





















ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ (недвижимые)

Мин. культуры, Гос. инспекция по охране пам-ков истории и культуры.

федеральное республиканское учреждение культуры

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Ансамбль "Александровская Слобода". Церковь Покрова на «Государевом дворе» с дворцовыми палатами.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника – для памятников истории)
начало XVI – середина XVII в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Владимирская область, г. Александров, Музейный проезд, д.20. Автострада Р-75 Владимир-Александров.

(рай, область, район, settlement etc.)

определенный округ, населенный пункт, улица/площадь

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-отдыхательн.	жилищные помещения	хозяйственно-ветеринар.	используется
	нет либо нет	-		быльничья дворец		устройство террас, проемы окна

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида -	6
Фото фрагментов -	10
Генплан -	1
Обмеры: план -	4
фасад -	
разрез -	
Схематический план охранной зоны -	
Всего -	21

4. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятного археологии	- история возникновения, кем и когда производилась раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
для памятного истории	- история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятного архитектуры и монументального искусства	- автор, строитель, заказчик, история создания

По мнению большинства исследователей, временем создания Покровского собора первоначально – Троицкая церковь/ следует считать 1570-1571гг. При этом отмечается, что основу памятника – его покоевую часть составляют остатки дворца Василия III начала XVIв./палаты нижнего этажа и подвалы/. Окончательную ясность в вопрос внес В.В.Кавельмахер, определивший, что "церковь Троицы от погребов до скупы купола, выстроена в течение двух-трех строительных сезонов", как домовый храм жилой части слободского дворца (см.п.8 библиографии;особо сс.19-21). Три последующих этапа развития здания наиболее ярко выражены в постройках Ивана Грозного последней трети XVIв./собственно храм с окружающими его палатами; строительство трапезной в середине XVIIв и звонницы во второй пол. XVIIв.

До 1680-х гг. этот храм упоминается как "церковь Троицы, что на государевом дворе". Переименование церкви из Троицкой в Покровскую произошло между 1686-1727гг. В описи Александровского Успенского монастыря 1727г. эта церковь называлась уже Покровской и в низких, обширных помещениях ее располагались монастырская трапеза, хлебная палата.

Это был домовый храм-капелла Ивана Грозного и всего "Государева двора" или дворца, чем объясняются его небольшие размеры и размещение внутри дворцовых палат, окружающих его со всех сторон.

В период польско-шведской интервенции начала XVII в. Здание сильно пострадало и, после образования в 1650г. монастыря, приспособлялось для новых нужд. На месте большей части разобрушенных помещений была выстроена обширная трапезная с подклетом, примыкающая к храму с запада на уровне второго яруса. Вскоре после сооружения трапезной была возведена колокольня. В XVIIв. Был возведен и придел с южной стороны.

б) Перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Многочисленные ремонты и перестройки значительно изменили первоначальный облик памятника. В процессе реставраций XX в. Позднейшие пристройки устранены.

в) Реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, Место хранения документации)

В 1962г. по проекту арх. Н.В.Сибирякова /ВСЭНРИП/ проведены реставрационные работы. Памятник восстановлен в формах, сложившихся к к.XVIIв. с устранением поздних пристроек.

В 1968г. раскрыт изнутри шатер и проведена реставрация живописи XVIв.

В 1990-е гг. раскрыты фрагменты первоначального декора храма.

VII. Описание памятника

Для памятников археологии	- характер культурного слоя, наиболее находки
для памятников истории	- характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
Для памятников архитектуры	- основные особенности планировочной композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
Для памятников монумент. Искусства	- основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Храм размещен практически в центре внешней территории монастыря, в 150 метрах к востоку от Троицкого собора, являясь, наряду с ним и Распятской колокольней, доминирующей постройкой всего ансамбля.

В общей композиции преобладают своими объемами трапезная, с востока к которой примыкает собственно храм, скрытый с севера и юга приделами, а с запада – крытая паперть – крыльцо и колокольня. Вся композиция уравнивается выведенными в общий уровень подклетными этажами и, при достаточно невысоких патрах основного объема и колокольни, обретает мощное звучание, не теряя среди других памятников ансамбля.

Древнейшее ядро постройки – ее восточная часть, состоящая из собственно храма и ризничной палаты. Сохранились так же две палаты в восточной части нижнего яруса. Это просторные сводчатые помещения зального типа, вытянутые в направлении север-юг, завершающиеся широкими коробовыми сводами с распалубками, опирающимися на фигурные консоли. В центре сводов – крупные розетки из резного белого камня. Все сооружение стоит на больших белокаменных подвалах /высота – 3,5 м/, перекрытых коробовыми сводами, опирающимися на угловые пилоны с распалубками.

