

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, Главное управление по охране памятников истории и культуры.  
(наименование республиканского органа власти)

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Усадьба Пьянковых.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-куств.
		7/2/	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (если дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятника истории)

Первая пол. XIX в., вторая пол. XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

ул. Ленина, 19

Архангельская обл. Коммунальный п. и т. Сокольничегодок  
(АССР, край, область, район, сельсовет, с/пос.)

национально значимый, населенный пункт, путь сообщения

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищно-бытов.	хозяйственно-	не используется
	музей этногр. худ.		бальн. санит. курорт.		учреждение торгов. прочие, скл.	

ПРИЛОЖЕНИЕ

Фото общего вида — 4

Фото фрагментов — 4

Генплан — I

Обмеры: план —

фасада —

разреза —

Специальный план

огражденной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) { для памятников археологии  
 для памятников истории  
 для памятников архитектуры  
 и монументального искусства

- история возникновения, кем и когда первоначально возведен и расширен, место вранее колодезь.  
 — историческое функционирование; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.  
 — автор, строитель, заказчик, история создания.

Городская усадьба купцов Пьянковых сформировалась, судя по стилистическим особенностям архитектуры, в первой половине XIX века, когда были построены главный дом с двумя флигелями, связанными между собой галереями-переходами. Позднее/во второй половине XIX в ?/в зданиях расположились различные присутственные места/почта, канцелярия/ и торговля. Хозяйственная постройка и ограда, судя по стилистическим особенностям и характеру кирпичной кладки, построены во 2-й пол.XIX в.

В настоящее время в комплекс усадьбы входят:

- 1/ Главный дом с флигелями и галереями, перв.пол.XIX в./см.паспо/
- 2/ Хозяйственная постройка, 2-й пол.XIX в.
- 3/ Ограда, 2-й пол.XIX в.

б) перестроен и утрачен, описывавшее первоначальной облик памятника.

Не сохранился парк, простиравшийся к северу от главного дома. Частично утрачена ограда.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятника архитектуры

для памятников истории

2) для памятников архитектуры

для памятников монумент. иск-ва

— характер культурного слоя, важнейшие находки,

— характеристика памятника, название текста и время установления мемориальной доски.

— основные особенности планировочной, архитектурно-пространственной структуры и конструкции; характер фасадов и интерьеров; цветные решения, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.

— основные особенности планировочного и художественного решения; формы, материал, техника, размер.

Усадьба расположена на угловом участке при пересечении ул. Ленина и ул. Советской. Главным фронтом развёрнута к ул. Ленина. Главный дом с двумя симметрично стоящими по сторонам одинаковыми (длинными и галереями-переходами между ними образуют парадный двор с южной стороны. Здания кирпичные — главный дом двухэтажный с антресолями и подвалом, (длинная трёхэтажная с подвалами — выстроены в торжественных формах зрелого классицизма. Связанные в единую композицию они составляют монументальный, на редкость цельный архитектурный ансамбль. Северная часть усадебной территории обсажена молодыми деревьями на месте первоначального парка. В нескольких метрах к северо-западу от главного дома расположена одноэтажная кирпичная хозяйственная постройка. Сильно вытянутое по оси "запад-восток" прямоугольное в плане здание не имеет чётко выраженных стилистических черт. Протяжённые фасады прорезаны прямоугольными окнами. Южный и два торцевых/западный и восточный/ фасады декорированы профилированными подоконными поясом. С юга и запада вдоль красных линий улиц территория усадьбы ограничена невысокой оградой — кирпичными квадратными в сечении столбами на кирпичном парапете. Между столбами — простого рисунка металлическая решётка. В ограде устроено двое ворот — с юга и запада. Система перекладывающихся/вдоль и в ограде — "верстовая", шов-двусторонняя подрезка

кирпич: 27/27, 5/х13/13, 5/х7 см.

Замечательный архитектурный ансамбль в стиле зрелого классицизма, основные постройки которого составляют исключительно цельную композицию. Главный дом с длинными усадьбы являются самыми представительными зданиями гражданской архитектуры города.

VII. ОСНОВНАЯ ВИЗУАЛГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

I/В.А. Ежикова, Сольвычегодск и памятник белой его культуры, Великий Устюг

1926, стр. 35

2/Т. Бочаров, Ф. Выголов, Сольвычегодск, Великий Устюг. Тотма, М., 1983, стр. 79-81  
Планы, кроки, фото, негативы — в Архангельском обл. управлении культуры.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятника археологии: скульптурный слепки; массивных оснований

для памятника архитектуры и истории: конструкции; стены; покрытия; подвалы; крыша; декора фасада; интерьера

в интерьере: живопись; скульптуры; приклад. искусство

для памятника монументального искусства: мозаика; настенная скульптура; фриз; живописного слепки

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

свыше	условья	местная	по субъекту
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану: Постановление Совета министров РСФСР № 1327 от 30 августа 1960 г.

