

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Россия

Министерство культуры. Управление по охране культурного наследия  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дворец Петра I на Яузе. Палаты Петра I.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

(Дворец Лефорта), в дальнейшем — дворец Меншикова. Ансамбль памятника архитектуры

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент, иск-ва
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)  
I696-I699гг., I707-I708гг.; сер. XVIII в. кон.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Москва, ул. 2-я Бауманская, 3, XVIII в.  
(АССР, край, область, район, автономная обл., стр. 1, 2.

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида —
- Фото фрагментов — > 16
- Генплан — 1
- Обмеры: план —
- разрез —
- фасад —
- Схематический план
- охранной зоны —

архивные фото 7.

Вкладыши к разд. У1а, У1а, У1ц

- 7 стр.

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

В 1696 г. царь Петр, столь не любивший Кремль, задумал выстроить для своего друга Франца Лефорта дворец на берегу Яузы и тем самым положить начало дворцовому строительству в европейзированной Немецкой слободе. Недалеко от выбранного места, на Кукуе стоял старый дом Лефорта. Здесь же квартировал регулярный полк, которым командовал Лефорт — "Лефортковский полк". Отсюда пошло название "Лефортково". Палаты Лефорта, как и планируемый на противоположном берегу Яузы дворец Головина, создавались для царских празднеств, торжественных церемоний и ассамблей. Дворцы имели официальное назначение, хотя и считались частными домами. Дом Лефорта стал первым сооружением нового центра дворцовой жизни на Яузе.

Дворец строился в 1696–1699 гг. по проекту, каменных дел художника Дмитрия Аксамитова. Работы были начаты в отсутствие заказчиков: Петр и Лефорт возглавляли Великое посольство на Запад.

Аksamитов слал свои отчеты о строительстве Лефарту в Гаагу, а тот пересылал их Петру в Амстердам. Посольство предполагалось закончить в 1699 г., но стрелецкий бунт вынудил Петра вернуться раньше, в сентябре 1698 г.

б) перестройки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника. 1698 г. (см. вкл. № I)  
Здания ансамбля хорошо сохранили облик, сложившийся к кон. XIX в. Пруды засыпаны, территория на их месте — автостоянка. Остаток территории с востока от старых палат огорожен бетонной стеной и застроен ангарами. Сооружения перед дворцом закрывают вид на ансамбль с набережной и с противоположного берега Яузы.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

О реставрационных работах см. паспорт "Дворец Петра I на Яузе" Палаты Петра I".

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски,
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты,
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Петровский, или Лефортовский, дворец возвышается над правым берегом Яузы, напротив паркового массива б. Головинского дворца. Ансамбль расположен между б. Слободским дворцом и б. владением Бастужева. Архитектурный комплекс занимает территорию площадью 140 x 110 м, имеет замкнутую композицию в виде каре. Пространство перед восточной линией построек и Яузо представляет собой площадку с двумя террасами, занятыми прежде прудами, а теперь автостоянкой и ангарами.

Лефортовский дворец — наиболее значительный и высокохудожественный памятник архитектуры из серии сохранившихся дворцово-парковых ансамблей на берегах Яузы. Это здание — ансамбль, где сочетаются двухэтажные палаты кон. XVIII в., сохранившиеся в редакции кон. XVIII в. с классическими фасадами и три двухэтажных флигеля каре 1707–1708 гг. с композицией и декорацией фасадов в духе европейской архитектуры петровской эпохи. Одна из последних построек в стиле московского барокко и первое в России ордерное сооружение составили гармоничное единство, отмечающее переход от старых

традиций, русского зодчества к стилю, основанному на классическом наследии запада. (см. вкл. №5)

Один из немногих сохранившихся на берегах Яузы дворцовых ансамблей, Лефортовский дворец является уникальным произведением, отмечающим в своей архитектуре переход от традиций московского барокко кон. XVIII в. к ордерной архитектуре петровской эпохи. Замкнутое здание-каре имеет исключительно важное градостроительное значение для панорамы правого берега р. Яузы и 2-ой Бауманской улицы.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

см. вкладыш № 6

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок	+			
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров				
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаumenta скульптуры грунта красочного слоя				

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

	союзная	республ.	местная	не состоит
а) категория охраны		+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР от  
30.08.60г. № 1327.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание с ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны Лефортовского и Слободского дворцов разработаны в НИИПИ Генплана г.Москвы в 1979 г. Автор - А.Шабалина.

Не утвержден.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Российский гос.военно-исторический  
архив.

д) дата и № охранного документа 164

Дата составления паспорта

Составитель Карпова М.Г.  
(ф. и. о., должность или профессия)

..... 1995 г.

(подпись)

Инспектор по охране памятников Рамазина М.В.

(подпись)

## ВКЛАДЫ № I

к паспорту "Дворец Петра I-Лефорта-Меншикова"  
г. Москва, 2-я Бауманская, 3, стр. I, 2.

