

7406 110 000

индекс 4.4. 1.32.1.
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ.

(недвижимые)

союзная республика РФ.

Управление по охране недвижимых памятников истории и культуры.
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. наименование памятника Надгробие Н. Шаталиной.

II. типологическая
принадлежность

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства.
			4

III. датировка памятника 1946 год.

IV. адрес памятника г. Москва, Центральный округ, Лужнецкий пр., 2,
Новодевичье кладбище, участок № 1-43-19.

V. характер
современного
использования

по перво- нач. назна- чению.	куль- турно- просвет.	турист- ско-экс- курсион	лечебно- оздорови- тельное.	жилые поме- щения	хозяйст- венное.	не исполь- зуется.
+	музей библ. клуб воен. универси- тет		больн. санат. дютд. столо- вая		учрежд. торгов. пром. склад.	

ПРИЛОЖЕНИЕ:

Фото общего вида - 2

Фото фрагментов - 2

Генплан-

Обмеры: планы- 1; фасады-2; Схема фотофиксации - 1;
Схема участка кладбища - 1.

Вкладыш - 3 стр. к разделу VIа.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ.

а) для памятников монумент. иск-ва - автор, строитель, заказчик, история создания.

Надгробие на могиле Надежды Шаталиной, умершей в 1944 году в возрасте восьми лет, выполнено скульптором Н. В. Крашневской и архитектором И. В. Жолтовским (см. вкладыш - справку № 1 к разделу VIa) в 1946 году.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

На памятнике утрачена позолота мемориальной надписи.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА.

а) для памятников монумент. иск-ва - основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Надгробие, изготовленное из белого нешлифованного мрамора, расположено в северо-восточной части "старого" кладбища и обращено к проходящей перед ним аллее передним северным фасадом. Перед северным фасадом памятника устроен небольшой цветник, ограниченный невысоким бордюром.

Памятник представляет собой высокую прямоугольную в плане стелу на массивном профилированном цоколе, усложненную крупной муфтой (высота - 248 см., стороны основания - 92 x 80 см.). На переднем фасаде стелы в глубокой нише над муфтой помещена крупная горельефная композиция, изображающая девочку в полный рост, обрамленную гирляндой роз, конец которой с поникшим цветком она держит в руке. Развивающийся подобно крылу конец шарфа, брошенного на плечо, дополняет сложную символику образа. Вся композиция проникнута ощущением тяжелой утраты.

На плоскости муфты на северном фасаде помещена мемориальная надпись, выполненная заглабленным: "Надя ШАТАЛИНА 1936 2. VI. - 1944 15. VII". Задний и боковые фасады памятника гладкие.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Интересный по решению образа и настроению пример надгробного памятника середины XX века, выполненного скульптором Н. В. Крандиевской и архитектором В. И. Жолтовским.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

А. В. Парамонов, Н. В. Крандиевская, М., 1969.

В. В. Ермонская. Советская мемориальная скульптура, М., 1979, фото № 49.

С. Е. Кипнис, Новодевичий мемориал, М., 1995, стр. 40.

Москва. Энциклопедия, М., 1997, стр. 289.

Обмерные планы, фотографии и негативы хранятся в архиве УГК ОИП г. Москвы.

X. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
	для пам-ков археологии				
для памятников архитектуры и истории	культурного слоя				
	важнейших находок				
	конструкций				
	стен				
	покрытий				
	потолков				
	поча				
в интерьере	декора фасадов				
	интерьеров				
	живописи				
	скульптуры				
	прикл. искусства				
для памятников монументального искусства	цоколя	+			
	поэтажента	+			
	скульптуры	+			
	грунта				
	красочного слоя				

XI. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны.	республиканская	местная	ВНОВЬ ВЫЯВЛЕННЫЙ ПАМЯТНИК	не охраняет
	+			

б) дата и № документа о принятии на охрану Постановление Сов. Мин. РСФСР № 1327 от 30 августа 1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ).

