

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

## (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Главное управление по охране памятников истории и культуры.  
(национальное республиканское учреждение охраны памятников)

### П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Поповых. Комплекс.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

XIX век

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская область, г. Шуя, ул. Советская, 11  
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-отдыхательн.	жилищно-помещенная	хозяйственно-венное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышлен. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 3
- Фото фрагментов — 7
- Генплан — 1
- Обмеры: план — 2
  - фасад —
  - разрез —
- Схематический план охранной зоны —
- Вкладыши — 1 стр. к п.п. VI д), VII а), б)

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история-воинишования, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

По сведениям местного краеведа М.А.Ковалева, усадьба в начале XIX века принадлежала купцам Карниловым. В 1831 году у Карниловых ее приобрел фабрикант Попов, семья которого владела усадьбой до 1917 года. На поквартальном плане г. Шуи 1907 года усадьба показана занимающей весь квартал.

Судя по натурным обследованиям и архитектурно-стилистическим признакам, к началу XIX века относится, в основе, главный дом /см. паспорт/. Флигель с конюшней и каретный сарай сооружены, видимо, в середине XIX века, а северо-восточная хозяйственная постройка — в конце XIX в. Значительную часть северной половины усадьбы занимал парк.

В настоящее время в состав усадьбы входят:

- главный дом, нач. XIX в. /см. паспорт/;
- флигель с конюшней, сер. XIX в.;
- каретный сарай, сер. XIX в.;
- хозяйственная постройка, кон. XIX в.

### б) перестройки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника.

Не сохранилась планировочная структура северной и восточной частей квартала, входивший в состав усадьбы. Территория застроена современными зданиями. К сохранившимся усадебным служебным постройкам сделаны новые пристройки. Изменена композиция фасадов флигеля /см. вкладыш №1/

### в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

К настоящему времени от усадьбы сохранилась лишь восточная половина парадного двора, ограниченная главным домом /композиционное ядро усадьбы/, флигелем, каретным сараем и хозяйстройкой. Участок занимает угол квартала и имеет в плане форму неправильного пятиугольника.

Все постройки кирпичные, оштукатурены и покрашены светлой охрой. Дом и флигель сооружены в формах классицизма, каретный сарай и хозяйстройка — стилистически нейтральны.

Службы образуют единый П-образный в плане комплекс к востоку от главного дома. Флигель расположен в одну фасадную линию с домом, выходит на красную линию улицы. Каретник поставлен по восточной границе усадьбы, а хозяйстройка обозначает границу двора и парка.

Одноэтажный, прямоугольный, сильно вытянутый вдоль улицы объем флигеля усложнен со двора небольшим ризалитом. На уличном фасаде равномерно располагались арочные проемы, отмеченные полукруглыми архивольтами и объединенные простым поясом в уровне перемычек. Фасады завершает деревянный профилированный карниз, укрепленный на /см. вкладыш №1/

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Комплекс представляет собой фрагмент ранее обширной классицистической усадьбы, сложившейся на протяжении XIX века и сохранивший композиционное ядро /главный дом/ и часть служебных построек. Важ- /см. вкладыш №1/

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Поквартальный план г. Шуи Владимирской губернии, 1907 г. /хранится в отделе главного архитектора г. Шуи/.

Планы, генплан, кроки обмеров и негативы хранятся в Ивановском областном Управлении культуры.

### IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика объекта по отношению  
для памятников архитектуры  
логии культурного слоя  
наименования элементов

для памятников архитектуры  
Туры и историч. культурный  
стен, архитектурный  
детали, отделочных  
материалов  
декора фасадов  
интерьеров

и интересах: историческая  
скульптуры  
архит. иск-во

для памятников монументального искусства  
цоколя  
постаментов  
скульптуры  
грунта  
красочного слоя

архитект.	гражданск.	инженерно-техническое	ландшафт.
+			

### X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республиканская	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану

**НЕТ**

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**Границы охранной зоны памятника не установлены**

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

**Городское отделение милиции,**

**медвытрезвитель**

д) дата и № охранного документа

**НЕТ**

Дата составления паспорта.