к разделу VIIa)

(продолжение)

Петр ускорил ход строительства дворца, и 12 февраля 1699 г. здесь уже праздновалось новоселье. Лефорт почти не жил в новом дворце, он умер здесь 2 марта 1699 г. Семья Лефорта переехала в старый дом, а дворец перешел в казну и был передан в ведение Посольского приказа. Петр, однако, продолжал устраивать здесь официальные и неофициальные приемы, празднества, балы, карнавалы. Так, здесь разыграли шутовскую свадьбу парского шута Теофилакта Шанского. Присутствующий на празднестве голландский путешественник Корнелий де Бруинн описал свадьбу в своих заметках, а художник Шхонебек в двух гравюрах изобразил интерьеры большой столовой палаты и одной из малых палат.

В 1702 г. большой зал дворца был временно приспособлен для театра, строившегося в Кремле.

В нач. XVIII в. (до 1706 г.) художниками де-Витта и Фонтана была выполнена панорама Головинского двора. Усадьбы на противоположном берегу Яузы, в том числе дворец Лефорта, служили фоном и были изображены схематично. Однако, на гравюре отчетливо видна композиция двора и декор, близкий к убранству малороссийского поддворья на Маросейке.

В 1706 г. сгорела усадьба светлейшего князя А.Д. Меншикова в Семеновской слободе. Петр подарил своему любимцу дворец Лефорта. В 1707-1708 гг. Меншиков расширил его, пристроив три флигеля и создав замкнутую композицию - парк. Автором парка принято считать Марио Джованни Фонтану.

(см. вкл. № 2)

## ВКЛЮЧЕНИЕ № 2

к паспорту "Дворец Петра-Лефорте-Меншикова"

Москва, 8-я Тауманская, 9, стр.1,3.

к разделу VIIa)

(продолжение)

Во флигелях разместилась служба и кухня обслуги, а также - церковь. Старый дворец оставался местом празднества и ассамблеи, устраиваемых Петром.

После смерти Петра I Меншиков был отправлен в ссылку, а имущество его конфисковано.

В 1727 г. дворец приготовили к принятию императорского двора, в связи с коронацией Петра II. Малолетнего императора поселили в этом дворце, получившем официальное название Лефортовского, что стареть<sup>ся</sup> память о Меншикове. 13 января 1730 г. юный император умер здесь от оспы.

В 1732 г. дворец готовили к коронации Анны Иоанновны. Работы сводились к общему ремонту. Серьезные переделки производились в 1737-41 гг. после московского пожара. Работы велись под руководством Растрелли архитектором Ф.Шаниным. Фасады палат приобрели барочный облик. Разгородили большую столовую палату. В этом не было никакой надобности, делалось это только с целью уничтожения памяти о Петре. Дворец лишился единственного большого помещения.

На чертеже 1790 г., выполненным В.Обуховым, показана новая планировка двора. На плане этого времени изображены пруды перед дворцом: большой, вытянутый вблизи Лузы, и фигурный с севера от него, с островом. К прудам спускались лестницы пристроенной к дому галереи.

После пожара 1754 г. ремонтировались лишь кровли.

(см.вкл. № 3)

## ВКЛАДЫШ № 3

к паспорту "Дворецъ Петра-Лефорте-Меншикова"

г. Москва, 2-я Бауманская, 3, стр. I, 2.

к разделу VIIa)

(продолжение)

В 1760-х гг. снова возникло намерение использовать Лефортовский дворец, как место пребывания императорского двора во время приездов в Москву. Архитектор кн. П. Макулов представил проект превращения дворца в роскошную резиденцию, но Екатерина II эту идею отвергла, предполагая поселить здесь только "нижних придворных служителей", для чего хватило бы и простого ремонта.

Во время эпидемии чумы 1771-1772 гг. дворец служил лазаретом. Затем Екатерина задумала перестроить его по собственному проекту, но П. Макулов убедил ее в невыполнимости этой затеи. Дворец лишь поддерживался текущими ремонтами. В 1775 г. здесь временно проживали театральные служители.

Следующим этапом крупных строительных работ явился павловский период. Архитектору М. Ф. Казакову было поручено приспособить для приезда двора группу зданий, из которых Лефортовский дворец был средним. С севера стоял дом Бестужева, с юга - Марлиевского, будущий Слободской дворец. Здания были соединены переходами. Лефортовский дворец предназначался для проживания великих князей с многочисленной свитой и обслугой.

В 1798-1801 гг. двумя циркуференциями перед старыми палатами был выгорожен парадный двор, изолированный от "кухонных должностей" и другой хозяйственной деятельности. Новые флигели были соединены оградой с въездными воротами.

На чертеже Казакова 1801 г. показаны все три владения полностью.

(см. вкл. № 4)

## ПРИЛОЖЕНИЕ № 4

к паспорту "Дворец Петра-Лефортова-Меншикова".

Москва, 2-я Бауманская ул., 3, стр. 1, 2,

к разделу У1а) (продолжение)

Старый дворец имел в это время лишь два проезда через галереи, справа и слева от палат. Прудов во владении Лефортовского двора к нач. XIX в. стало шесть.

