

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

индекс

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры  
(наименование республиканского органа охраны памятников)  
 Министерства культуры РСФСР

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом, в котором в 1879-1882 гг. жил художник Репин Илья Ефимович

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
 ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

ПАМЯТНИК СВЯЗАН С ЖИЗНЬЮ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ И.Е.РЕПИНА В МОСКВЕ В 1879-1882 ГГ.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Москва, Ленинский р-н, Земледельческий пер., д.9, строение 2  
(АССР, край, область, район, автономная обл.)

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР  
 СОВРЕМЕННОГО  
 ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйст-венное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. дотд.	+	учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида +
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

В конце октября 1879 г. Илья Ефимович Репин переехал на новую квартиру в бывш. Большой Трубный переулок в дом, принадлежавший баронессе А.А. Симолиной. Это была благоустроенная усадьба с несколькими надворными постройками, колодезем и фруктовым садом. Репин поселился на втором этаже в южной половине дома. Квартира своими девятью окнами выходила на все стороны света (кроме северной). "Новая квартира премиленная, — писал Репин В.В. Стасову, — очень располагающая к работе, удобная".

Квартира И.Е. Репина в эти годы играла значительную роль в художественной жизни Москвы. На организованных художником рисовальных вечерах собирались В.М. Васнецов, И.С. Остроухов, В.Д. Поленов, В.А. Серов, В.И. Суриков.

С октября 1879 г. в семье у Репина жил его любимый ученик В.А. Серов. Три года жизни в Земледельческом (Б. Трубном) пер. были заполнены напряженной и чрезвычайно плодотворной работой. Именно на этот период приходится расцвет творчества художника. Здесь в основном была завершена одна из лучших работ — "Крестный ход в Курской губернии" с сотнями этюдов и рисунков к ней, а также историческое полотно "Царевна Софья Алексеевна в Ново-Девичьем монастыре". Здесь же было начато монументальное произведение — "Запорожцы" и сделано множество набросков к картине.

Здесь художником были написаны картины "Вечорицы", "Отказ от исповеди", "В препаровочной", ряд портретов, среди которых портреты А.Ф. Писемского, Н.И. Пирогова, А.А. Фета, историка С.М. Соловьева.

7 октября 1880 г. Л.Н. Толстой посетил квартиру И.Е. Репина. В этот период знакомства с Толстым Репин приступил к иллюстрированию произведений писателя. В 1880 г. было сделано четыре рисунка к рассказу "Чем живы люди живы", позднее еще 13 рисунков к разным произведениям ("Власть тьмы", "Смерть Ивана Ильича", "Вражье лепко, а божье крепко" и др.).

Здесь у И.Е. Репина бывал художник И.Н. Крамской, приезжавший в Москву из Петербурга, который познакомился с начатой работой "Крестный ход в Курской губернии".

Осенью 1882 г. Илья Ефимович Репин уехал в Петербург и бывал в Москве наездами.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Надворные постройки, колодезь и сад утрачены, во дворе построено здание школы. Внутренние помещения перепланированы под жилье.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- а) для памятников археологии — характер культурного слоя, важнейшие находки;
- для памятников истории — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
- для памятников архитектуры — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
- для памятников монумент. иск-ва — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Дом двухэтажный на каменном фундаменте смешанный (весь второй этаж деревянный, первый этаж правой части дома также деревянный). Дом в плане буквы "П". В дом ведут три входа — один с улицы и два со двора.

Первый и второй этаж разделены карнизом, наличники окон второго этажа главного фасада оформлены ложными декоративными "замками", под окнами — ширилки (филенки), окна первого этажа в сандриками. Центральные окна левого бокового фасада более широкие в обоих этажах.

Внутреннюю планировку проследить не удастся в связи с перепланировочными работами по приспособлению здания под квартиры общего пользования. Междуетажное перекрытие в аварийном состоянии. В интерьере сохранились печи, паркет.

