовольственный и притоварный, медпункт, птицеферма и скотный двор. Клуба в деревне нет. Это объясняется тем, что все население состоит преимущественно из людей старшего поколения, которым свыше 40 лет. Даже сельская школа, которая раньше была предназначена для начального обучения детей, превратилась в школу-трехлетку, т.к. по словам местных жителей, "учить уж некого стало". Школа расположена напротив церкви, с юга от неё. В проёме в здании школы был дом священника. Территория школы окружена решеткой, которая раньше принадлежала церковной ограде, помещаясь между её каменными столбами.

Среди построек села обращает на себя внимание старинный амбар, расположенный позади церкви у магазина. Он зафиксирован на фото.

В пределах ныне утраченной церковной ограды раньше находилось кладбище, где хоронили местную знать, в основном, духовенство.

С западной стороны деревни располагается замксловатой формы, к настоящему времени уже наполовину заросший, пруд. Перед ним вист колокол, снятый когда-то с церкви.

июль 1971 года.

Е. Ополонникова.