Границы охранной зоны не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Используется по назначению.

д) дата и № охранного документа Нет.

Дата составления паспорта
1998 г.

Составитель:
Шармин П. П. искусствовед



(полное)

М. П.

инспектор по охране памятников

Вкладыш - справка № 1 к паспорту

Надгробие Н. Шаталиной, 1946 г.

г. Москва, Центральный округ, Лужнецкий пр., 2,

Новодевичье кладбище, участок № 1-43-19.

к разделу VIа.

Н. В. Крандиевская (1891-1962 г. г.) окончила московское Училище живописи, ваяния и зодчества (поступила в 1910 г., диплом защитила в 1914 г.). Впервые участвовала с тремя своими работами в выставке "Союза русских художников" в 1911 г. В 1912 - 1913 г. г. стажировалась в Париже в классе Э. Бурделя. Лучшие из ранних работ Крандиевской - портрет Марины Цветаевой (1913 г.), "А. С. Пушкин" (1913 г.), "Микеланджело (1914 г.) - характеризуются психологической трактовкой образов, свежестью восприятия и артистизмом исполнения. Относящаяся к этому же периоду скульптура "Сидящая девушка" (1916 г.), трактованная в традициях классики, отличается ясностью форм и чистотой линий.

В первые годы советской власти Крандиевская преподавала в классе скульптуры Суцесовско-Мариинской районной школы-студии, а позднее в г. Кузнецке Саратовской губернии - в Школе живописи и скульптуры. В 1918 г. в соответствии с Планом монументальной пропаганды ею был выполнен памятник Г. С. Сковороде - украинского писателя и философа XVIII в. В 1920 г., вернувшись в Москву, она стала членом артели "Монолит" при отделе Изобразительного искусства Наркомпроса. В 1920-х - 1930-х г. г. в творчестве Крандиевской преобладают портреты современников (Д. Бедного, С. М. Буденного, А. М. Горького, П. Е. Дыбенко, Н. А. Семашко, Д. А. Фурманова, В. И. Чапаева), отличающиеся

(см. вкладыш - справку № 2 к разделу VIа)

Вкладыш - справка № 2 к паспорту

Надгробие Н. Шаталиной, 1946 г.

г. Москва, Центральный округ, Лужнецкий пр., 2,

Новодевичье кладбище, участок № 1-43-19.

к разделу VI/a.

мастерской отделкой. Все они неоднократно были представлены на выставках Ассоциации художников революционной России и Объединения российских скульпторов. Наряду с этим Крандиевской было изготовлено значительное количество моделей спортивной тематики ("Рабфаковец", "Толкатель ядра", "Волейболист", "Футболист", "Боксер", "Женщина-пловец" и др.), широко тиражировавшихся Кооперативным товариществом "Художник". В 1928 - 1940 г. г. Крандиевская участвовала в скульптурном оформлении библиотеки им. В. И. Ленина. В 1940-х - 1950-х г. г. Крандиевской была создана галерея портретов деятелей искусств. Лучшими в этой серии ее произведений являются портреты актрис Е. Д. Турчаниновой, А. А. Яблочкиной и Е. Н. Гоголевой, а так же статую М. Н. Ермоловой.

Жолтовский Иван Владиславович (1867 - 1959 г. г.) - архитектор, теоретик архитектуры, педагог, академик архитектуры (1909 г.), заслуженный деятель науки и искусства РСФСР (1932 г.). Окончил Петербургскую Академию Архитектуры (1898 г.). Преподавал в Художественно-промышленном училище - ВХУТЕМАСЕ - ВХУТЕИИИИ (1899-1932 г. г.) и в Институте архитектуры Академии Архитектуры (1932-1937 г. г.). Участвовал вместе с А. В. Щусевым в проекте "Новая Москва" (1918-1923 г. г.), разработке ген. плана и ряда павильонов Всероссийской кустарно-промышленной и

(см. вкладыш-справку № 3 к разделу VI/a)

Вкладыш - справка № 3 к паспорту

Надгробие Н. Шаталиной, 1946 г.