В 1812 г. во дворце размещался лазарет для раненых. Во время московского пожара дворец сильно обгорел. На планах Москвы архитектора Гесте здания двора показаны полностью обгоревшими. Переходы и другие владения были уничтожены, здания отремонтированы, однако, в послепожарные время дворец уже не использовался для нужд двора. Постепенно он был приспособлен для жительства чиновников кремлевских канцелярий.

В 1836 г. состоялась передача двора военному, или инженерному, ведомству.

На генпланах владения двора 1834 г. нанесены границы его территории, простиравшейся до берега Яузы. Южная граница продолжала линию корпуса каре, а с севера участок выходил за пределы архитектурного ансамбля. Перед Яузой в 1834 г. было три пруда и сад.

В 1838 г. во дворце размещался перанжированный батальон 2-го карабинерского полка. В 1839 г. здесь квартировал кадетский корпус. В 1860-60 гг. во дворце жили чиновники инженерного ведомства.

В 1865 г. здания двора постепенно приспособлялись под архив Генерального штаба. Однако, здесь продолжала работать канцелярия 2-й Моск. инженерной дистанции и жили чиновники. Лишь в 1906 г. все помещения двора были приспособлены под архив.

(см. вкл. № 5)

## ВКЛАДЫШ № 5

к паспорту "Дворец Петра-Лефортова-Мещникова"

Москва, 2-я Бауманская, 3, стр. 1,2.

к разделу У1а)

(продолжение)

В 1904 г. около большого пруда было выстроено небольшое хозяйственное здание. На прудах арендаторы устраивали платные ступени. Для удобства сообщения внутри «флигелей» каре над аркой проезда был устроен проход, соединивший обе половины западного корпуса.

В советское время в зданиях дворца открылся Центральный военно-исторический архив.

Сохранились все здания комплекса:

1. Дворец Петра I на Яузе (палаты Петра (Лефортова) и каре.

1696-1699 гг., 1707-1708 гг., сер. XVII в., кон. XVIII в.

2. Северная и южная циркумференции 1793-1801 гг. (см. паспорт)

3. Козлостройка 1904 г.

к разделу У1а)

(продолжение)

Архитектурный образ Лефортовского дворца оказал огромное влияние на становление русского зодчества XVIII в. не только в Москве, но и в Петербурге.

Составляющие восточную линию каре палаты кон. XVII в. и примыкающие к ним галереи имеют пирамидальную, ступенчатую композицию, доминантой которой является центральный объем, вмещающий некогда большую столовую палату. Срубленный древний декор частично восстановлен. Прежде глухие внешние фасады флигелей каре, придававшие зданию крепостной характер, прорезаны поздними окнами. Внутренние фасады расчленены пилястрами и обработаны в нижней части аркадами. Центром композиции флигелей являются монументальные въездные ворота с уличной западной стороны, облицованные белым камнем. Западный фасад обращен на 2-ю Бауманскую ул. (ул. Керовий брод). Тротуар и проезжая часть улицы несколько повышены по отношению к линии фасада. (см. вкл. № 6)

## ВКЛАДЫ № 6

к паспорту "Дворец Петра-Лефорта-Меншикова".

Москва, 2-я Бауманская ул., 3, стр. 1, 2.

к разделу УЦа)

(продолжение)

Дворец стоит на уклоне рельефа, западный флигель значительно ниже остальных зданий кара.

Внутри кара М.Э.Казаконны удачно вписан камерный парадный двор, образованный двумя одноэтажными пирамидами, сохранившими классический декор. Некогда глухие аркады внутренних фасадов теперь прорезаны окнами.

Восточное южного флигеля кара, на верхней террасе перед Яузой поставлено небольшое здание 1904 г. - скромный образец кирпичного стиля. Достаточно нейтральная постройка не мешает восприятию дворца со стороны Яузы.

к разделу УЦ

1. Виноградов И. Жизнь Франца Лефорта, Спб., 1799.
2. Корб И.Г. Дневник путешествия в Московию... 1698 и 1699гг. Спб., 1906г. С. 127-128, 133.
3. Бабкин А. Письма Франца и Петра Лефорт о "Великом посольстве" (из зеневского архива) / Вопросы истории, № 4, - М., 1976, -С.120-132.
4. Корнелий де-Бруини. Путешествие через Московию... ЧОИИР, кн.4 - М., 1872, С. 73-148.
5. Гельвиг Г. Русские набранники и случайные люди. / Русская старина т.4. - М., 1826. - С. 15-21.
6. Устрялов Н. История царствования Петра Великого т.3. -Спб., 1853. - С.262-263.
7. Озеров С. Исторические сведения о Лефорте и описание Петропавловского храма. - М., 1911. - С. 13,17.
8. Грабарь И.Э. История русского искусства. т. 4. Изд. "Книбель" 1913, с. 35. (см. вкл. № 7)