На доме установлена гранитная мемориальная доска с изображением художника и текстом: "Великий русский художник Илья Ефимович Репин жил и работал в этом доме в 1879-1882 годах"

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной ~~Имятннкхххххххх~~ Памятник, значимости памятника. один из немногих связан с именем И.Е.Репина в Москве, отражает важный этап становления творческой личности художника.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

- ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ:
- В.Москвинов "Репин в Москве". М., 1955 г.
- П.В.Сытин "Из истории московских улиц". М., 1958; стр.471
- Б.С.Земенков "Памятные места Москвы". М., 1959 г.; стр.377.
- Журнал "Нева", 1914 г., №29, стр.573.
- В.Трофимов "Москва. Путеводитель". М., 1972г., стр.37

### IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитек- туры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров				+
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

### X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану постановление Совета Министров РСФСР

№1327 от 30.8.60 г., приложение №1

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование жилые помещения

ЖЭК № 16 Ленинский р-н

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

3 197 г.

Составитель Яковлев И.В.

автор проекта Всесоюзного производственного научно-реставрационного комбината

(подпись)

Инспектор по охране памятников

(подпись)



7710239000

КОМИТЕТ  
ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИИ  
при СОВЕТЕ МИНИСТРОВ РСФСР

Управление охраны исторических и археологических памятников

П А С П О Р Т

исторического памятника (здания)

№ \_\_\_\_\_ по списку, утвержденному Советом Министров СССР, Советом Министров РСФСР

- 1. Наименование области, края, АССР
- 2. Местонахождение памятника и точный его адрес

Москва (Фрунзенский р-н) (Фрунзенский р-н)

Земляделецский (д. в. в. Фрунзенский) пер. у дома № 3

- 3. Название памятника

В этом доме в начале 1880-ых гг. жил художник И. Е. Репин (1844-1930). Это главным посетителями были Л. К. Толстой и А. А. Фет. В эти годы художник работал над портретами А. Ф. Кисельского, А. Д. Рубинштейна, А. А. Фогеля все эскизные работы по "Запорожцам", в которых приняла деятельное участие Л. К. Толстой, о чем И. Е. Репин сообщает в письме к В. В. Стасову от 17 окт. 1880 г.

- 4. Время постройки и фамилия архитектора

Основное строение существовало до 1880 г. 23 мая 1880 г. выдано разрешение на постройку укреплений. Со стороны двора с двух сторон было отружено садовое, в котором была беседка. Разрешение на постройку бокового строения выдано 2 сент. 1881 г. (Городской исторический научно-технический архив Москвы)

- 5. Размер установленной охранной зоны

5 мтр по прогону  
10 м боковых и 15 мтр. от задних стен здания.

6. Краткая характеристика здания (из какого материала построено, какая крыша, площадь, сколько комнат, балансовая стоимость и пр.)

Строение №1	№2	
Дом смешанный	бревенчатый	Крыши фанерные
Площадь общ. полезная 534,92 м <sup>2</sup> .	291,97 м <sup>2</sup> .	
Ванная комн. 27	14	
Балансовая стоимость 126,75 руб.	81,20 руб.	

7. Наименование учреждения, занимающего памятник

Домоупр. №117 Кропотк. Р. улу  
Точный почтовый адрес этого учреждения

Москва, Земледелецкий пер, дом 12.

8. Дата заключения охранно-арендного договора или подписания охранного обязательства.

9. Под какие цели используются помещения памятника

жилой

10. Техническое состояние памятника к моменту составления паспорта (перечислить требуемые ремонтные или реставрационные работы)

В среднем % износа 30-40%

Куда-то в текущем ремонте и обновлении  
покрышки, шпатель повреждена штукатурка

11. Библиография памятника (указать основные опубликованные труды о памятнике)

1) И. Э. Ренин. Далекое-близкое. „Искусство“, 1937 г. Стр. 481.

2) И. Э. Ренин и Л. Н. Толстой. Переписка. „Искусство“, 1949 г.  
Стр. 9 и 103.

12. Кем составлен паспорт (должность, фамилия, инициалы, местожительство)

Член Совета Моск. Общ. Краеведческого Об-ва  
Земешков Ф. С.

Бол. Розневский, д. 2, кв. 20.

13. Дата составления паспорта

25 апреля 1950 г.

