МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.4.1.61.7
индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, государственная инспекция
(наименование республиканского органа охраны памятников)
по охране памятников истории и культуры.

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Варваринская церковь

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)
1656 г. (?) 1658 г. (?) 1650 г. (?)

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Карельская АССР
(СССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, улица, дом)
Медвежьегорский р-н, дер. Андомозеро, в 23 км от с. Великая Губа.

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/дома.		учреждение торгов. промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 3
Фото фрагментов — 3
Генплан —
Обмеры: план — 1
фасад —
разрез —
Схематический план охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.

для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.

для памятников архитектуры и монументального иск-ва — автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор, строитель, заказчик неизвестны.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

XVIII в. – пристроена колокольня, крытый переход и сени.

1860 г. (1868 г.) – частичная перестройка интерьера.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы проводились в период 1951 – 1957 г.г. научно-реставрационной мастерской Управления по делам архитектуры при СМ КАССР.

1968 г. – произведена частичная замена венцов кровли, ремонт крыльца, ликвидация поздних оконных проемов. Работы проводились специальной научно-реставрационной мастерской МК КАССР.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
а)	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Варваринская церковь является одной из наиболее ранних построек типа „восьмерик на четверике" с шатровым завершением.

Церковь расположена в центре деревни на берегу Онежского озера. С востока к объему собственно церкви примыкает прямоугольный алтарный прируб, крытый бочкой, с запада — трапезная с сенями.

Вход в церковь в западной стене сеней. К нему ведут с севера и с юга два лестничных марша крытого крыльца. Нижние площадки перекрыты двускатными кровлями, а верхняя — покрыта общей кровлей со входами.

Бревенчатый сруб церкви сложен на каменном фундаменте без раствора. Здание рублено „в обло" за исключением сеней, рубленых „в лапу". Четверик церкви имеет повал, расширяющий верхний объем восьмерика. Высота шатра достигает 2/3 высоты центрального объема. В сруб последнего упираются стропильные ноги, проходящие по всей высоте шатра, нижняя часть которого рублена из бревен „в рекс".

Шатер увенчан главкой на цилиндрической шейке. Крыша под трапезной сплошная безгвоздевая с „курицами" и „потоками", полицы, алтарное покрытие и крыша под сенями — на гвоздях.

(см. приложение)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Варваринская церковь является одной из наиболее ранних построек типа „восьмерик на четверике" с шатровым завершением.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Бартенев И., Федоров Б. — „Архитектурные памятники русского севера", „Искусство", Л., 1968;

Смирнова Э.С. — „По берегам Онежского озера", „Искусство", Л., 1969;

Известия Императорской археологической комиссии, выпуск 57, Спб., 1875.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров		+		
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

	союзная	республ.	местная	не состоит
а) категория охраны		+	+	

б) дата и № документа о принятии под охрану № 1327 1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Охранную зону предлагается установить радиусом 300 м. В зону регулирования застройки рекомендуется включить всю территорию существующей деревни и окружающие леса на расстоянии 1 км от памятника.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Министерство культуры КАССР. Не используется

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта 20 апреля 1971 г.

Составитель Калинин (ф. и. о., должность или профессия)

Инспектор по охране памятников

(подпись)

М. П.

г. Петрозаводск. Бланк

D000026494

Продолжение пункта VII
паспорта
на памятник архитектуры
Варваринская церковь.

На этом здании впервые был применен прием устройства покрытия полицами подвала четверика, вынос которого увеличен за счет бревна, дополнительно врубленного в концы бревен сруба.

Колокольня, пристроенная к церкви в XVIII в., несколько смещена от продольной оси сооружения. Четверик – основание колокольни переходит в восьмерик с девятистолбной звонницей, увенчанной шатром с главкой. Свободные углы четверика перекрыты полицами. Колокольня соединена с церковью крытым переходом.

Пол колокольни находится в одной плоскости с полом верхней площадки южной части крыльца. Крыша крыльца и перехода имеет общую коневую смену.

Интерьер церкви характеризуется следующими особенностями. В середине южного фасада трапезной было устроено косящатое окно с кованой решеткой несомненно древнего происхождения и два волоковых окна. Последние уничтожены при ремонте 1868 года.

Тогда же церковь была обшита тесом, уничтожены покрытия глав и шеек из лемеха, гонтовые воротники, резные столбы колокольни, разобрана стена между трапезной и церковью, сняты резные скамейки вдоль стен, расширены дверные проемы. „Небо" было расписано маслом, стены были обшиты тесом и также расписаны, тябловый иконостас заменен новым (поновлен в 1880 году), установлены круглые печи. Последний иконостас также не сохранился. Иконы переданы в Кижский заповедник.