## ВКЛАДКИ № 7

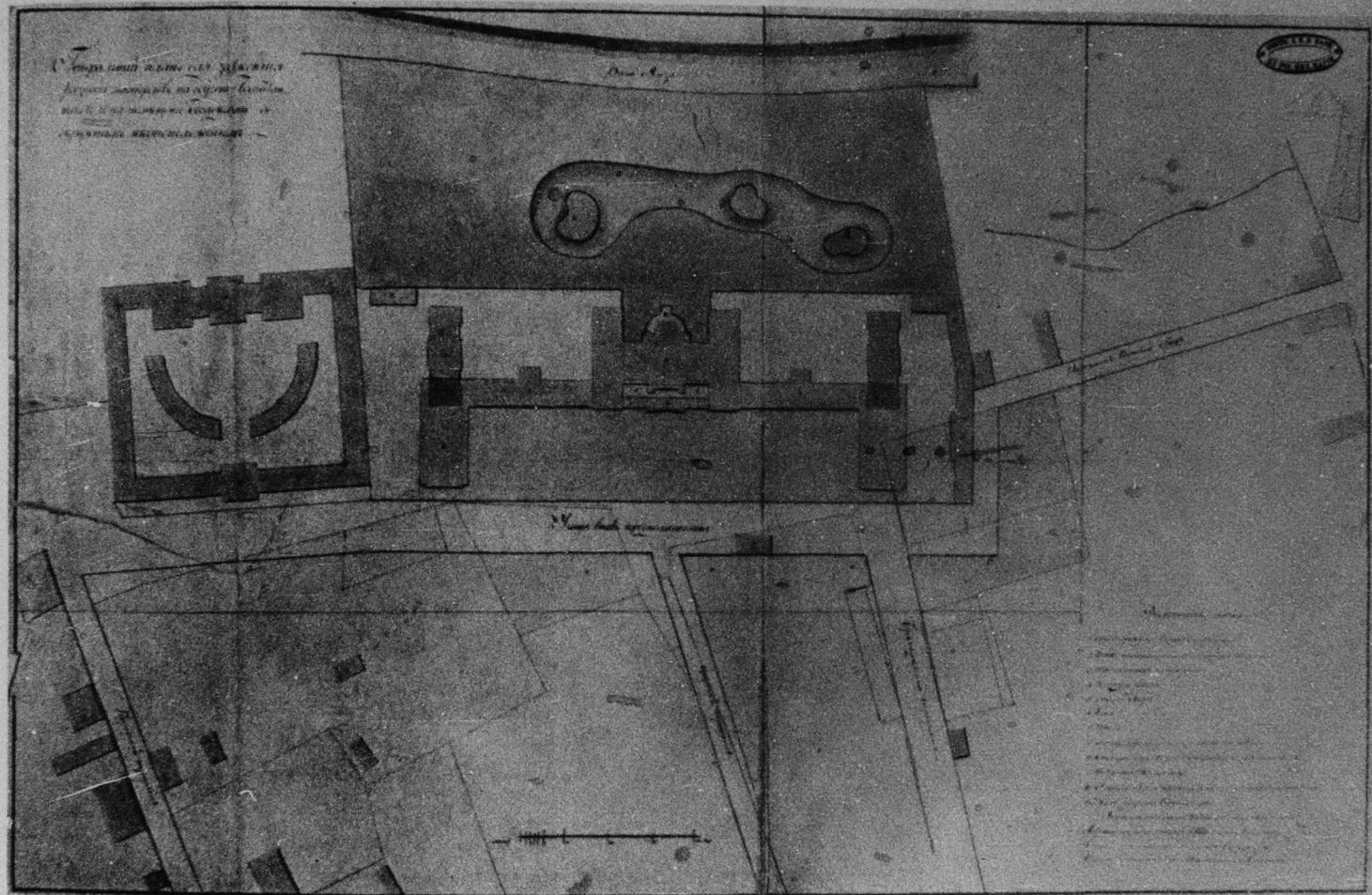
к паспорту "Дворец Петра-Лефортова-Меншикова"

Москва, 2-я Бауманская, 3, стр. 1,2.

К разделу VII. (окончание)

9. Кириасова А.А. Лефортовский дворец в Москве. (сообщение Института истории и теории архитектуры Академии архитектуры СССР, вып.9. - М., 1948, - С. 45-56.
10. Сытин П.В. Из истории Московских улиц. М., 1948. - С. 313.
11. Подольский Р. Петровский дворец на Яузе. / Архитектурное наследство. - М., 1951. - С.14-55.
12. Ильин М.А. Архитектура Москвы в XVIII в. - М., 1953. - С. II.
13. Темезский В.И., Гин А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры. Л-д., 1984, С. 276, 307-308.
- 14.
- Перечень архивных документов см. в паспорте: Дворец Петра I на Яузе. Палаты Петра I."





СОВМЕЩЕННЫЙ ПЛАН СЛОБОДСКОГО ДВОРЦА И  
 ЗДАНИЯ РЕМЕСЛЕННОГО ЗАВЕДЕНИЯ. ПРОЕКТНЫЙ  
 ЧЕРТЕЖ Д. И. ЖИЛЯРДИ 1826 г.

Копия с плана...  
1859 года.

№ 54...  
Копия...

Дом...



