

№ 137

7410056000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

2.5.

-1.82.1
индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры
(наименование республиканского органа охраны памятников)

Министерства культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом-мастерская художника-портретиста Федора Степановича Рокотова

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	б		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1785 - 1793 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Москва, Бауманский район, ул. Карла Маркса, 30/1, стр. 2
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей биб. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждени ^х торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида - 1
- Фото фрагментов
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а)
- | | |
|--|---|
| для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Выдающийся русский портретист Федор Степанович Рокотов /1735 - 1808/ родился в семье крепостных крестьян из подмосковного имения князя П.И.Репнина. В 1760 г. был принят учеником Академии художеств и до 1775 г. работал в Петербурге, где приобрел славу одного из лучших портретистов своего времени.

В 1775 г. Ф.С.Рокотов получил звание академика и переехал в Москву, которая в ту пору отличалась большей свободой творчества, чем официальный Петербург. В это время в Москве развертывается деятельность крупнейшего русского просветителя Н.И.Новикова, здесь работает талантливый драматург А.П.Сумароков, известный поэт М.М.Херасков создает литературный кружок молодежи.

Первоначально Ф.С.Рокотов жил и имел мастерскую на Старой Басманной улице в доме придворного гофшурьера Герасима Тихоновича Муравлева. Вместе с художником жили дети его родного брата Никиты Рокотова, который художник, пользуясь своим влиянием, хлопотал об освобождении от крепостной зависимости. Племянники до последних дней художника, которые в течение всей своей жизни оставались неженатыми, не оставляли его. В этот период вместе с Рокотовым жили и его ученики - Петр Андреев, Иван Андреев, Иван Козьмин, Венедикт Прокофьев, Егор Григорьев.

В начале 1785 г. Рокотов покупает участок земли на Старой Басманной улице на углу Токмакова переулка и начинает хлопотать о постройке ряда зданий на купленном участке - "каменных палат" и "деревянного жилого и нежилого" - пять корпусов. Московская управа благочиния 8 августа 1785 г. дала разрешение на постройку этих зданий. Все постройки, начатые в 1786 г., были закончены в 1786 г., и Рокотов вместе с учениками разместился в новом доме.

От всего комплекса построек рокотовской усадьбы в настоящее время сохранилось лишь каменное здание, которое первоначально представляло собой внутри единый объем - большой двухсветный зал, который служил мастерской для художника и его учеников, в то время как деревянный дом, выходящий фасадом на Старую Басманную улицу был жилым.

Московский период творчества Ф.С.Рокотова отмечен созданием ряда портретов представителей дворянской интеллигенции - А.П.Сумарокова, /1777/, А.М.Обрескова /1777/, Суровцева /1780/, в которых художник воплотил идеал человека просвещенной передовой среды русского общества. В это же время художник создал ряд замечательных женских портретов - В.Е.Новосильцевой /1780/, Е.В.Санги /1785/, В.Н.Суровцевой /1780/.

/см. вкладки/

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В XIX в. при переделке здания под жилые помещения были введены междуэтажные перекрытия и перегородки, здание было удлинено по фасаду, выходящему в Токмаков переулок, пристройкой в 4 окна. В конце XIX в. при перестройке здания под магазин на месте крайних окон первого этажа лицевого фасада были пробиты двери, которые впоследствии были заложены. При этом оказались заложеными крайние окна первого и второго этажей лицевого фасада.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не производились.

I. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Кирпичное двухэтажное, оштукатуренное здание с трехскатным покрытием, имеющее в плане форму неправильного четырехугольника, очертания которого повторяют конфигурацию ул. Карла Маркса и Токмакова переулка. Архитектурное оформление здания сосредоточено главным образом на узком лицевом фасаде, выходящем на ул. К. Маркса. Центральные окна первого и второго этажей, а также полуциркульное окно фронтона объединяются лопатками, пересекающимися между этажами тягой, которая членит дом по горизонтали, огибая его по лицевому и боковому /выходящему в Токмаков переулок/ фасадам. Крайние окна первого и второго этажей лицевого фасада заложены, углы рустованы. Окна второго этажа венчаются сандриками /центральный - в виде фронтончика, боковые - прямые/. Фасад, выходящий в Токмаков переулок гладкий, центр выделен глухим фронтоном и сандриками трех центральных окон второго этажа, аналогичными по рисунку сандрикам лицевого фасада. Фасад, противоположный Токмакову переулку, имеет пристройку с лестницей на второй этаж. Задний фасад гладкий, все его окна заложены.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Здание мастерской Ф.С. Рокотова является единственным в Москве памятником, связанным с жизнью и творчеством замечательного русского художника-портретиста.

II. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

А.Ф. Дмитриенко, Э.В. Кузнецова, О.Ф. Петрова, Н.А. Федорова. 50 кратких биографий мастеров русского искусства. Л., 1970, стр. 38-42.

/См. вкладки/

Вкладыш к паспорту "Дом-мастерская художника-портретиста Федора Степановича Рокотова"

К пункту У1 "а"

В 1793 г. Рокотов продает свою усадьбу. Ряд авторов /В.С.Подольский/ полагает, что продажа была связана с тем, что в этот год художник получил назначение в Академию художеств и переехал в Петербург, где прожил около 10 лет. Однако, некоторые исследователи считают, что Рокотов безвременно жил в Москве с 1775 г. /А.Ф.Дмитиенко и др./. Так или иначе, усадьба Рокотова в 1793 г. оказывается проданной некоей М.Шереметьевой.

В первые годы XIX в. Ф.С.Рокотов приобрел небольшой домик у Спасской заставы в Москве на Воронцовской улице, недалеко от Ново-Спасского монастыря. 12 декабря 1808 г. Ф.С.Рокотов скончался в этом доме и был похоронен в Ново-Спасском монастыре.

К пункту УШ

В.С.Подольский. Новые материалы о Ф.С.Рокотове. "Искусство", 1958, № 12.

П.С.Жидков. Русское искусство XVIII в., М., 1951.

В.Маркевич. Улица Карла Маркса - музей XVIII - XIX веков. "Наука и жизнь", 1968, № 12, стр. 33-36.

1.



||||| | | 3 | 3 | 4 Cap.

800

1782 года Дмитрия сына
 и сына прииска по реке
 Асику уездной р. Золуи и др.
 прудов казенных от двора
 и на трактир д. Золуи
 Басу Банд и трактир
 казенный от м. Саши
 м. Саши и трактир
 от м. Саши 30 аршин
 по диагонали тракт
 обрадна в 30 аршин
 с двора м. Саши
 казенных прудов



прудов казенных от двора

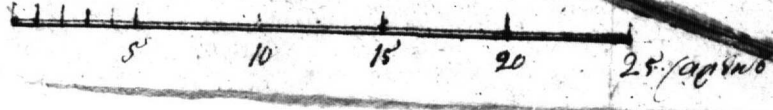
6

№ 14

6

Иванов Иван Иванович
 № 1

продана в 1782 году
 в 88 аршин



Александровской Мана Долю составляющую Вобасманной части со стороны Козьмодемьянска
 1745. отъ капитана Марии Петровны Шереметевой, по плану в камуфь Союна съ вышестоящихъ
 земель Нейманской Писаницы для управления соседнихъ Писаницъ Землеустроительнаго Инженернаго
 Магистр Карштинъ. 1805. Годъ

Описание Писаницъ

- отъ А до В такманской писаницы.
- отъ В до С земля старая басманная.
- отъ С до D. земля иностранца Ивана
 Шекера подъ № 142.
- отъ D до E. земля мещанскаго Копца
 Степана средина оная сизаревая подъ № 141.
- отъ E до А. земля мещанскаго Копца
 Казимира артема оная басманная подъ № 141.

Имя собственное осужденнаго
 отъ казни казненаго *Степана*
 Шекера

Знаки на планѣ	Описание	Сколько десятин и сотыхъ и тысячныхъ и др.
○	Подъ каменнымъ и земляноймъ сѣдѣмъ стрѣльбою	50.
□	Подъ железными мѣстами Стрѣльбою	75
○	Подъ железными мѣстами Стрѣльбою	60.
	<u>Итого застрѣльбою</u>	185.
♀	Подъ деревомъ разстроеною Земля	400.
	<u>Всего</u>	565.