Произведения живописи, связанные с памятником:

„Избранные святые", трехрядная икона, (71×51 см), XVI в., хранится в музее изобразительных искусств КАССР. В церкви сохранилось внутреннее убранство 18 в.: „небо" – 16 косоугольных икон с изображением архангелов, одна круглая и четыре угловых паруса. Иконы:

„Богоматерь Одигитрия", 67×51, XVII в.
„Дмитрий Самунский в житии", 72×66, XVI в.
„Никола в житии," 131×115, XVII в.

1913 г. - Колли Н.Я., фотографии хранятся в личном архиве.

Габбе - два рисунка, также хранятся в личном архиве.

1949 г. - частичный обмер произведен Лисенко Л.

1951-1952 г.г. полный обмер произведен Ополовниковым А.В. Им же составлен проект реставрации на II листах. Последние а также чертежи обмера на 12 листах хранятся в библиотеке Карельского государственного краеведческого музея (КГМ - 1060; дубликаты следующих чертежей на фотонегативах: Г-14612; Г-13953; Г-13954 - планы, Г-14614 - разрез, Г-14613 (реконструкция южного фасада).

К проекту реконструкции приложена пояснительная записка б/н на 24 листах и фотографии с натуры.

Известия Императорской Археологической комиссии вып. 57 стр.167 - фото: вид с северо-запада.

Отчет о результатах обследования памятников архитектуры на 22 листах составленный Светличной В.Г. в 1950 г. хранится в Карельском Государственном краеведческом музее, инв. № 373, обследов.иконостаса.

Отчет экспедиции ГРМ (ОДРИ) по КАССР 6/УП-2/IX.1957г. на II листах инв. № 1629.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР 3.4. -I.6I.7
индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР, Министерство культуры

Главное управление охраны, реставрации и использования
(наименование республиканского органа охраны памятников)
памятников истории и культуры

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Варвары

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1650 г.? - кон. XVII века

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Карельская АССР, Медвежьегорский р-он,
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)
Велигубский с/с, д.Яндомозеро, I04 км от Медвежьегорска

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. дома.		учреждение торгов. промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 3
Фото фрагментов — 2
Генплан —
Обмеры: план — 1
фасад —
разрез —
Схематический план охранной зоны
Вкладыш-1

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор, строитель, заказчик неизвестны.

Насчитывается 4 основных строительных периода.

I - 1650 (1653?,1656?,1658?).Клетская церковь, состоящая из алтаря с двускатной крышей, храмового объема с повалами по верху продольных стен, покрытого двускатной крышей, трапезной и двухвсходного крыльца. Теплая, в трапезной печь с топкой "по-черному", трапециевидный потолок в храмовой части и в трапезной; волоковые окна.

2 - Начало ХУШ в. Перестраивается верхняя часть храмового объема по типу "восьмерик на четверике". Крыша-шатровая. Поднимается уровень кровли трапезной, пристраиваются каркасные сени и новое крыльцо, изменяется часть волоковых окон на косящатые, в храме устраивается потолок -"небо", в трапезной - плоский потолок. Восьмерик храма оформляется двумя фронтонными поясками.

3- Конец ХУШ в. Пристройка шатровой колокольни. Каркасные сени заменяются рубленными под один конек с трапезной. Строится новое крыльцо--галерея с крытыми нижними площадками. Крыльцо-галерея соединяет церковь с колокольней. Покрытие алтаря выполняется в форме "бочки".

4- 1860г. Ремонт кровель, обшивка стен церкви и колокольни тесом, главки кроются железом, переход четверика церкви в восьмерик оформляется карнизом. Растесываются окна и устраивается широкий портал между трапезной и церковью.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Утрачены фронтонные пояса восьмерика храма, крест колокольни, разрушены столбы и крыша южной площадки крыльца. Живопись частично вывезена в КМИИ и музей "Кижи" в 1960-ые г.г.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В 60-е годы нашего века проведена фрагментарная реставрация и раскрытие сруба от обшивки. Руководитель работ-Ополовников А.В. Документация хранится в музее "Кижи".

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материалы, техника, размер.

Расположен в центре деревни, является активной архитектурной доминантой поселения. Сюда от нее - полуразрушенная церковь конца XIX в.