24.50  
48.50  
11.35  
Площадь

№ 811

Дорожка



Пруд



Пруд

Дорожка  
Копия

Масштаб...



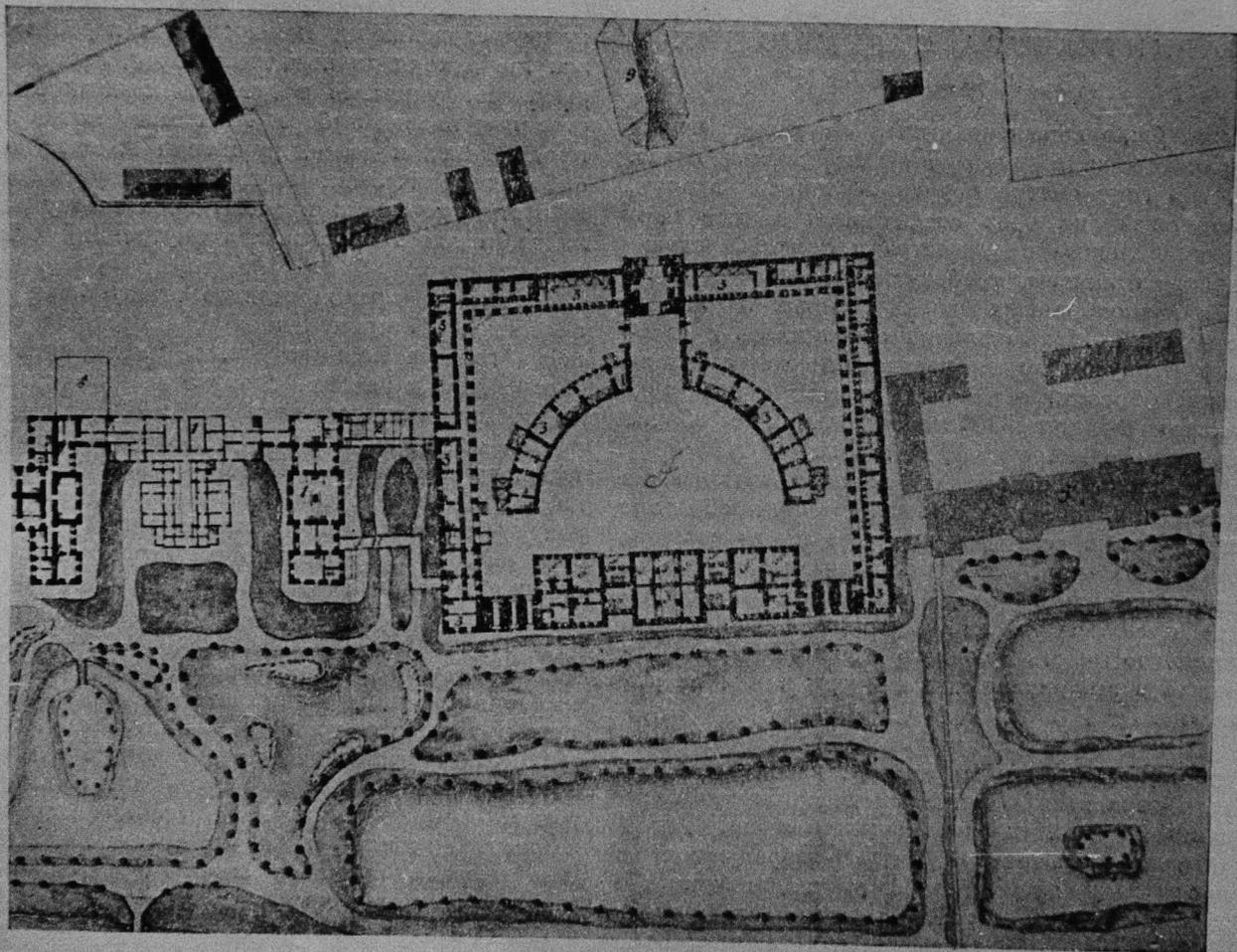


Рис. 15. План первого этажа петровского дворца. Фрагмент чертежа М. Казакова  
 Осуществленный вариант 1801 г. Вместо забора (рис. 14) в центре двора введены два полукруглых корпуса  
 кухонь, существующих до настоящего времени

ням  
ва-

ка по-  
рвона-  
казаков  
ического

































que creaciones

de las Repúblicas de España.