Место  
печати

Подпись инспектора по охране памятников  
или заведующего отделом культпросветработы

ФОТОСНИМОК памятника



## ПОСЛЕДУЮЩИЕ ЗАПИСИ

Обследование памятника (когда и кто проводил, основные выводы)

-57 Дом требует охраны. Внутреннее состояние неудовлетворительное, необходим ремонт. Должна быть установлена мемориальная доска. Бессиль

Отметки о выполнении охранных обязательств и охранно-арендных договоров

Отметки о ремонте и реставрации (когда и кто проводил, перечень работ, их стоимость)

Новые публикации о памятнике









ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ХУДОЖНИК

**ИЛЬЯ ЕФИМОВИЧ РЕПИН**

ЖИЛ И РАБОТАЛ В ЭТОМ ДОМЕ В 1879—1882 ГОДАХ





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 2.5. № -I.32.  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Госинспекция по охране памятников (индекс)  
 Адрес Г. Москва, Ленинский р-н, Земледельческий пер., д. 9, строение 2  
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

### УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом, в котором жил художник И. Е. Репин

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
5			

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1879-1882 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просвети-тельное	туристско-экскурсион-ное	лечебно-оздорови-тельное	жилые помещени	хозяйствен-ное	не исполь-зуется
				+		

предлож. по использ. \_\_\_\_\_

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов \_\_\_\_\_

Дата составления карточки \_\_\_\_\_

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
+	+	+			

М. П. Составитель Яковлев И. В.  
 (ф., и., о., должность или профессия, подпись)

автор проекта ВПНРК

Инспектор по охране памятников Тарасова Ю. А.  
 (ф., и., о., подпись)

*Тарасова*

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Дом двухэтажный на каменном фундаменте, смещанный (второй этаж и правое крыло первого деревянные, остальная — каменная). Дом в плане П-образный, имеет три входа.

И. Е. Репин поселился в октябре 1879 на втором этаже в южной половине дома. Квартира Репина в эти годы играла значительную роль в художественной жизни Москвы, на рисовальных вечерах у него собирались В. М. Васнецов, И. С. Остроухов, В. Д. Поленов, В. И. Суриков и др. Три года жизни были заполнены плодотворной работой. Здесь завершена одна из лучших работ "Крестный ход в Курской губернии", "Царевна Сафья Алексеевна в Ново-девичьем монастыре", начато монументальное произведение — "Запорожцы". Здесь написаны — "Вечорницы", "Отказ от исповеди", портреты А. Ф. Писемского, А. А. Фета, Н. И. Пирогова и др.

7 октября 1880 г. Л. Н. Толстой посетил квартиру Репина.

Осенью 1882 г. И. Е. Репин уехал в Петербург и бывал в Москве наездами.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

индекс

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры  
(наименование республиканского органа охраны памятников)  
 Министерства культуры РСФСР

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом, в котором в 1879-1882 гг. жил художник Репин Илья Ефимович

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

памятник связан с жизнью и деятельностью И.Е.Репина в Москве в 1879-1882 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Москва, Ленинский р-н, Земледельческий пер., д.9, строение 2  
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.	+	учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида +

Фото фрагментов —

Генплан —

Обмеры: план —

фасад —

разрез —

Схематический план

охранный зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

В конце октября 1879 г. Илья Ефимович Репин переехал на новую квартиру в бывш. Большой Трубный переулок в дом, принадлежавший баронессе А.А. Симолин. Это была благоустроенная усадьба с несколькими надворными постройками, колодецем и фруктовым садом. Репин поселился на втором этаже в южной половине дома. Квартира своими девятью окнами выходила на все стороны света (кроме северной). "Новая квартира премиленькая, — писал Репин В.В. Стасову, — очень располагающая к работе, удобная".

Квартира И.Е. Репина в эти годы играла значительную роль в художественной жизни Москвы. На организованных художником рисовальных вечерах собирались В.М. Васнецов, И.С. Остроухов, В.Д. Поленов, В.А. Серов, В.И. Суриков.

С октября 1879 г. в семье у Репина жил его любимый ученик В.А. Серов. Три года жизни в Земледельческом (Б.Трубном) пер. были заполнены напряженной и чрезвычайно плодотворной работой. Именно на этот период приходится расцвет творчества художника. Здесь в основном была завершена одна из лучших работ — "Крестный ход в Курской губернии" с сотнями этюдов и рисунков к ней, а также историческое полотно "Царевна Софья Алексеевна в Ново-Девичьем монастыре". Здесь же было начато монументальное произведение — "Запорожцы" и сделано множество набросков к картине.

Здесь художником были написаны картины "Вечорницы", "Отказ от исповеди", "В препаровочной", ряд портретов, среди которых портреты А.Ф. Писемского, Н.И. Пирогова, А.А. Фета, историка С.М. Соловьева.