Составитель **С. А. Никольский, искусствовед**  
(ф. и. о., должность или профессия)

**1989 г.**

(подпись)

Наследник по охране памятника

(подпись)



\*D000027988\*



## ВКЛАДЫ №1

к паспорту: "Усадьба Поповых.  
Комплекс". Ивановская область,  
гор. Шуя, ул. Советская, 11.

К разделу VI б/.

и каретного сарая, утрачена отделка их интерьера, внутренняя планировка искажена новыми перегородками.

К разделу VII в/.

кованых гвоздях.

Внутри флигель разделен на западную и восточную половину. В восточной половине находилась конюшня, западная была, видимо, жилой. Она разделена поперечными стенами на три прямоугольных помещения. В ризалите находились прихожие.

Под западной половиной флигеля устроен подвал. Он представляет собой одноэтажную палату и прямоугольное помещение с плоским потолком, связанные дверным проемом. В одноэтажной палате нет дверей и окнами сделаны распашушки. В подвале идет новая кирпичная лестница, расположенная на месте первоначальной. Пол в палате цементный, стены оштукатурены и побелены. В остальных помещениях флигеля полы дощатые, на первом этаже покрыты линолеумом, стены оштукатурены и в нижней части покрашены масляной краской.

Каретный сарай в плане имеет трапеци<sup>и</sup>дальную форму. Фасады лепоральной отделки не имеет. Завершены профилированным деревянным карнизом на кованых гвоздях. В сарае с южной стороны отгорожено узкое прямоугольное помещение, примыкающее к конюшне. Пол цементный, стены оштукатурены. В окне на дворовом фасаде сохранилась кованая железная решетка с крестообразными ячейками.

К разделу VIII б/.

ное градостроительное значение комплекса определяется его положением на углу квартала.



















МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.2. 1.17.17.

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин.культ.Гл.управл. по охране пам. истории и (индекс)

Адрес Ивановская обл., г. Шуя, ул. Советская, 11 (наименование республиканского органа охраны культуры)

(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Цоцовых. Комплекс.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ	памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
			2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 71X век

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ	по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
						+	

предлож. по использ. \_\_\_\_\_

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ	хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ	союзная	республ.	местная	не состоит
				+

наличие утвержденной охранной зоны	да	нет
		+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ	паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
	+	+	+	

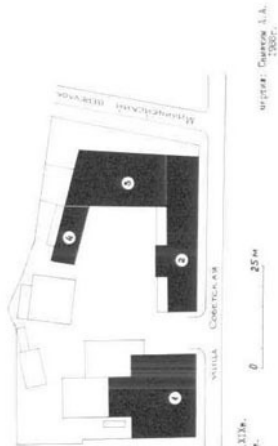
место хранения документов	орган охраны	реставрационные мастерские	музей, архив, НИИ
Дата составления документа	союзный	республикан.	местный
		республикан.	местные
			+
			ВНИИ

Составитель Николаевский, искусствовед Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_ (ф. и. о. подпись)



# УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Львовская область,  
г. Львов,  
Ул. Советская, 11,  
Рядовый дворик, 112а,  
Теніші.



Земляники:  
1. 1.1. Главный дом, кв. 112а,  
2. 2. Флигель с восточной ст.р. 112а,  
3. 3. Каретный сарай, ст.р. 112а,  
4. 4. Хозяйственная постройка, кв. 112а.

## Краткое описание

К настоящему времени от усадебной постройки сохранилась лишь восточная половина параллельного двора, ограниченная главным домом, флигелем, каретным сараем и хозяйственной постройкой. Участок занимает угол квартала и имеет в плане форму неправильного пятиугольника. Дом и флигель сооружены в формах классицизма, каретный сарай и хозяйственная постройка стилистически нейтральны. Службы образуют единый П-образный в плане комплекс. Флигель расположен в одну фасальную линию с домом, каретник поставлен по восточной границе усадебной постройки, а хозяйственная постройка обозначает границу двора и парка.

Комплекс представляет собой фрагмент ранее обширной усадебной постройки, сложившейся на протяжении XIX в. Комплекс закрепляет угол квартала.