

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРМинистерство культуры, Государственная инспекция по охране памятников
истории и культуры.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба АгабабоваII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник искусств, СССР-88
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение
памятника—для памятников истории)Конец XIX - начало XX вв.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА АстраханьНабережная I-го мая, 101 (7А. Шагурина, 74-ф. 102)V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по назна- ч. назна- чению	культурно- просвет.	туристско- инструктор.	лечеб- но-оздорови- тельн.	жилье помещения	дейст- венно	не исполь- зуется
учеб. бюб. ауд.			ком. санит. ауд.	+	учрежден. терит. применя. охран.	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида—
Фото фрагментов— 2'
Гипскап— 1'
Обмеры: план—
фасад—
разрез—
Схематический план
охранной зоны—

а)	}	для памятника археологии	— история возникновения, кем и когда произведена, размеры и раскопки, место хранения коллекции.
		для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, структура, значение, история создания.

Сохранившиеся постройки усадьбы Агабабова: жилой дом, флигель с торговым помещением в нижнем этаже, дворовые службы (конюшня с каретником), передние и задние ворота, — возведены в конце XIX-начале XX вв. местной строительной артелью по заказу владельца усадьбы. Проекты построек и генплан участка утверждались в строительном отделении Астраханского губернского правления, разрешения выдавались городской управой.

Датировка основана на библиографических и архивных данных, а также на сведениях, полученных от местных старожилов, и на стилистических признаках памятников.

По территориально-административному делению г. Астрахани 1869 г. владение числится во 2-м участке, 6-м околотке, по набережной Варвациевско-го канала (ныне Набережная I-го мая), в квартале между Армянским съездом и Армянским базаром (ныне улицы Мечникова и Дарвина), задней стороной выходило на Старокузнецкую улицу (ныне ул. Шаумяна). По окладной книге 1878 г. в нем значились "Кальхановой Александры, армянки. — Двухэтажный дом, у коего низ каменный, а верх деревянный, со службами, амбаром, каретником с конюшней и флигелем, по улице № 52, о 8 окнах, отдается с флигелем под квартиры. Дом может приносить дохода 200 руб. ... за исключением же 40 % на исправление и другие расходы 120 руб." В 1884 г. дом значится деревянным, принадлежит Кукуджановой, а дальнейшем переходит к купцу Сабарову, а в конце XIX в. — к известному астраханскому богачу, купцу и промышленнику Агабабову, который и возводит существующие каменные постройки (возможно, что флигель и службы относятся к более раннему времени).

б) перестройки и утраты, критичные первоначальный облик памятника.

Лучше других построек сохранился жилой дом. Флигель сильно обветшал, дворовые службы находятся в руинированном состоянии.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводилась.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	<ul style="list-style-type: none"> — для памятников архитектуры — для памятников истории — для памятников архитектуры — для памятников монумент. иск-ва 	<ul style="list-style-type: none"> — характер культурного слоя, важнейшие находки. — характеристика памятника, название, текст и время установления мемориальной доски. — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие монумента, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. — основные особенности композиционного и класического решения; текст, материал, техника, размер.
----	---	--

Прямоугольная в плане территория усадьбы (32 x 53 м) вытянута поперек квартала от Набережной I-го мая до ул. Шаумяна. Передняя, южная половина занята килем домом. Это крупный, каменный, двухэтажный на полуподвалах особняк с 7-осевым фасадом (на крайних осях в верхнем этаже проемы сдвоены), выходящим в линию застройки набережной, и "доходной" пристройкой, вытянутой в глубину двора по западной границе участка. Двухъярусная галерея с аркадами на каменных столбах огибает задний фасад особняка и пристройку. Украшество главного фасада представляет собой великолепный образец архитектурной эклектики с отчетливыми признаками наступающего модерна: фланкирующие ризалиты завершаются шпильными ступенчатыми фронтонами перед пирамидальными колпаками железной крыши, в простенках спускаются постепенно расслаивающиеся книзу лопатки, дополненные в ризалитах коринфскими полуколоннами и декоративными маникулами; сквозной, повторяющийся мотив фигурных консолек создает впечатление свисающей в несколько рядов бахромы. Пыльная пластика фасада дополняется богатыми узорными формами художественного литья: чугунными решетками ограждения крыши, перил и козлышек двух балконов перед ризалитами. К фасаду с востока примыкают каменные ворота с лучковой аркой.

Каменные флигель и дворовые службы в задней половине усадьбы, возведенные в линии застройки ул. Шаумяна, связаны в единую архитектурную композицию. Двухэтажный флигель в семь проемов верхнего этажа по уличному фасаду, с торговым помещением в нижнем этаже, занимает северо-восточный угол участка, композиционно уравновешивая (по диагонали) объем жилого дома усадьбы. Его второй этаж далеко выступает над первым в сторону двора и опирается на каменные столбы, фасад решен в более ранних и скромных формах архитектурной эклектики: величайший карниз на консолях и ленточные наличники окон с профилированными лучковыми архивольтами; фронтон слухового окна решен в деревянных формах "русского стиля". Отдаленные от флигеля крытым арочным проездом, одноэтажные помещения конюшни и каретника возведены под углом друг к другу по северной и западной границам участка (подразрушенный ныне каретник лишь небольшим промежуточком отделялся от "доходной" пристройки). По уличному фасаду этих построек, имеющих общий высокий чердак-сушило, идет ряд небольших, повышенных оконных проемов.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник городской застройки конца XIX-начала XX вв., исчерпывающий пример целостного ансамбля богатой купеческой усадьбы. Воспроизводя традиционную - свободную и рациональную, асимметрично-уравновешенную - планировку дворового участка, отличается редким композиционным единством, компактностью, слитностью комплекса крупных объемов. Представляет важное звено в ансамбле исторической застройки Набережной I-го мая.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Таблица домов и улиц города Астрахани... Астрахань, 1884, с. 71.
ГААО. Ф. 480, оп. 1, ед. 3037, лл. 152 об.-153.

Фото памятника, кроки планов и генплана хранятся в архиве Астраханской СМРМ.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя византийских находок			
для памятников архитектуры и истории	кирпичной стеной покрытой позолотой поял декора фресками интерьером			
в интерьере:	живопись скульптуры прикл. иску-ва			
для памятников монументального искусства	школа постамента скульптуры грунта красочного слоя			

хорошее	среднее	плохое	аварийное

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

федеральная	республиканская	местная	не состоит
		+	+

б) дата и № документа о принятии охр. меры реш. областного совета № 406 от 5.7.80.

в) границы охраняемой зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены.г) базисная принадлежность и конкретное использование Астраханский горисполком.Коммунальные квартиры.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель С. Попадюк (искусствовед)

18. 8. 80. должность или профессия

С. Попадюк
(подпись)

* * * июля 1977 г.

М. П.



0000006748

(штамп)

5770-2000