República

B



República



# ПЕТРОВСКИЙ ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ

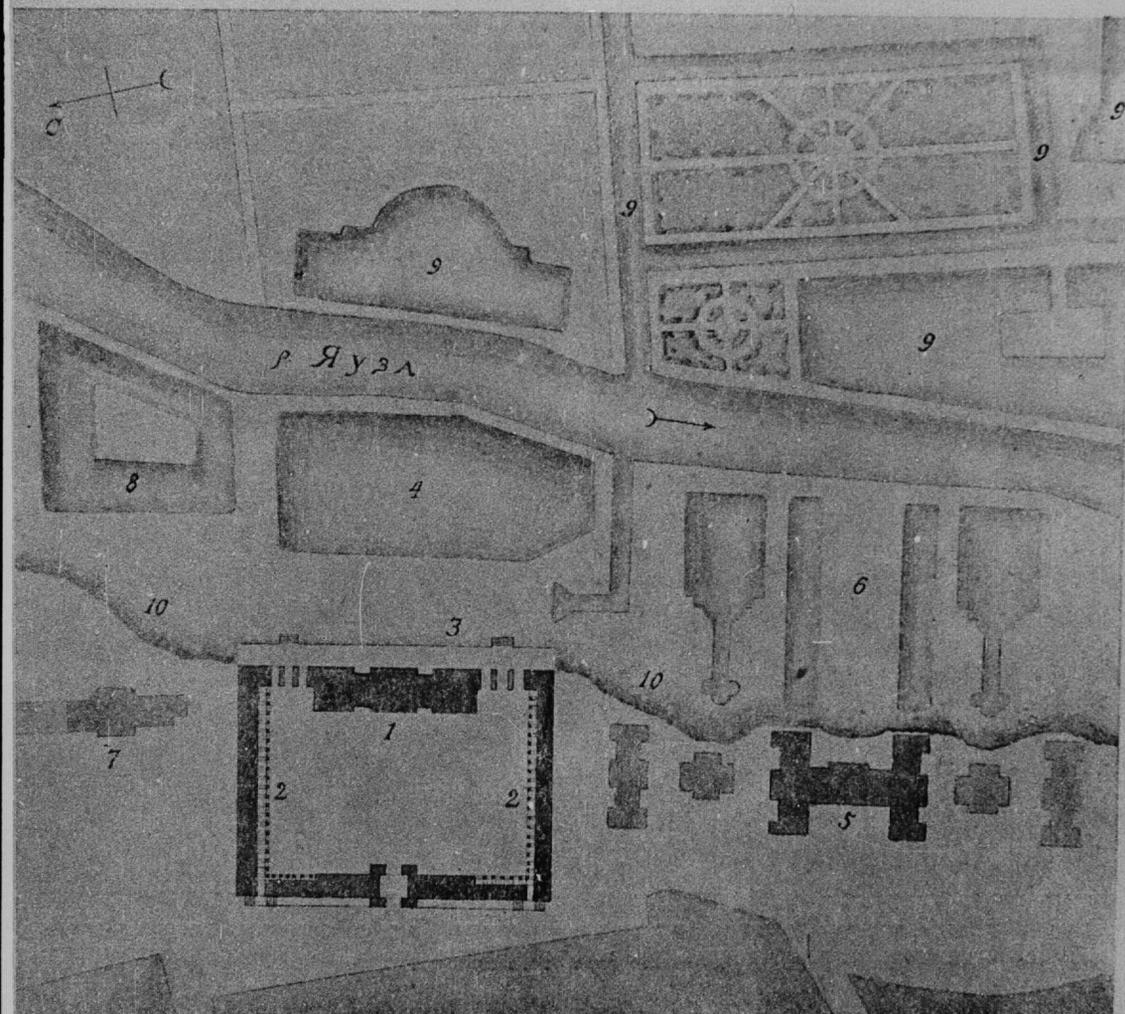


Рис. 1. Петровский дворец на Яузе. План расположения зданий дворца и окружающей местности в середине XVIII в. Составлен по чертежам XVIII в. И. Жеребцова, Д. Баженова и др.

1 — старейшая часть — петровские палаты — главное здание, обращенное к Яузе. Построено в 1697—1699 гг.; 2 — три корпуса флигелей, построенных в 1708 г., образующих замкнутый двор с въездной аркой со стороны города; 3 — перед старым зданием у Яузы обширная каменная терраса, стоящая на обрыве к реке; 4 — пруд и канал дворца; 5 — владение Вестужевых (позднее дворец Безбородю, теперь Высшее техническое училище). Старейшая средняя каменная часть; 6 — фигурные пруды дома Вестужевых; 7 — так называемый Марлинский дом (примыкает с севера). Более старая каменная часть. Слева — деревянная часть, построенная в 40-х гг. XVIII в.; 8 пруд Марлинского дома; 9 — сад Головинского дворца с прудами и каналами, существующими до настоящего времени, форма которых восходит к петровскому периоду; 10 — обрыв к берегу Яузы

естроек здания, начавшихся еще в овине XVIII века. В настоящее вре- здания у Яузы представляют собой штукатуренную поверхность, лишентурной обработки; исключение со- известно когда появившиеся пилястры астях среднего выступа (рис. 2 и 3). е первоначальной, ныне утраченной и главного здания восточает большие

петровского, ни близкого ему времени. ственное изображение фасада дома у Яу мен Петра сохранилось на известной де-Витта и Фонтана начала XVIII с где на втором плане изображен вид Н земной слободы<sup>3</sup> (рис. 4). По общему ха нарисованных здесь форм здание должк близко к произведениям московского конца XVII столетия. Но дворец

