

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РОССИЯ

Министерство культуры, Управление по охране памятников истории и культуры
национальной республиканской организации охраны памятников

ПАСПОРТ 3020001088

Д.М., в котором жила СМАЗИТРАНИЦА А.Е. СУХОБЕРУХОВА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА _____

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архиповский район, с/пос. Ири, д. Ири
СССР, край, область, район, административная область

д. Ири

индивидуальный округ, поселковый округ, село, деревня

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсо- в.	лечеб- но- оздорови- тельн.	жилищ- ное	хозяйст- венное	не исполь- зуется
музей быт. муз.			быт. селе- дуч.	+	участок турист. экскур- сионн. марш.	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида—1
- Фото фрагментов—
- Генплан—
- Обмеры: план—
- фасад—
- разрез—
- Схематический план
- охранной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Суховерхова Ангелина Евдокимовна /1897-1965/ сказительница, автор новых произведений, созданных на фольклорной основе.

Родилась в д. Хотова Гора близ Иньезского уезда Архангельской губернии в крестьянской семье. Училась в трехлетней церковно-приходской школе и окончила ее с похвальным листом. С установлением Советской власти несомненно лет была делегатом женотдела, работала колхозным бригадиром.

Еще в детские годы А.Е. Суховерхова проявила незаурядные способности в постижении известных фольклорных произведений и в создании новых, строившихся на традициях устного народного творчества.

В 1934 г. сказительница была избрана делегатом от Архангельской области на Всесоюзный съезд советских писателей.

В полной мере талант А.Е. Суховерховой проявился в период ее работы /с 1935 г./ в составе Академического Государственного Северного Русского Народного хора.

В период Великой Отечественной войны А.Е. Суховерхова в составе Северного хора выступала на Западном, Центральном и Карельском фронтах, а также у морских Северного и Тихоокеанского флотов.

А.Е. Суховерховой создано около пятидесяти сказов, посвященных историческому прошлому, жизни людей Севера, борьбе за независимость России /"Край мой северный", "Сенародное спасибо тебе, дружина храбрый", "Поворот от ленинградских ворот", "Девичья провальная" и др./ Сочинены сказительницей и блиновались в журналах "Наша страна", "Краснофлотец", на страницах областной газеты "Правда Севера".

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

К изменению мемориального облика следует отнести замену тесового покрытия крыши на шиферное и покраску потолков, бывших при жизни А.Е. Суховерховой оклеенными.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документов).

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятного артефакта	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятной истории	— характеристика памятника, название, текст в эрмее установленная мемориальная доска.
для памятной архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятного монумент, знака	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

В д. Лотова Гора о жизненном пути знаменитой напоминает дом, в котором она жила в 1954-1956 гг. Это деревянный двухэтажный особняк, обрешеченный глянцем (расположен на р. Инегу. Стены в доме несколько выложены из сосны. Стены сочленены по способу "в чашу". Прием строения - двускатная с симметричным фронтоном.

А.В. Суховаровой принадлежала правая половина дома. Здесь, как и прежде, здесь расположены коридор, две комнаты, кладовая и печь. Знаменитая жила в ухлой комнате, выходящей налево от входа.

В) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной ценности памятника.

Памятник связан с именем известной северной скульпторницы А.В. Суховаровой

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ. ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

- Цуцук П. Женщины Севера. альм. "Север", Архангельск, 1948, № 9, с. 207-216
- Цуцук П. Скульпторница А.В. Суховарова. "Правда Севера", Архангельск, 1947, 3 августа
- ерстиски А. Народная скульпторница. "Ижменская правда", Каргополь, 1968, 11, 16, 18 декабря

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состояния:
 для памятника археологам
 культурного слоя
 важнейших находок

для памятника архитектуры и истории
 конструкций
 стен
 покрытий
 полов
 декора фасадов
 интерьеров

в интерьере:
 жилищная
 культура
 предл. раск-ва

для памятника монументальной скульптуры
 основы
 состава
 скульптуры
 грунта
 красочного слоя

сводный	раздел	планш	авторское
↓ ↓ ↓ ↓ ↓			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны _____

сводный	раздел	планш	авторское
			↓

б) дата и № документа и проект под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткие сведения по плану или утверждаемый документ)

НЕ УСТАНОВЛЕН

г) балансовая принадлежность и конкретное использование используется в качестве жилого дома
на территории частного жилья

а) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта _____ Составитель: _____



Инспектор по охране памятников _____ Л. П. Савицкая

Л. П. Савицкая
 подпись



Министерство культуры СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

2.5. I.8. I4.

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Управление по охране памятников истории

Адрес Архангельская обл., Пинежский р-н, д. Шотова Гора

(ИАССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА Дом, в котором жила сказительница А.Е. Суховерхова

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПЯМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПЯМЯТНИКА

1954-1965 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилое помещение	хозяйственное	не используется
				+		

предлож. по исполн. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
союзная	республика.	местная	не состоит
			+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт		фотографии		обмеры		реставрационные материалы	
+		+					
органы охраны				реставрационные мастерские		музей, грим.	
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИИ		
+	+	+					+

место хранения документов _____

Дата составления карточки

1 июля 1978 г.

М. П.

Составитель _____

(Ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников _____

(Ф., и., о., подпись)



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание



Памятник представляет собою деревянный двухэтажный особняк, обращенный главным фасадом на р. Пинегу. Срубы /их в доме несколько/ выполнены из сосны. Венцы сочленены по способу "в чашу". Крыша строения — двускатная с самцовым фронтоном.

А. Е. Суховерховой принадлежала правая половина дома. Ныне, как и прежде, здесь расположены коридор, две комнаты, кладовая и печь. Сказительница жила в угловой комнате, находящейся налево от входа.