

## ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

недвижимые

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРМинистерство культуры. Гос инспекция по охране памятников истории и культуры.  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба крестьянина Бузмакова С.В.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		✓	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1830 г. /со слов хозяина/

IV. АДРЕС (местонахождение ПАМЯТНИКА)

Удмуртская АССР, Кезский р-он, д. Бузмати,  
(АССР, край, область, район, автономная область,последний дом на левой стороне улицы

(национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

пе первонач. назначе-ние	культурно-просветн.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровител.	жилищ. помещени	хозяйст-венное	не исполь-зуется
						✓
	музей, фонд, клуб		больн. санат. д/отд.		упреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида 1  
 Фото фрагментов 2  
 Гипсы 1  
 Снимки: пант 1  
 фасад 1  
 разрез

Схематическая карта охранной зоны

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
- в) для памятника истории — история возникновения, кем и когда производились раскопки и в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания

Деревня Буззакки возникла в конце 18 в. Известны первые оседелатели этого поселения. Переехавшие из центра России две семьи Буззакки и Силукины, построили в этой местности себе усадьбу хуторского типа. К 1900 г. здесь было уже 26 домов, а поселение называлось слобода. С 1933 г. образовался колхоз и деревня стала называться Буззакки.

Усадьба Буззаккина С.В. построена в начале 19 в. самим хозяином. Ему, как это было обычно в деревнях, помогали все односельчане. Иные жители в этой деревне старейший житель Буззаккин И.Н. сообщил подробности ведения строительства. Он сообщил не только даты возведения тех или иных строений в деревне, но и объяснил технологию строительства. Дом Буззаккина С.В. был построен за два года, в течение этого времени семья жила у многочисленных родственников. После переезда в свой дом Буззаккины стали постепенно расстраиваться и позже появились надворные хозяйственные постройки, а в огороде баня, которая сохранилась до настоящего времени и не используется.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 1930-31 гг. была заменена тесовая кровля, приделаны, в эти же годы переделана печь. Надворные постройки все перестроены, но их планировка сохранена. В 1961 г. была построена вторая баня во дворе усадьбы.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Текущий ремонт осуществляется постоянно.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- |                               |  |
|-------------------------------|--|
| для памятников археологии     | — характер культурного слоя, важнейшие находки.  |
| и монументального искусства   | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.  |
| а) для памятников архитектуры | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| для памятников истории        | — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты; материал, техника, размер.  |

Эта усадьба, в отличие от усадьбы в этой же деревне на другом конце улицы, не имеет фронтальной композиции по красной линии улицы, не имеет крытого двора, зато служебные и хозяйственные постройки — амбар и земляная изба, поставленные по периметру двора, образуют замкнутое пространство двора. Площадка двора, занимая центральное положение в плане ансамбля, является удобным композиционным ядром усадьбы.

Земляной дом соединен с амбаром по одной продольной оси. Рублен он из сосновых бревен 25-30 см, способ перевязки "в обло" с выпуском. Конструкция кровли самово-слеговая, покрытие тесовое. С торцевого фасада ося ската крыши имеют доски — "причелны", а сама скаты сильно выступают за плоскость торцевого фасада, создавая вышрек. Оконных проемов — четыре: два дух на торцевом фасаде и два на боковом, выходящем на улицу. Дверной проем в центре сруба, точно по продольной оси. К нему со двора можно подойти через связь-сени, и через эти же сени можно попасть напротив в одноэтажный сарай. Дом имеет традиционные размеры для крестьянских домов 5,5х6,3 м при высоте конька 5,6 м, что создает хорошие пропорции. В этом доме применена декоративная отделка окон в виде доски, соединяющей попарно окна боков фасадов. Эта доска порезана геометрическим орнаментом называемым городковым. Место стыка 4-х причелн отмечено декоративной резной стрелкой. Хозяйственные постройки по отдельности не представляют особого интереса. Только баня, стоящая параллельно избе с другой стороны двора и конструктивно, и композиционно, и декоративно повторяет в малых размерах жилой дом, что создает еще более цельное впечатление от ансамбля усадьбы.

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Дом Бузачкова С.В., построенный более ста пятидесяти лет назад, сохранил в оснх чертах и в деталях первоначальный вид. В нем при сохранении русских национальных традиций, явно ощущается влияние народного водчества Удмуртии. Поэтому этот памятник следует считать редким образцом взаимодействия двух близких национальных культур.

УИИ. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

для памятников истории

в интерьере:

для памятников архитектуры  
и монументального искусства

существенно сломано  
важно-близко находок  
монументальной  
стен

открытый  
потолок  
рыла  
деформация фасадов  
интерьеров

влажность  
скульптуры  
прямой, косвенной

повреждения  
востановления  
скульптуры  
грунта  
древесного скелета

хорошее	среднее	плохое	завершено
+	+	+	

союзная	республ.	местная	не состоит

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

б) дата и № документа о принятии под охрану

**не имеется**

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ).

**не установлены**

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель

**Сажинский В.П., искусствовед**  
(ф. и. о., должность или профессия)

197 г.

(подпись)

Инспектор по охране памятников

(подпись)



\*D000005512\*







МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)  
**РСФСР** Министерство культуры, Гос. инспекция по охране памятников  
 (наименование республиканского органа охраны)  
 Союзная республика  
 Адрес **УАССР, Кевский район, д. Бузмаки**  
 (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА **Усадьба крестьянина Бузмакова С.В.**

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ	памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
			+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА **середина XIX в.**

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ	по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется

Предложения по использованию

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ	хорошее	среднее	плохое	аварийное
			+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ	союзная	республ.	местная	не состоит

наличие утвержденной охранной зоны	да	нет
		+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ	паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
	+	+	+	

Место хранения документов	органы охраны	реставрационные мастерские	музей, архив, НИИ
дата составления карточки	союзный	республикан.	местный
		республикан.	местные

Оставитель **Селиванов В.П. — искусствовед** инспектор по охране памятников  
 (ф. и. о., должность или профессия, подпись) (ф. и. о., подпись)





УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Усадьба является характерным образцом жилища крестьян Удмуртии. Жилища изба, кенос, многочисленные хозяйственные постройки занимают с трех сторон пространство двора. Жилый дом — корка совмещен с кеносом по одной продольной оси. Рублен из сосновых бревен. Способ перевязки "в обло". Крыша двускатная, самцово-слеговая, покрытие тесовое. Вынос крыши сильно выступает за плоскость торцового фасада, создавая козарек. В усадьбе применена декоративная отделка окон в виде доски, с парежного в виде городкового орнамента и соединяющей попарно окна фасадов. Дом гармоничен по пропорциям. В целом композиция, планировка и конструкция усадьбы уходят своими корнями вглубь истории удмуртского народного творчества и в настоящее время аналогичных памятников почти не сохранилось.