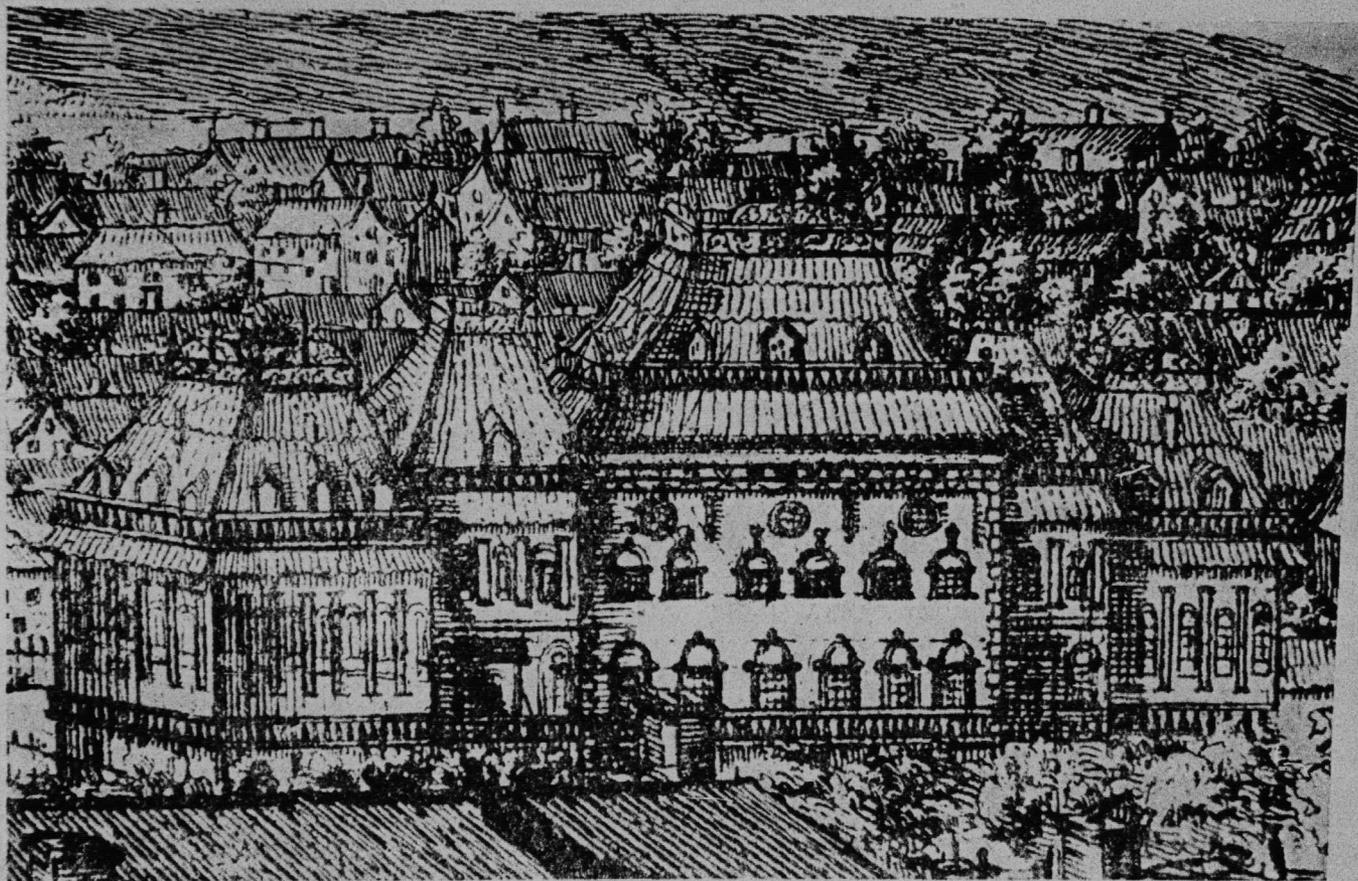
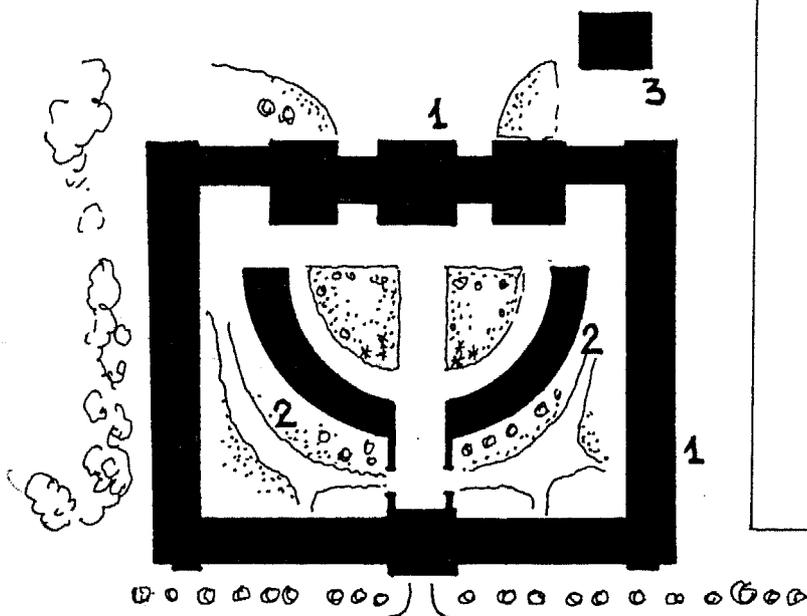