г. Москва, Центральный округ, Лужнецкий пр., 2,

Новодевичье кладбище, участок № 1-43-19.

к разделу VIа.

сельскохозяйственной выставке (1923 г.), конкурсах на проект Дворца Советов (1931, 1958, 1959 г. г.). В практической деятельности уделял основное внимание использованию композиционных приемов и архитектурных мотивов Высокого Возрождения.

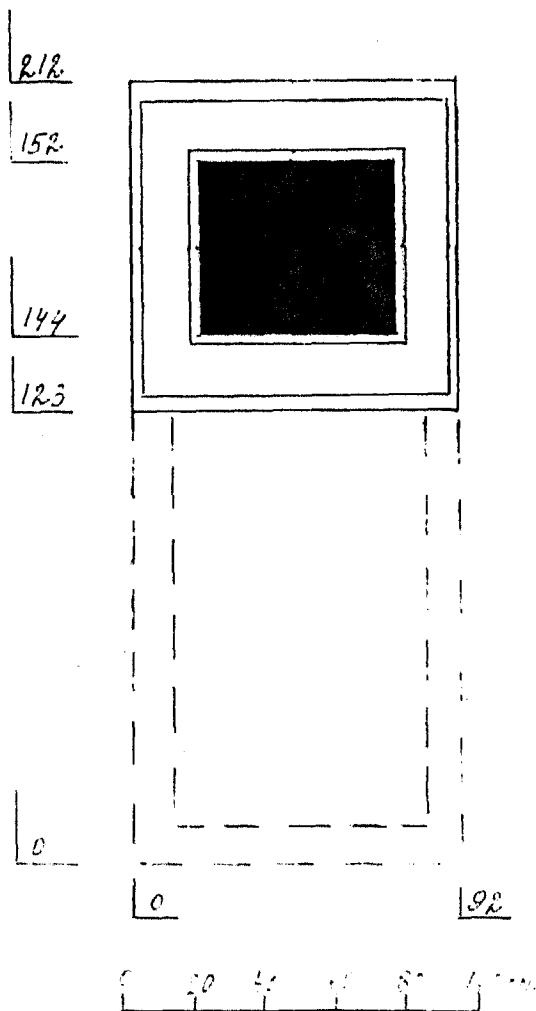
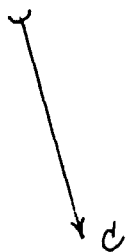
По проектам Жолтовского в Москве построены: дом Скакового общества на Скаковой ул. (1903-1905 г.г.), особняки на Введенской пл. (1907-1908 г.г.), на Спиридоновке (1909-1912 г.г.), в Мертвом (1912 Г.) и Пречистенском (1913 г.) пер. жилые дома для завода АМО (1915 г.), котельная МОГЭС на Раушенской наб. (1926-1927 г.г.), Госбанк на Неглинной ул. (1927-1929 г.г.), дом на Моховой ул. (1933-1934 г.г., ныне АО "Интурист"), жилые дома на Большой Калужской ул. (1949 г.), Смоленской пл. (1950 г.), просп. Мира (1957 г.), ипподром на Беговой ул. (1951-1955 г.г.), кинотеатры "Слава" (1955 г.) и "Буревестник" (1957 г.).

В 1953-1959 годах Жолтовский возглавлял архитектурную мастерскую - школу института "Моспроект", в 1952-1953 годах руководил созданием проектов крупнопанельных жилых домов. Лауреат Государственной премии СССР 1950 г. Похоронен на Новодевичьем кладбище.

г. Москва, Центральный округ, Лужнецкий пр., 2,
Новодевичье кладбище, участок № 1-43-19.

