







ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Государственная инспекция по охране памятников  
искусства и архитектуры, Государственный архив культуры, Государственный архив истории и культуры

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Монастырь Успенский, Сретенская церковь и больничный корпус.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Наименование памятника	Кодовое значение	Кодовое значение	Кодовое значение
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (дата исторического события, с которым связано установление памятника — для историко-художественных памятников)

XVIIв. (между 1645-1682г.); XIXв. (после 1858г.)

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Владимирская обл., г. Александров, и/д. "Можки-Ильино", Автострада "Владимир-Александров".

использования памятника, его состояние

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по характеру использования	культурно-просветит.	художественно-эстетическая	научно-исследовательская	историко-археологическая	защитно-охранная	и др. назначения
	культ +					

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Фото общего вида - 5  
 Фото фрагментов - 10  
 Планы -  
 Обмеры или - 2  
 Схемы -  
 разрезы -  
 Специальные или  
 другие материалы -

- для выявления архаизмов
- для выявления историч.
- для выявления архитектурных особенностей и т.д. в связи с историческим объектом (например, памятника).
- для: структуры, содержания, истории развития.

- историч. обоснования, что в виде проектного решения в раз-  
личн. виде является историч.
- историч. обоснования, проект архитектурных объектов и т.д. в  
связи с историческим объектом (например, памятника).
- для: структура, содержание, история развития.

Автор и точная дата постройки Сретенской церкви и больничного корпуса неизвестны. У Архимандрита Леониды в "Историческом и археологическом описании первоклассного Успенского женского монастыря в г. Александрове" мы читаем: "Церковь во имя Сретения господня - больничная, построена при царе Алексее Михайловиче, позади Успенской церкви, на кладбище (на месте царских хором) предобным отцом Корнием. Под сев. церковью в особо устроенной из белого камня со сводами, усыпальнице, погребены тела благочестивых царев и великих князей монахини Маргариты и царевны Федосии". К северной стороне Сретенской церкви примыкал протяженный больничный корпус.

После многочисленных ремонтов и пожара в 1858 году "по старому" был перестроен больничный корпус по проекту губернского епархиального архитектора Н.А. Архлеба.

4) реставрация в связи с историческим проектом (объект охраны)  
и т.д.

Во время пожара в 1858г. "Сретенская больничная церковь, находящаяся в связи с больничными корпусами монастырских келий, обгорела - глава, купол и крыша до свода разрушены, а внутренность повреждена. Примыкающие к Сретенской церкви отдельно от главного корпуса две каменные кельи сгорели до сводов, а деревянные над ними и деревянные в недалеком расстоянии от них сгорели совершенно". Северный больничный корпус перестроен заново, по проекту архитектора Н.А. Архлеба после пожара 1858г. Барабан и глава церкви - утраченные ранее, восстановлены

4) реставрация в связи с историческим проектом (объект охраны)  
и т.д.

Во время реставрации в 1970-е года по проекту архитектора ВСЭИРМ Л.С. Филатовой.  
Документация хранится в архиве ВСЭИРМ.

- для историко-архитектурных исследований
- для историко-художественных исследований
- для архитектурно-художественных исследований
- для историко-этнографических исследований

- для изучения культурно-исторических особенностей архитектуры
- для изучения особенностей архитектуры в различных регионах
- для изучения особенностей архитектуры в различных странах
- для изучения особенностей архитектуры в различных эпохах

Сретенская (больничная) церковь расположена к северо-востоку от Успенского храма. По архитектуре и конструкции проста, но своеобразна. Состоит из небольшого односветного бесстолпного одноглавого (глава и барабан утрачены) четверика, выполнявшего роль алтаря, и низкого западного объема, выполнявшегося при данной структуре основным объемом храма. (В обычном варианте структуры этот объем был бы трапезной, а продвинутой - основным объемом. В таком случае отсутствуют апсида). Четверик перекрыт глухим сомкнутым сводом с четырехскатной кровлей. Западный объем перекрыт тоже сомкнутым сводом и покрыт двускатной кровлей с заломом на запад. Помещение это миниатюрное и низкое, квадратное в плане. Над всеми окнами, дверями и алтарными проемами - ярко выраженные распалубки. Окна проемы открываются внутрь глубокими арочными нишами с откосами. В алтарной четвериковой объем вдут три невысоких узких арочных проема. И стена и проемы имеют характер алтарных, что является одним из доказательств выполнения четвериковой роли алтаря. Второе доказательство - замощенный по отношению к западному помещению уровень прежнего кирпичного пола алтаря.