7 октября 1880 г. Л.Н. Толстой посетил квартиру И.Е. Репина. В этот период знакомства с Толстым Репин приступил к иллюстрированию произведений писателя. В 1880 г. было сделано четыре рисунка к рассказу "Чем живы люди живы", позднее еще 13 рисунков к разным произведениям ("Власть тьмы", "Смерть Ивана Ильича", "Вражье лепко, а божье крепко" и др.).

Здесь у И.Е. Репина бывал художник И.Н. Крамской, приезжавший в Москву из Петербурга, который познакомился с начатой работой "Крестный ход в Курской губернии".

Осенью 1882 г. Илья Ефимович Репин уехал в Петербург и бывал в Москве наездами.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Надворные постройки, колодець и сад утрачены, во дворе построено здание школы. Внутренние помещения перепланированы под жилье.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)  
Не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки;
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Дом двухэтажный на каменном фундаменте смешанный (весь второй этаж деревянный, первый этаж правой части дома также деревянный). Дом в плане буквы "П". В дом ведут три входа—один с улицы и два со двора.

Первый и второй этаж разделены карнизом, наличники окон второго этажа главного фасада оформлены ложными декоративными "замками", под окнами—ширинки (филенки), окна первого этажа с сандриками. Центральные окна левого бокового фасада более широкие в обоих этажах.

Внутреннюю планировку проследить не удастся в связи с перепланировочными работами по приспособлению здания под квартиры общего пользования. Междуетажное перекрытие в аварийном состоянии. В интерьере сохранились печи, паркет.

На доме установлена гранитная мемориальная доска с изображением художника и текстом: "Великий русский художник Илья Ефимович Репин жил и работал в этом доме в 1879—1882 годах"

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной ~~Имятннкхххххххх~~ Памятник, значимости памятника. один из немногих связан с именем И.Е.Репина в Москве, отражает важный этап становления творческой личности художника.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

В.Москвинов "Репин в Москве". М., 1955 г.

П.В.Сытин "Из истории московских улиц". М., 1958; стр.471

Б.С.Земенков "Памятные места Москвы". М., 1959 г., стр.377.

Журнал "Нева", 1914 г., №29, стр.573.

В.Трофимов "Москва.Путеводитель". М., 1972г., стр.37

### IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитек- туры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров				+
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколи постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

### X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

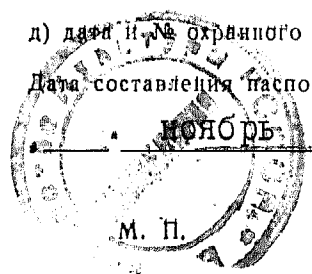
б) дата и № документа о принятии под охрану постановление Совета Министров РСФСР №1327 от 30.8.60 г., приложение №1

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование жилое помещение ЖЭК № 16 Ленинский р-н

д) дата и № охранного документа \_\_\_\_\_

Дата составления паспорта



ноябрь 1973 г.

Составитель Яковлев И.В.  
автор проекта Всесоюзного производственного научно-реставрационного комбината  
(подпись)

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_

Яковлев  
(подпись)

КОМИТЕТ  
ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ  
при СОВЕТЕ МИНИСТРОВ РСФСР

Управление охраны исторических и археологических памятников

## П А С П О Р Т

исторического памятника (здания)

№ \_\_\_\_\_ по списку, утвержденному Советом Министров СССР, Советом Министров РСФСР

1. Наименование области, края, АССР
2. Местонахождение памятника и точный его адрес

Москва <sup>Земледельский р-н (1973г.)</sup>  
(~~Фрунзенский р-н~~)

Земледельский (бывш. Боч. Трубиный) пер., дом № 9

3. Название памятника

В этом доме в начале 1880-ых гг. жили художник И. Е. Ретин (1844-1930). Это гостями посетителями были Л. Н. Толстой и А. А. Фрей. В эти годы художник работал над портретами А. Ф. Писемского, А. З. Рубинштейна, А. А. Фрейлих и великие работы по "Даннородцам", в которых принял деятельное участие Л. Н. Толстой, о чем И. Е. Ретин сообщает в письме к В. В. Стасову от 17 окт. 1880 г.