в) границы охранной зоны регулирования застройки (кратко вписаны со ссылкой на утверждающий документ)

**Границы охранной зоны не установили.**

г) балансовая принадлежность и адрес объекта: Курорт "Сольвычегодск"

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель: Искусствовед Г. К. Смирнова  
 (Ф. И. Должность п.п. (инициалы)  
 (подпись)



МАРТ 1960

Исполнитель по охране памятников

(подпись)



## Вклады № I

Архангельская область, Котласский район,  
г. Сольвычегодск, ул. Ленина, 19

I. Усадьба Пьянковых. Здание присутственных мест, в котором бывала ученый-гельминтолог К.И.Скрябин, советский историк С.В.Гахрушин, размещались музей и эвакогоспиталь.

II. Памятник истории - I,5,4

III. 1844-1917; 1921-1930-е; 1926; 1928; 15 августа 1941-1945 г.

VI в. Здание присутственных мест в XIX в. было одним из лучших и крупнейших каменных зданий Сольвычегодска. 1 октября 1844 г. Сольвычегодские присутственные места, размещавшиеся прежде по частным квартирам, были переведены и размещены в доме купца С.И.Пьянкова, который был построен в самом конце XVII в.

На нижнем этаже здания разместились тюремный замок и уездное казначейство. В верхнем этаже - городническое правление, уездный суд, земский суд, канцелярия уездного стряпчего, зал дворянского собрания и квартира городничего. Кроме того 28 января 1844 г. в верхнем этаже здания присутственных мест была освящена церковь во имя святителя Николая. Церковь была построена на средства крестьянина Крохина и купчихи Паломодовой и принадлежала тюремному замку. До 1918 г. в этом здании размещались тюрьма, казначейство, полиция, почта и тюремная церковь.

В 1922 г. в здании присутственных мест разместился Дворец труда имени В.И.Ленина, куда вошли городской театр, народная библиотека, клуб профсоюзол и кинематограф. В левом крыле здания до 1926 г. размещался уездный архив. Правое крыло здания занял Сольвычегодский музей, открытый в 1919 г. Здание было приспособлено для музея под руководством архитектора И.А.Чарушина. В 14 залах разместились отделы музея: древнерусского искусства, этнографии, естественно-исторический отдел, отдел революции местного края и зал, посвященный Строгановым. Здесь же помещалась библиотека музея и его фотографический и исторический архив. В пяти залах музея разместилась картинная галерея. При музее с 1923 г. работало Сольвычегодское отделение Северо-Двинского общества изучения местного края, объединившее местных краеведов.

В 1926 г. музей посетил Скрябин Константин Иванович (1878-1972) - ученый-гельминтолог, действительный член АН СССР, осно-

Архангельская область, Котласский район,  
г.Сольвычегодск, ул.Ленина,19

Усадьба Пьянковых. Здание присутственных мест, в котором бывали ученый-гельминтолог К.И.Скрябин, советский историк С.В.Бахрушин, размещались музей и эвакогоспиталь

ватель научной школы, лауреат Ленинской премии и двух Государственных премий СССР. В 1926 г. он возглавил научную гельминтологическую экспедицию на Европейский Север. Отметив большую историческую и художественную ценность коллекций музея, он выразил пожелание о необходимости скорейшей организации в музее биологического отдела, который бы более полно представил флору и фауну края.

В 1928 г. в Сольвычегодском музее побывал Бахрушин Сергей Владимирович (1882-1950) - ученый-историк, член-корреспондент АН СССР, действительный член АН РСФСР, заслуженный деятель науки Узбекской ССР, лауреат Государственной премии СССР, крупнейший специалист по истории Сибири, профессор Московского государственного университета. В одном из своих основных трудов "Очерки по истории колонизации Сибири в XVI и XVII вв." (1927) он раскрыл роль Строгановых в процессе русской колонизации Сибири. Он высоко оценил экспозицию музея и записал в книге для посетителей: "Можно удивляться, как при незначительности отпускаемых средств администрации музея удалось благодаря правильному пониманию целей музейной экспозиции, любви к делу и большому труду, осуществить одну из очередных задач современного музейного дела - не только собрать уникальные по своей ценности художественные памятники нашей страны, но и показать их не в виде разрозненных экспонатов, а в целой и законченной общей картине... Перед глазами посетителя воскресает настоящая, подлинная старая северная Русь... Следует надеяться, что дело, начатое столь успешно, в дальнейшем получит еще более широкое развитие, найдутся средства для реставрации памятников, раскрытия икон и фресок, и тогда мы получим ни с чем не сравнимый по своей научной и художественной ценности музейный городок".