Сейчас полы в обоих объемах досчатые, одного уровня, стены и своды побелены по штукатурке. Алтарное помещение более высокое, но тоже невысокое. Пространство здесь более цельное. Над окнами распалубки мет. В северной стене три ниши. На прямоугольных окнах, отмеченных изнутри помещения глубокими арочными откосами, металлические фигурные решетки.

Особенность объемного решения данной церкви, кроме необычного типа четвериковой апсиды, является наличие глубокого белокаменного подклета под апсидным объемом, перекрытого сводом и являвшегося монастырской усадьбицей, а устройство над западной стеной основного объема вместо колокольни небольшой крытой звонницы с килевидным завершением и арочным пролетом звона. Подклет выложен из довольно плоских блоков белого камня, площадь подклета почти квадратная (6,6х6,5 м), высота - три метра, свод сомкнутый. Крутая лестница выложена тоже из белокаменных блоков.

(См. вкладки).

В общем плане памятника, архитектурных, скульптурных и живописных элементов.

Памятник культового зодчества конца XVII века, выполненный в скромных архитектурных формах, не характерных для своего времени.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ  
ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Л. В. Дудорова. Историческая справка по Успенскому монастырю в г. Александрово. 1970. (Рукопись. Архив ВСЭНРИМ). л. л. 76-93.  
2. Г. Н. Бочаров, В. П. Выгозов. Александровская слобода. М., 1970, стр. 41  
3. Фотографии 1949, 1967, 1977 г.г. ВСЭНРИМ.































МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ■ ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) Г. 12.2.  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. культ. Гос. инспек. по охране памятников (интерес)  
 Адрес Владимирская обл., г. Александров, ул. Советский (быв. Советский) 10  
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ, населенный пункт)

### УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Монастырь Успенский. Церковь Сретенская и корпус  
 II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	Объект монументальной архитектуры	памятник монумент. ис-ва
---------------------	------------------	-----------------------------------	--------------------------

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА XVII в (между 1645-1682 г.); XIX в (после 1853 г)  
 IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительные	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	+	+				

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

органы охраны			реставрацион. мастерские		музей, архив НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	+
+	+	+			

Дата составления карточки 30 января 1976 г.

Составитель Гладкая М.С. - и/сопр.

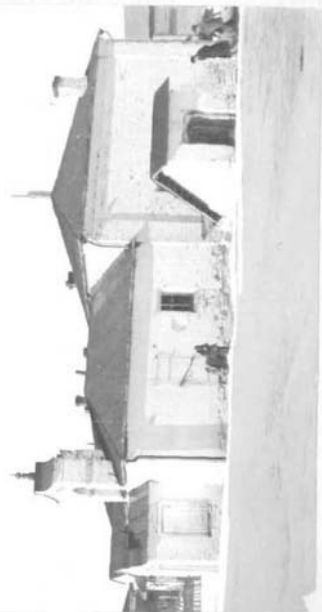
Инспектор по охране памятников Смирнова Г.Н.  
 (Ф. И. О., подпись)



*Смирнова*

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Церковь расположена к северо-востоку от Успенского храма. По архитектуре и конструкции проста, но своеобразна. Состоит из невысокого односветного бесстолпного одноглавого (глава утрачена) четверика, выполнявшего роль алтаря, и низкого западного объема, оказывающегося при данной структуре основным объемом храма. Четверик перекрыт глухим сомкнутым сводом с четырехскатной кровлей. Западный объем перекрыт сомкнутым сводом с двускатной вальмовой кровлей. Помещение это миниатюрное, квадратное в плане.

Под апсидой имеется глубокий белокаменный подклет, являющийся усыпальницей.

Под западной стеной установлена небольшая крытая звонница. С северного фасада к церкви примыкает низкий протяженный больничный корпус.

Памятник культового зодчества конца ХУП века, выполненный в скромных архитектурных формах, не характерных для своего времени.