4. Время постройки и фамилия архитектора

Основное строение существовало до 1880 г. 23 мая 1880 г. выдано разрешение на его реконструкцию. Со стороны двора с двух сторон было окружено садами, в котором была беседка. Разрешение на постройку бокового строения выдано 2 сент. 1881 г. (Городской исторический научно-технический архив Моссовета)

5. Размер установленной охранной зоны

5 мтр по тротуару  
10 м от боковых и 15 мтр. от задних стен здания.

6. Краткая характеристика здания (из какого материала построено, какая крыша, площадь, сколько комнат, балансовая стоимость и пр.)

Строение № 1	№ 2
Дом с металлической крышей железные	бревенчатый .
Площадь общ. полезная 534,92 м <sup>2</sup> .	291,97 м <sup>2</sup> .
Кол-во комнат. 27	14
Балансовая стоимость 126,75 руб.	81,20 руб.

7. Наименование учреждения, занимающего памятник

Домоупр. № 117 Кропотк. р-ну  
Точный почтовый адрес этого учреждения

Москва, Земледельческий пер., дом 12.

8. Дата заключения охранно-арендного договора или подписания охранного обязательства.

9. Под какие цели используются помещения памятника

жилой

10. Техническое состояние памятника к моменту составления паспорта (перечислить требуемые ремонтные или реставрационные работы)

В среднем % износа 30-40%

Нуждается в текущем ремонте и обшивании  
покрышки, местами повреждена штукатурка

11. Библиография памятника (указать основные опубликованные труды о памятнике)

- 1) И. Э. Ренин. Далекое - близкое. "Искусство", 1937 г. Стр. 481.
- 2) И. Э. Ренин и Л. И. Толстой. Переписка. "Искусство", 1949 г. Стр. 9 и 103.

12. Кем составлен паспорт (должность, фамилия, инициалы, место жительства)

Член Совета Моск. Обл. Краеведческого Об-ва  
Земешков Ф. С.  
Бол. Вознесенский, д. 2, кв. 20.

13. Дата составления паспорта

25 апреля 1950 г.

Место печати

Подпись инспектора по охране памятников или заведующего отделом культпросветработы

ФОТОСНИМОК памятника



## ПОСЛЕДУЮЩИЕ ЗАПИСИ

Обследование памятника (когда и кто проводил, основные выводы)

II-57 Дом требует окраски. Визуально  
состояние неудовлетворительное, необходим  
ремонт. Должна быть установлена мемориаль-  
ная доска. Песков

Отметки о выполнении охранных обязательств и охранно-арендных договоров

Отметки о ремонте и реставрации (когда и кто проводил, перечень работ, их стоимость)

Новые публикации о памятнике











УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание  
Дом двухэтажный на каменном фундаменте, смещанный (второй этаж и правое крыло первого деревянные, остальная — каменная). Дом в плане П-образный, имеет три входа.

И. Е. Репин поселился в октябре 1879 на втором этаже в южной половине дома. Квартира Репина в эти годы играла значительную роль в художественной жизни Москвы, на рисовальных вечерах у него собирались В. М. Васнецов, И. С. Остроухов, В. Д. Поленов, В. И. Суриков и др. Три года жизни были заполнены плодотворной работой. ~~Здесь~~ Здесь завершена одна из лучших работ "Крестный ход в Курской губернии", "Царевна Сафья Алексеевна в Ново-девичьем монастыре", начато монументальное произведение — "Запорожцы". Здесь написаны — "Вечорницы", "Отказ от исповеди", портреты А. Ф. Писемского, А. А. Фета, Н. И. Пирогова и др.

7 октября 1880 г. Л. Н. Толстой посетил квартиру Репина.

Осенью 1882 г. И. Е. Репин уехал в Петербург и бывал в Москве наездами.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) \_\_\_\_\_ (индекс)  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Госинспекция по охране памятников  
 Адрес Г. Москва, Ленинский р-н, Земледельческий пер. д. 9, строение 2  
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом, в котором жил художник И. Е. Репин

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1879-1882 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
				+		

предлож. по использ. \_\_\_\_\_

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
+	+	+			

Дата составления карточки \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_<sup>а</sup> ноябрь 197 3.  
 М. П. \_\_\_\_\_  
 Составитель ЯКОВЛЕВ И. В. Инспектор по охране памятников Тарасова Ю. А.  
(ф. и. о., должность или профессия, подпись) (ф. и. о., подпись)

автор проекта ВПНРК

*Тарасова Ю. А.*