Архангельская область, Котласский район,  
г.Сольвычегодск, ул.Ленина,19

Усадьба Пьянковых. Здание присутственных мест, в котором бывали ученый-гельминтолог К.И.Скрябин, советский историк С.В.Бахрушин, размещались музей и эвакогоспиталь

В 1930-е гг. здесь размещался Сольвычегодский санаторий, а в 1941-1945 гг. - эвакогоспиталь № 2513. Уже 15 августа 1941 г. эвакогоспиталь принял первых раненых. Госпиталь был рассчитан на 300 коек. Его главным врачом стала О.Я.Калинина. Эвакогоспиталь обладал грязями и минеральной водой и стал специализироваться на лечении раненных с костными повреждениями и нервными заболеваниями. Мощные курортные факторы помогали быстро восстанавливать здоровье раненных солдат и офицеров. После окончания войны госпиталь был расформирован и снова превратился в курорт, предназначенный в основном для инвалидов Великой Отечественной войны.

Архангельская область, Котляеский район,  
г.Сольвычегодск, ул.Ленина,19

Усадьба Пьянковых. Здание присутственных мест, в котором  
были ученым-гемминтолог К.И.Скрябин, советский историк  
С.В.Бахрушин, размещались музей и эвакогоспиталь

УП б. Памятник, связанный с деятельностью городских и  
земских органов власти в XIX в., ученого-гемминтолога  
К.И.Скрябина, советского историка С.В.Бахрушина, Сольвычегод-  
ского музея и эвакогоспиталя № 2513

Уш. I. Государственный исторический музей. Отдел писмен-  
ных источников (ГИМ ОИИ) ф.54, оп.1, д.917, лл.16,30-31,34,  
56 об., 61

2. Государственный научно-исследовательский музей архитек-  
туры (ГНИМА) им.А.В.Русева, кол.У, № 17751

3. Бардулина К. Так начинался музей. Из истории Сольвыче-  
годского музея // Двинская правда (Котлас), 1979, 31 марта

4. Бочаров Г.Н., Выголов В.П. Сольвычегодск. Великий  
Устюг. Тотмв. М.: Искусство, 1983, с.79-80

5. Ешилев В.А. Город Сольвычегодск и памятники былой его  
культуры. В.-Устюг. 1926, с.35-36

6. Освещение торжественной церквя в здании остроенном для при-  
сутственных мест в Сольвычегодске // Вологодские губернские ве-  
домости. 1844, 22 апреля (прибавление)

7. Перемещение Сольвычегодских присутственных мест во вновь  
устроенное здание. Из частного письма // Вологодские губернские  
ведомости, 1844, 14 октября (прибавление)

8. Сольвычегодск. Извлечено из рукописи // Вологодские  
губернские ведомости, 1866, 24 декабря

9. Тюкина А.П. Был в Сольвычегодске госпиталь // Двинская  
правда (Котлас), 1985, 2 апрель

10. Шунков В.И. Сергей Владимирович Бахрушин / С.В.Бахрушин.  
Научные труды. М.: Изд-во АН СССР, 1962, т.1, с.5-20

Составитель *Иванов*

Инспектор *Иванов*

7 июля 1991 г.























МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (вещный) В. 2 / Г. 8. 7.  
(индекс)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР МК Гл. упр. по охр. пам.-ков ист. и культ.

Адрес Архангельская обл. Котлясовский р-н, г. Солдатово, ул. Ленина, 19  
(АССР, край, область; район, автономия обл.; национальный округ; населенный пункт)

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Пьянковых

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры <u>2</u>	памятник монумент. ис-ва
----------------------	------------------	-------------------------------	--------------------------

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА Пер. пол. XIX в., втор. пол. XIX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйственное	не используется
-------------------------------	---------------------------	-------------------------	-------------------------	-----------------	---------------	-----------------

предлож. по исполь. \_\_\_\_\_

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ. +	местная	не существует
---------	------------	---------	---------------

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт +	фотографии +	обмеры +	реставрационные материалы
-----------	--------------	----------	---------------------------

Место хранения документов \_\_\_\_\_  
Дата составления карточки март 1988 г.

органы охраны		реставрационные мастерские		музей, архив, ИИИИ
союзный	республикан. +	местный +	республикан.	местные

Составитель искусствовед Г. К. Смирнов (Ф. И. О. должность или профессия, инициалы)  
Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_ (Ф. И. О. должность)



*Handwritten signature of G. K. Smirnov*

Фото или схематический план



## Краткое описание

Усадьба занимает угловой участок при пересечении двух улиц. Главный дом с двумя симметрично стоящими флигелями и галереями-переходами образует парадный двор. Кирпичные здания в стиле классицизма — двухэтажный с подвалом и антресолями главный дом и трёхэтажные с подвалами флигели — связаны в единую композицию. Северная часть территории обрамлена молодыми деревьями, растущими на месте первоначального парка. Северо-западнее главного дома расположена кирпичная одноэтажная хозяйственная постройка. С юга и запада вдоль красных линий улиц проходит кирпичная ограда с металлическими решётками.

Замечательный архитектурный ансамбль в стиле зрелого классицизма. Его здания являются самыми репрезентативными постройками гражданской архитектуры в городе.