Состоит из собственно церкви с трапезной и сенями и соединенной с ней открытой галереей отдельно стоящей колокольни. Храмовый объем состоит из квадратного в плане сруба в форме вытянутого вверх параллелепипеда, на который поставлен восьмигранный сруб. Оба сруба поверху имеют уширения -повалы. Покрытие храма шатровое, увенчанное главкой, покрытой железом. С востока к храму примыкает меньший по объему сруб алтаря, покрытый крышей в форме бочки, с запада - более широкая, почти квадратная в плане трапезная и сени, покрытые общей двускатной крышей. Объем колокольни состоит из низкого четверика и поставленного на него высокого восьмигранного сруба с повалами. Сруб колокольни почти равен по высоте срубу церкви и тоже покрыт шатровой крышей с главкой. Колокольня поставлена западнее церкви и несколько смещена к югу от ее продольной оси. Оба объема соединены галереей с двумя крытыми лестничными маршами. Нижние площадки лестничных маршей имеют двускатные крыши, поддерживаемые резными столбами.

Срубы выполнены из сосновых бревен с перевязкой углов "в обло", (с остатком); стены изнутри отесаны. Кровли- тесовые с пикообразной порезкой концов на полицах, крыльце-галерее и сенях. Над трапезной кровля безгвоздевой конструкции "по курицам и потокам". Алтарная бочка покрыта гонтом-горизонтальными досками с ритмичной полукруглой порезкой нижних кромок. Полы собраны из толстых пластин. Потолки в сенях и трапезной -

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Характерное для ХУП-ХУIIIвв. храмовое сооружение на территории, прилегающей с запада и севера к Онежскому озеру.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Ополовников А.В. Русское деревянное зодчество. М., 1986, с.39-55.

2. Орфинский В.П. Деревянное зодчество Карелии. Стройиздат. Л. 1972, с.80-82.

3. Известия Императорской археологической комиссии., вып.57. СПб, 1875, с.112.

4. Пояснительная записка к проекту реставрации Варваринской церкви в д. Яндомозеро. Архив Карельской СНРПМ. 1988 год.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя				
	важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций				
	стен			+	
	покрытий				+
	потолков				
	пола		+		
	декора фасадов		+		
	интерьеров		+	+	
в интерьере:	живописи				
	скульптуры				
	прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя				
	постамента				
	скульптуры				
	грунта				
	красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

	союзная	республ.	местная	не состоит
а) категория охраны		+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960г. № 1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Медвежьегорский райисполком

Не используется.

д) дата и № охранного документа не имеется

Дата составления паспорта

1. июня 1988 г.

Составитель Вахрамеев Е.В.
(ф., и., о., должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников Маркова В.М.
(подпись)

М. П.

г. Петрозаводск, Бланс

D000026495

Вкладыш I
Деревня Яндомозеро
Великогубский с/с
Медвежьегорский р-он
Карельская АССР
Церковь Варвары
/сер.ХУШв./

УП. а/ сени и трапезной-плоские, балочные. Храмовое помещение самое высокое и имеет потолок в форме шестнадцатичастного "неба". Над потолком - в уровне верха четверика устроено дополнительное плоское страховочное перекрытие. Потолок алтаря - пологий двускатный. Шатер храма до середины высоты рублен из бревен с зазорами, выше-стропильной конструкции. Шатер колокольни -стропильный. Окна разновременные, различной конструкции: сохранились первоначальные волоковые окна, а также трехкосящатые, с сопряжением косяков под углом "в ус" и имеющие гребень и заплечики окна второго строительного периода, а также поздние расширенные окна XIX века. Декор : подзоры звонницы и крыльца с орнаментом из повторяющихся полукруглых и треугольных элементов в сочетании со сквозными кружочками, а также резные столбы звонницы и крыльца, оформленные двумя обращенными друг к другу "кувшинчиками"- с перевязкой из спаренных пирамидальных элементов между ними.

Основные размеры: длина - 3I,84м;
ширина - I5,80 м (вместе с маршем крыльца).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (не вносимые) 3.4. -I.61.7 (вписать)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР (наименование республики) Главк охраны памятников МК РСФСР

Адрес Карельская АССР, Медвежьегорский р-он, Великогубский с/с, д.Яндомозеро (АССР, обл., ...)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Варвары

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 4

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ середина XVII века

по перво-начальн. назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется

предлож. по использ. туристско-экскурсионное

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
+					ВНИИ искусств.

Дата составления карточки 1988 г.

М. П.

Составитель Вахрамеев Е.В. (подпись, дата, профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников Маркова В.М.

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание

Расположена в центре поселения. Композиционно состоит из шатровой церкви типа "восьмерик на четверике" с трапезной и сенями и связанной с ней галереей-крыльцом шатровой колокольни. Срубы не обшиты. В структуре памятника сохранился целый ряд архаичных архитектурно-конструктивных элементов: волоковые и косящатые окна, полы, потолки. Габариты 13.84 × 15.8 м

Обладает выразительностью образа, сохраняет градостроительное значение. В историко-архитектурном плане является примером становления и развития шатровых храмов.

г. Петрозаводск. Бланочная тип. 1. 1988 г. Зак. 752—4000