

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Главное управление по охране, учету и реставрации памятников истории и культуры.
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Г.Э. Корельского. Главный дом.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументике
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1907 - 1908 (?) г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Архангельск, Октябрьский р-н, Новгородский просп., 136.

(наименование округа; населенный пункт; путевое описание)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветитель.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительная	жилые помещения	хозяйственное	не используется
музей библио-клуб			бальн. салон, душев.	+	учреждения промышл. сферы	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Вкладыш к разд. УПа) - 1 стр.

Фото общего вида — 5

Фото фрагментов — 3

Генплан —

Обмеры план — 2

архивн. "разрез" — 2

— " — фасад — I

Схематический план

охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

a)

- для памятников археологии
- для памятников истории
- для памятников архитектуры и монументального ис-ка.

- история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- автор, строитель, заказчик, история создания.

Разрешение на постройку здания выдано крестьянину Гавриилу Филиппову Корельскому в ноябре 1907г. По всей вероятности, работы осуществлены в следующем строительном сезоне — в 1908г. При строительстве мезонин несколько смешен к востоку по сравнению с проектом, что позволило упростить конструктивное решение здания.

1) перестройки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника.

Разобран восточный прируб тамбура на северном фасаде. В интерьере I-го этажа произведены незначительные перепланировки.

2) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки;
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски;
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты;
	для памятников монумент. исч-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Деревянный одноэтажный с крупным поперечным мезонином жилой дом, несущий в стилистическом отношении, выходит на красную линию узким западным фасадом. Композиция здания симметрична относительно продольной оси. Прямоугольный в плане основной объем перекрыт вальмовой кровлей с фронтоном на дворовом фасаде. Несколько гипертрофированный мезонин смещен с поперечной оси корпуса к востоку и завершен двускатной кровлей. Благодаря крупным размерам мезонина, сбоку здание воспринимается как двухэтажный главный объем с примыкающими с запада и востока одноэтажными крыльями. Это впечатление усиливается парными прирубами тамбуров к боковым фасадам (восточный прируб сохранился лишь на южном), выделяющими их средние части под мезонином.

По плоскости уличного фасада основного объема равномерно распределены пять световых проемов; центральная ось подчеркнута слуховым окном. Оба боковых фасада основного объема имеют одинаковые нерегулярные композиции из семи световых осей; фасады мезонина — четыре световых проема, не соосные с проемами первого этажа и чердачное окно в тимпане фронтона. Задний фасад

общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

(см. вкладыш)

Типологически редкий для Архангельска образец деревянного доходного дома нач. XX века.

III. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

I. ГААО, ф.50, оп.7, л.657, лл.2,3,6. 1907г. Чертежи построек, предполагаемых во владении Г.Э. Корельского.

Обмерные планы, крошки обмера и негативы хранятся в

Управлении культуры Архангельского облисполкома.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
для памятников археологии

культурного слоя
важнейших находок

	хорошее	среднее	плохое	заарийное
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+		+
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иска-за		+	
для памятников монументального искусства	школы постамента скульптуры грунта красочного слоя			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категории охраны

советская	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану ПОД ОХРАНОЙ НЕ СОСТОИТ

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание с ссылкой на утверждающий документ)

Охранная зона не установлена

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Октябрьский райисполком; жилые квартиры.

д) дата и № охранных документов Нет

Дата составления распоряжения

ноябрь

1980 г.

Составитель К. В. Парфенов, архитектор III ка
(Ф. И. О., должность или профессия)

М. П.



Инспектор по охране памятников

(подпись)

В К Л А Д Н Ы Й

к паспорту: "Усадьба Г.Ф.Корельского.

Главный дом". г.Архангельск, Октябрьский р-н,
Новгородский просп., 136.

к разделу УПа):

закрыт почти глухой пристройкой для ретирад.

Плоский карниз большого выноса, венчающий основной объем, проходит по трем (кроме заднего) фасадам здания, прерываясь на боковых в местах выходов мезонина. Оконные проемы оформлены простыми рамочными наличниками; иное декоративное убранство отсутствует.

Внутренняя планировка нетипична для доходных домов. Здание разделено продольной капитальной стеной на две части - более широкую южную и более узкую северную (соответственно три и два окна по главному фасаду), - каждая из которых и в первом этаже и в мезонине занята отдельной квартирой. Входы во все четыре квартиры организованы с боковых фасадов. Обе квартиры первого этажа образованы цепочками из трех помещений, последовательно соединенных между собой. В западных помещениях выгорожены небольшие теплые сени, в которые ведут парадные входы; большие холодные сени, через которые организованы черные входы, примыкают к восточным помещениям. Квартиры в мезонине на одну комнату меньше и имеют лишь по одному входу через холодные сени в восточной части.

Скупое убранство интерьеров представлено тинктурами потолочными и стукатурными карнизами простого профиля; также можно отметить частично сохранившиеся филончатые двери с элементами металлической фурнитуры и печи в западных комнатах квартир I-го этажа, декорированные приемами кирпичной кладки.

Здание сооружено из круглого леса с подтесом; способ перевозки мешает установить доцатая обшивка.















