

7709 262000

Э.5.....1.82.1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Управление по охране памятников Министерства Культуры
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

Могила артистки

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Эрдели Ксении Александровны

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1971 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Москва, Ленинский р-н, Друнзенский
(АССР, край, область, район, автономная обл.)

вал, 50, Новодевичье кладбище, уч. 1 ряд. 14
(национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей б.обл. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промыш. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида -- 1
- Фото фрагментов -- 1
- Генплан --
- Обмеры: план --
- фасад --
- разрез --
- Схематический план
- охранной зоны --

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) { для памятников археологии -- история возникновения, кем и когда производилась разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- { для памятников истории -- история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- { для памятников архитектуры и монументального искусства -- автор, строитель, заказчик, история создания.

Эрдели Ксения Александровна /1878*-1971гг/.
Советская артистка и педагог. Народная артистка СССР.
В 1897г. окончила Смольный институт, где большое внимание уделялось музыкальному образованию. Здесь и в течение двух лет по окончании института она занималась у артистки Е.А. Вальтер-Кюне.
С сентября 1899г. блестяще пройдя испытание, К.А. Эрдели была зачислена в оркестр Большого театра. Эрдели стала первой русской артисткой в Большом театре. Здесь она исполняла такие ответственные партии на арфе как в "Русалке", "Князе Игоре", "Снегурочке", "Садко", "Валькирии" и др.
В 1905-07гг. Эрдели преподавала в Московской консерватории. Среди её учеников была выдающаяся артистка М. Корчинская.
С 1907-1918гг. жила в Петербурге, куда её пригласили вести класс арфы в Смольном институте.
В 1913-18гг. она преподавала в Петербургской консерватории.
После Октябрьской революции 1917г. К.А. Эрдели активно включилась в работу по созданию новой, социалистической культуры.
С 1918г. и до конца жизни она преподавала в Московской консерватории / с 1939г. - профессор/.
Наряду с этим с 1918 по 1937г. она работала в оркестре Большого театра. Эту работу Эрдели совмещала и с выступлениями в симфонических концертах.
В основе профессиональной техники Эрдели - умение разговаривать со слушателем с помощью своего инструмента.
Её игре присущи необыкновенная певучесть, её декламационная фразировка своеобразна и свободна.
Художественную индивидуальность К.А. Эрдели высоко ценили многие русские композиторы: Кюи, Глиэр, Гречаников, Ипполитов-Иванов, посвятившие ей ряд своих произведений, как первой исполнительнице.
В содружестве с К.А. Эрдели созданы концерты для арфы с оркестром Р.М. Глиэра, В.Н. Цыбина, А.И. Кос-Анатольского.
К.А. Эрдели награждена двумя орденами "Знак Почёта" и орденом Трудового Красного Знамени.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Нет

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. ис-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

На могиле артистки установлена стела из чёрного гранита с необработанными глыбообразными боковыми и верхней гранями /154x92x32см/.

На лицевой, отполированной стороне стелы, всю высоту техникой врезки нанесено контурное изображение арфы.

Стела укреплена на стилобате из того же материала, выступающего с фасадной стороны в виде пандуса /высота с тыльной стороны - 12см, с фасадной - 2см, длина - 69см, ширина - 61см/.

На верхней лицевой грани пандуса - стилобата техникой врезки нанесен текст:

"Народная артистка
Советского Союза
Ксения Александровна
Эрдели
1878 - 1971"

Могильный участок /144x181/ выделен рамой из черного полированного гранита /бортик 11x9см/.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник связан с именем артистки К.А.Эрдели, внесшей большой вклад в развитие советского музыкального искусства.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

- * к пункту У1а/-в библиографии указан год рождения - 1882
БСЭ изд. 2 т. 49;
В.Полгарева. Творческий путь К.А.Эрдели, Львов, 1959г.
К.Эрдели. Арфа в моей жизни. Мемуары, М., 1967г.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитек- туры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров				
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя	+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Новодевичье бюро похоронного обслуживания Управления коммунальных объектов Мосгорисполкома

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта _____

Составитель _____

Т.Минина

(ф. и. о., должность или профессия)

Минина

(подпись)

80
197 г.

Инспектор по охране памятников _____

Т.Чуринова

(подпись)





ИЛЮШАС АРХИ
СОВЕТСКОГО
КСЕНИ АЛЕКСАНДРОВНА
ЭРА
1878

ЕРМОЛАЕВА
СВЕТЛА ЯКОВЛЕНА
1877
МЕРТАНЕН
СВЕТЛА ЯКОВЛЕНА
1877

СВЕТЛА ЯКОВЛЕНА
1865 — 1923

НАРОДНАЯ АРТИСТКА
СОВЕТСКОГО СОЮЗА

КСЕНИЯ АЛЕКСАНДРОВНА

ЭРДЕЛИ

1878 - 1971

2.5.....1.32.1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР и ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Управление по охране памятников

(индекс)

Адрес Москва, Ленинский р-н Нововеличье кладбище, уч. 1, ряд 14

(АССР, край, область; район, автобюджетная обл.; национально-гос. округ; насел. пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Могила арфистки Эрдели Ксении Александровны

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1971 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просвет. цели	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищное	хозяйствен-ное	не исполь-зуется
+						

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

органы охраны			реставрационные мастерские		музей. архив.
союзный	республикан.	местный	республикан	местные	НИИ
+	+	+			



М. П. Минина
(ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников Т. Чуринова
(ф., и., о., подпись)

Чуринова

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Стела из чёрного гранита с необработанными глыбообразными боковыми и верхней гранями (154x92x32 см). На лицевой стороне стелы - врезное контурное изображение арфы. Стела установлена на стилобат, выступающий с фасада в виде пандуса (12x2x69x61). На верхней грани пандуса - врезной текст:

"Народная артистка Советского Союза
Ксения Александровна Эрдели
1878 - 1971"

Могильный участок (114x181) выделен рамой из чёрного полированного гранита (11x9).