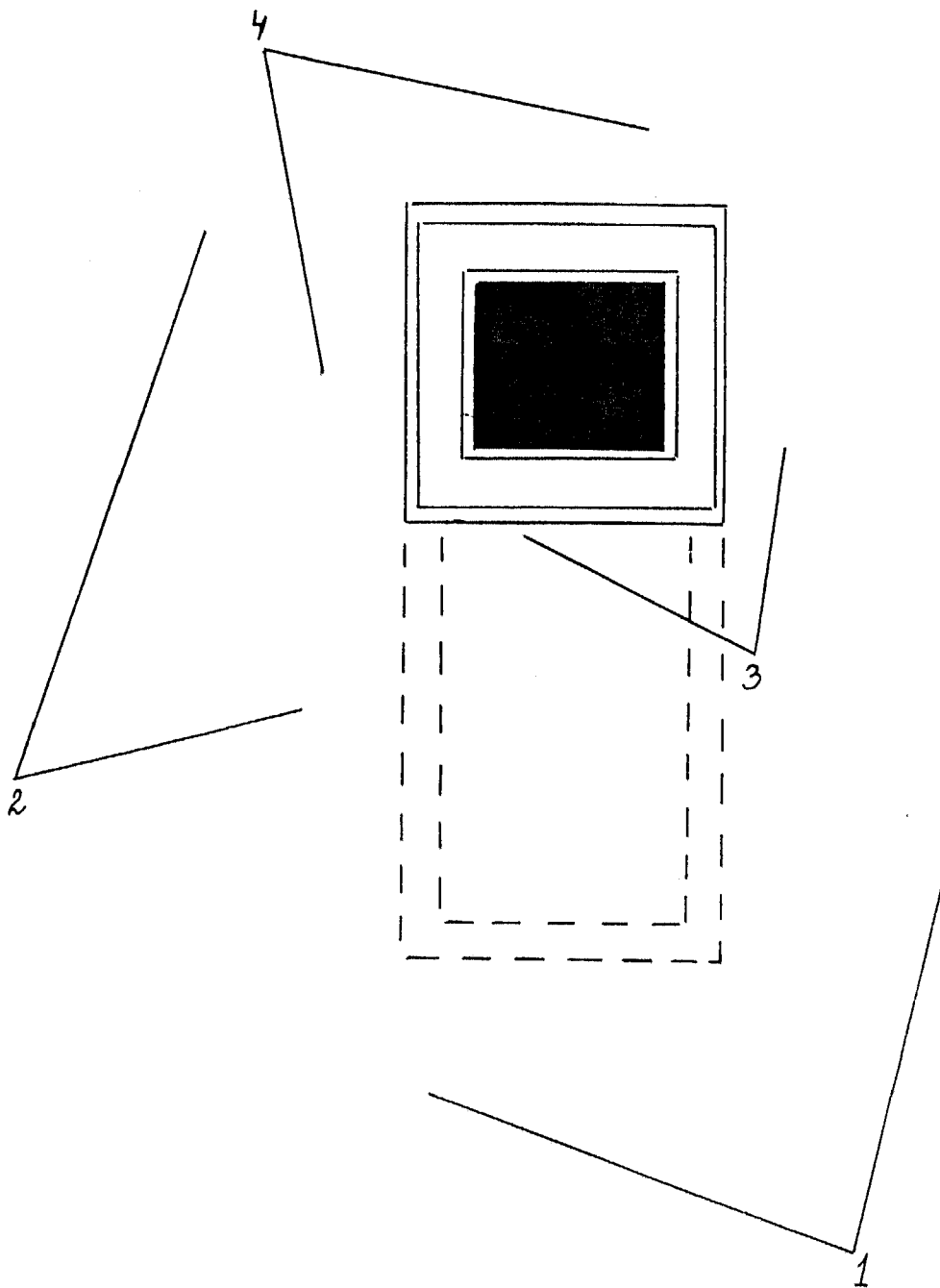
Надгробие Н. Шаталиной, 1946 г.

План.