Въ камуфь Шереметевой и Марии Союна
 Инженеръ инженернаго Института Карштинъ
 1807 года июля 14. Дня при свидѣн-
 нии в Селенгѣ Офицера Голубова
 1. Подъ камуфь А. Шереметевой и др. 185.
 2. Подъ камуфь Карштина 400.
 Всего 565.





П. 11116 Дары Комаровъ, ны Царя и Царицы
 гонимы Монастырскому Собору и Св. Синоду и
 примоу Монастыря Св. Николая, и Св. Синоду
 и Св. Синоду и Св. Синоду и Св. Синоду
 и Св. Синоду и Св. Синоду и Св. Синоду
 и Св. Синоду и Св. Синоду и Св. Синоду

... ..

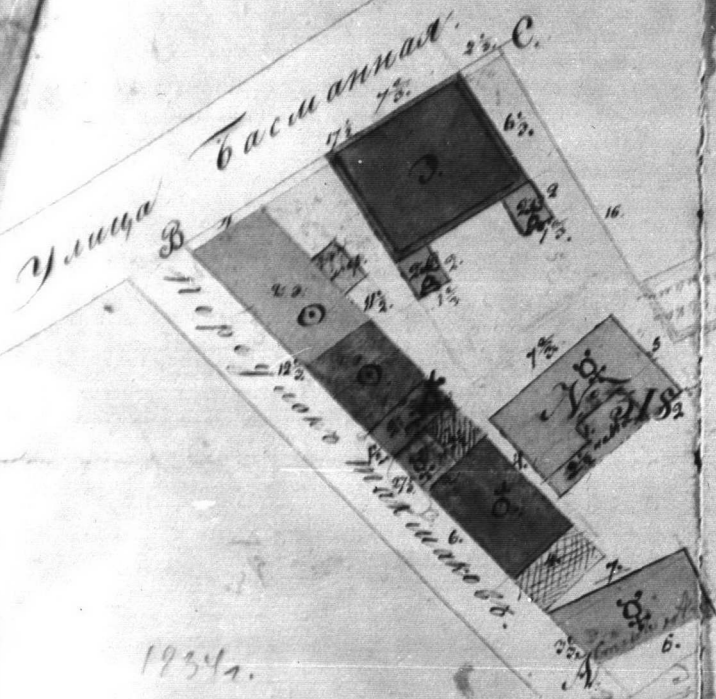
... ..

... ..

... ..

... ..

... ..



1934г.

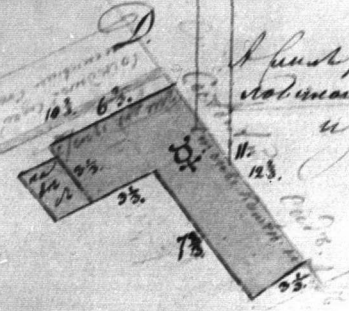
Общественный дом в Басманной
 улицах (См. план в архиве) 1934 г.

Общественный дом в Басманной

№	Наименование	Площадь
1	Кухня	11,35
2	Ванная	16,97
3	Спальня	24,24

Итого помещений
 52,56

Кухня
 Ванная
 Спальня



Масштаб 1:1000

5	10	15	20	25
---	----	----	----	----

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ♦ ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР ^{2.5.} ^{1.32.1} (недвижимые) (индекс)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Госинспекция по охране памятников
 (наименование республиканского органа охраны)
 Адрес Москва, Бауманский р-н, ул. Карла Маркса, 30/1, стр. 2
 (СССР, край, область: район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом-мастерская художника Рокотова Ф.С.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1785 - 1793 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйствен-ные	не исполь-зуется
				X		

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	X		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	X		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	X

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
X	X		

место хранения документов

Дата составления карточки

15 августа 1976 г.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
X	X	X			

М. П.

Составитель Историк А.С. Лебедев

(ф., и., о.; должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

(ф., и., о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Кирпичное двухэтажное оштукатуренное здание, имеющее в плане форму неправильного четырехугольника. Центральные окна первого и второго этажей и полуциркулярное окно главного фасада, выходящего на ул. К. Маркса объединяются лопатками. Крайние окна первого и второго этажей заложены, углы рустованы. Фасад, выходящий в Токмаков переулок гладкий, центр выделен глухим фронтоном. К противоположному фасаду сделана пристройка с лестницей на второй этаж. Задний фасад гладкий, все его окна заложены.