Собственно храм – очень небольшое здание: четверик с восьмериком, увенчанным шатром. Четверик вытянут в поперечном направлении. Восьмерик двухчастный: широкий и высокий – внизу низкий и узкий – сверху. Венчается шатром с полницей по основанию и восьмигранным барабаном с главкой. Стены четверика декорированы пилястрами – лопатками с филеями, верх – многопрофильный карниз. Особой пышностью отличались белокаменные порталы, из которых частично сохранились /раскрыты в 1990-е гг./ южный и западный. Нижний ярус восьмерика украшен колончиками с люкарнами; в верхнем – филеи по гренам и небольшие окна, поверху – небольшой карниз. Шатер покрыт чешуйчатым деревянным лемехом. Существующие ансасы и свод над алтарем – XVIII века. Небольшая палатка к северу от алтаря относится к XVI в. /см. вклейку!

б) Общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Дворцовые палаты – уникальный и редчайший образец жилого зодчества Руси XVI в. как по архитектуре, так и по декору. Обстройки здания времен Ивана Грозного не только редкий пример шатрового зодчества, но и единственный случай наличия живописи в храме такого типа. Интересна в трапезная организацией архитектурного интерьера – редкий пример для XVII в. Как отличительную черту памятников Александровской Слободы, следует отметить наличие белокаменных подвалов и подклета.

VIII. ОСНОВНАЯ ИНФОРМАЦИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Г. П. Бочаров, В. П. Выголов. Александровская Слобода. М., 1970, с. 24-26.
2. М. А. Ильин. Путь на Ростов Великий. М., 1970, с. 104-105.
3. - - Русское шатровое зодчество. М., 1980, с. 114.
4. Л. В. Дудорова. Историческая справка по Успенскому м-рию. 1970, /Рукопись. Архив ВСЭИРПМ/, с. 50-75.
5. В. В. Кавельмахер. Памятники архитектуры древней Александровской Слободы. Владимир. 1995 г., сс. 20-75.
6. В. В. Кавельмахер. Церковь Троицы на Государевом дворе древней Александровской Слободы. – В сб.: Александровская Слобода. Материалы научно-практической конференции. Владимир, 1995 г., сс. 18-39.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ.

Характеристика общего состояния		хорошее	среднее	плохое	защитное
для памятников археологии	культурного слоя важнейших захорон.				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен крыш потолков пола декора фасадов интерьеров		+		
в интерьере:	живописи скульптуры прехл. Исх-ва		+		
для памятников монументально-художественного искусства	цоколя постаментов скульптуры группы красочного слоя		+		



X СИСТЕМА ОХРАНЫ.

а) категория охраны	федеральн.	местная	не стоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Указ Президента Российской Федерации № 176 от 20.02.1995 г.

Постановление Совета Министров РСФСР № 1327 от 30.08.1960г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ).

Охранная зона памятника входит в охранную зону ансамбля /см. паспорт "Александрова Слобода. Ансамбль."/.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Музей-заповедник "Александрова слобода".

Федеральная собственность.

д) дата и № охранного документа

8.01.2003г. №02-06-03

Дата составления паспорта
Отдел
(индекс) декабрь 2000 г.

Составитель

Михалкин В.И. и/с

(Ф., И., О., должность или профессия)



Инспектор по охране памятников

Мамурисов В.С.

Мамурисов В.С. и/с

(подпись)

































Министерство культуры. Управление по охране культурного наследия.

(наименование республиканского органа охраны)

Адрес Владимирская обл., г.Александров, Музейный проезд, д.20.

(край, область; район, автономная обл.; национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Ансамбль "Александрова Слобода", Церковь Покрова на « Государевом дворе» с дворцовыми палатами

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

начало XVI – середина XVII вв.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительные	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	+					

предложения по использованию

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

федеральная	местная	не стоит
+		

наличие утвержденной охранной зоны

да нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов

Дата составления карточки

февраль 2001 г.

органы охраны

федеральный

местный

реставрацион. мастерские

республикан.

местные

музей, архив

НИИ

М.П.

Составитель

Михалкин В. И/с

Инспектор по охране памятников

(Ф.И.О./область)





Краткое описание

Храм расположен в центре территории ансамбля, являясь одной из основных его доминант. В композиции выделяется объемом трапезная, с востока к которой примыкает храм, скрытый с юга и севера приделами, с запада – крытая паперть и колокольня. Все части уравниваются общим уровнем подклета.

Древнейшее ядро постройки – восточная ее часть – осн. Объем и ризничная палатка, а также подклеты и подвалы под ними.

Здание, бывшее изначально дворцовыми палатами Василия III и Ивана IV, являет уникальный и редчайший образец жилого зодчества Руси XVI в. Как по архитектуре, так и по декору. Обстройки здания времен Ивана Грозного не только редкий пример шатрового зодчества, но и единственный случай наличия живописи в храме такого типа. Интересна и трапезная организацией архитектурного интерьера – редкий пример для XVII в. Как отличительную черту памятников Александровской слободы, следует отметить наличие белокаменных подвалов и подклета.















