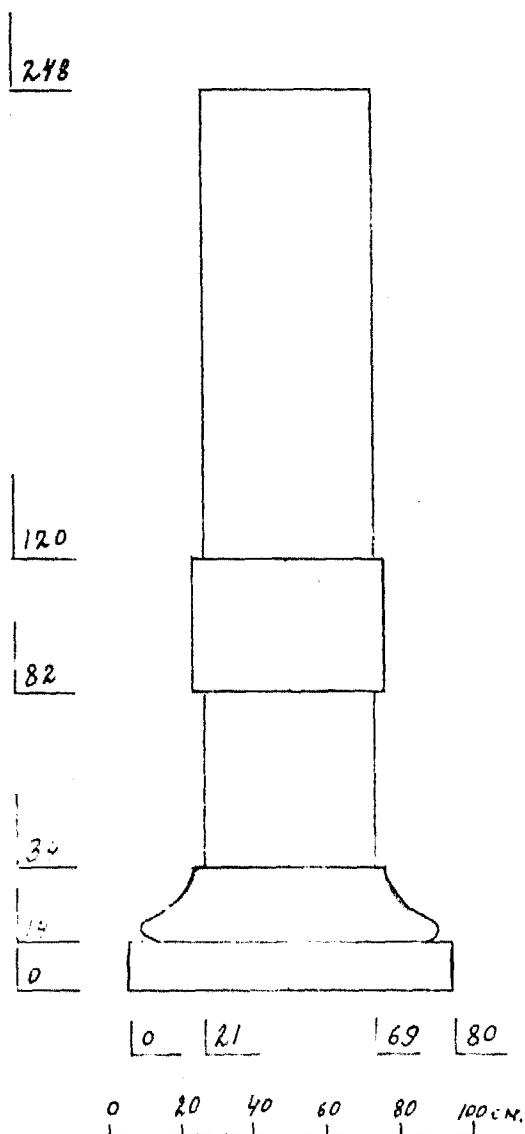
Обмер: Шармита П. Н.
1998 г.

г. Москва, Центральный округ, Лужнецкий пр., 2,
Новодевичье кладбище, участок № 1-43-19.
Надгробие Н. Шаталиной, 1946 г.
Схема фотофиксации.



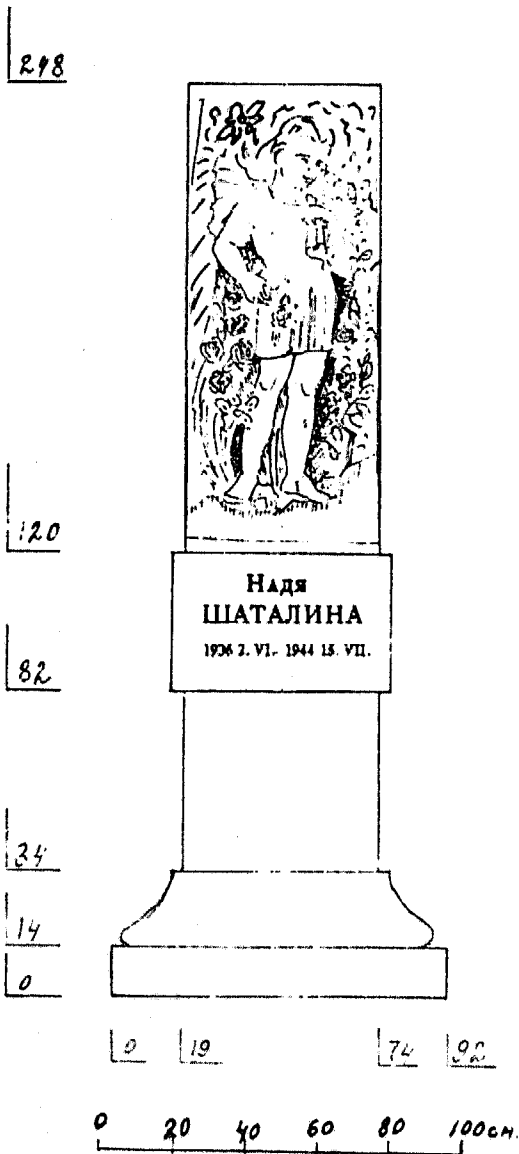
Выполнил:
Шарман П. Н., 1998 г.