Рис. 4. Вид петровских палат на Яузе, построенных каменных зданий художником Дмитрием Аксамитовым в 1697—1699 гг. Деталь гравюры начала XVIII в. (до 1706 г.) де-Витта и Фонтана

г. МОСКВА,  
 2<sup>ая</sup> БАУМАНСКАЯ УЛ., 3, СТР. 1, 2, 3.  
 ДВОРЕЦ ПЕТРА I НА ЯУЗЕ.  
 АНСАМБЛЬ. 1696-99; 1707-08 гг; СЕР. XVIII В;  
 КОН. XVIII В.  
 СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН.



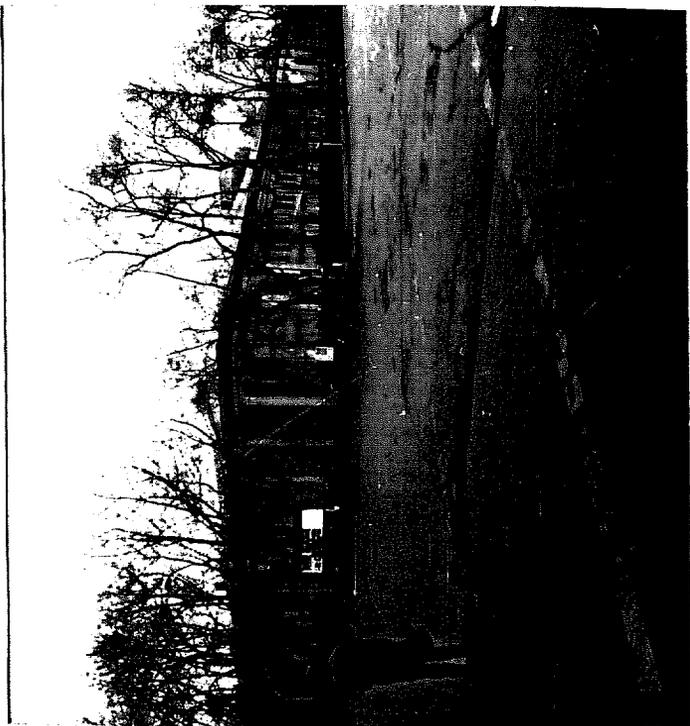
Ул. 2<sup>ая</sup> Бауманская.

- 1. ДВОРЕЦ ПЕТРА I.
- 2. ЦИРКУМФЕРЕНЦИИ.
- 3. ХОЗПОСТРОЙКА, 1904г.



М.П. „СИМАРГА“

# УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)



московского барокко кон. XVII в. к ордерной архитектуре петровской эпохи. Имеет большое значение в панораме Яузг.

## Краткое описание

В задуманной Петром I серии дворцово-парковых ансамблей на Яузе первым был дворец на правом берегу, построенный для Д. Лефорта (1696-1699 гг., архит. Д. В. Аksamитов). Сохранил пирамидальную композицию, фасады - в редакции кон. XVIII в. Декор в стиле Московского барокко. восстанавливается. Новый владелец А. Меншиков пристроил в 1707-1708 гг. корпус в стиле петровской эпохи. Дворец получил вид крепости с глухими пилястрами на внутренних фасадах, аркадой и членением пилястр на внутр. фасадах. Доминанта каре - западные въездные ворота с фронтоном. В кон. XVIII в. М. Ф. Казакову было поручено изолировать парадный двор, который был образован двумя циркумференциями в стиле классицизма.

Между дворцом и Яузой были прежде пруды, сейчас - временные сооружения. Здесь же стоит небольшая хозяйственная постройка 1904 г.

Уникальное произведение, отмечающее в своей архитектуре переход от традиций

3.3. I.32.I

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Россия МК Управление по охране культурного наследия (индекс)

Адрес Москва, 2-я Бауманская ул., 3, стр. 1, 2 (наименование республиканского органа охраны)

(АССР, край, область: район, автономная обл.; национальный округ, населенный пункт)

**У Ч Е Т Н А Я   К А Р Т О Ч К А**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дворец Петра I на Яузе. Палаты Петра I.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-во
(Дворец Лефорта, в дальн. Меншикова) 3			

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1696-1699гг.; 1707-1708гг., сер. XVIII в., кон. XVIII в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просвети-тельное	туристско-экскурсион-ное	лечеб-но-ориен-тельн.	Жилые помещения	хо-зяй-ственное	не исполь-зуется
					+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрацион. мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	РНИИ
	+	+			

Дата составления карточки 197 г.

Составитель М. П. Карпова М. Г., искусствовед Инспектор по охране памятников Рамазина М. В.

(ф. и. о., должность или профессия, подпись) (ф. и. о., подпись)