г. Москва, Центральный округ, Лужнецкий пр., 2,
Новодевичье кладбище, участок № 1-43-19.
Надгробие Н. Шаталиной, 1946 г.
Восточный фасад.



Обмер: Шаромова П. Н.
1998 г.

г. Москва, Центральный округ, Лужнецкий пр., 2,
Новодевичье кладбище, участок № 1-43-19.
Надгробие Н. Шаталиной, 1946 г.
Северный фасад.



Обмер: Шармонта П. Н.
1998 г.



НА АН
ШТА АУШ

1868 - 1941



НАДЯ
ШАТАЛИНА
1936 г. - 1944 г.

4.4. 1.32.1.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ. ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ. (НЕДВИЖИМЫЕ) ~~объект~~.
 РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ. УПРАВЛЕНИЕ ОХРАНЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ.
 АДРС: г. Москва, Центральный округ, Лужнецкий пр., 2. Новодевичье кладбище. участок №
 1-43-19.

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Надгробие Н. Шаталиной.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

ПАМЯТНИК АРХЕОЛОГИИ	ПАМЯТНИК ИСТОРИИ	ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ	ПАМЯТНИК МОНУМЕНТ. ИСК-ВА.
			4

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА. 1946 год.IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

ПО ПЕРВОНА- ЧАЛЬНОМУ НАЗНАЧЕНИЮ	КУЛЬТУРНО- ПРОСВЕТИ- ТЕЛЬНОЕ	ТУРИСТСКО- ЭККУРСИ- ОННОЕ	ЛЕЧЕБНО- ОЗДОРО- ВИТЕЛЬ- НОЕ	ЖИЛЫЕ ПОМЕ- ЩЕНИЯ	ХОЗЯЙ- СТВЕН- НОЕ	НЕ ИС- ПОЛЬ- ЗУЕТСЯ
+						

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

НАЛИЧИЕ УТВЕРЖДЕННОЙ ОХРАННОЙ ЗОНЫ.

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

МЕСТО ХРАНЕНИЯ ДОКУМЕНТАЦИИ

ХОРОШЕЕ	СРЕДНЕЕ	ПЛОХОЕ	АВАРИЙНОЕ
+			
РЕСПУБЛ.	МЕСТНАЯ	ВНОВЬ ВЫЯВЛЕН. ПАМЯТНИК.	НЕ СОСТОИТ
+			
	ДА	НЕТ	
		+	
ПАСПОРТ	ФОТО	ОБМЕРЫ	РЕСТ. М.П.
+	+	+	
ОРГАНЫ ОХРАНЫ.		РЕСТАВРАЦИОННЫЕ МАСТЕРСКИЕ. НИИ	
РЕСПУБЛИКАН.	МЕСТНЫЕ	РЕСПУБЛИКАН.	МЕСТНЫЕ
+	+		+

ДАТА СОСТАВЛЕНИЯ КАРТОЧКИ: 1998 г.

М. П.

составитель: Шармин П. Н. искусствовед. Инспектор по охране памятников.

ПОДПИСЬ:

Надгробие Надежды Шаталиной, скончавшейся в возрасте восьми лет, расположено в северо-восточной части "старого" кладбища. Памятник, изготовленный из белого шлифованного мрамора, представляет собой высокую прямоугольную в плане стелу на массивном профилированном цоколе, усложненную в средней части муфтой-перехватом. На переднем фасаде стелы в глубокой прямоугольной нише помещена крупная горельефная композиция, изображающая девочку в обрамлении гирлянды из роз, конец которой с поникшим цветком она держит в руке. На плоскости муфты сделана мемориальная надпись. Перед памятником устроен цветник.

Интересный по символике и настроению пример надгробия сер. XX в., выполненный скульптором Н. В. Крандиевской и архитектором И. В. Жолтовским.

