

6010079007

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

3.4.N 1.41
индексПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Российская Федерация
Департамент культурного наследия МК РФ
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

Часовня четырех Святителей
Снетогорского монастыря.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Памятник археологии	Памятник истории	Памятник архитектуры	Памятник монумент. искусства
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

2-я пол. XVIII в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Псковская область, г. Псков,
(АССР, край, область, район, автономная обл.,ул. Восходная, в 0.3 км от Снетогорского монастыря. Автобус N 1.
национальный округ, населенный пункт; пути подъезда)V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей библ. клуб.		больн. санит. д-отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —	2
Фото фрагментов —	
Генплан —	1
Омеры: план —	1
фасад —	
разрез —	
Схематический план	
фотофиксации	1

I. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

а) для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекции.
для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания

Точная дата строительства не установлена.

С 1749 г. в Снеготорском монастыре начинается активное строительство, его спад приходится на конец XVIII в. (1)

Граф М.Толстой, отмечая часовню, пишет: "...На особой от монастыря горе, по дороге из города, издревле существует часовня и при ней монастырское кладбище. Некоторые полагают, что на этом месте первоначально находился монастырь..." (2) Вероятно, часовня построена на месте более древнего сооружения. Здесь находилась икона XV века "Избранные святые: Параскева Пятница, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст, Василий Великий", которая "вывезена в 1913 г. художником Ф.А.Модоровым из часовни XIX в. (датировки не подкреплена документами - прим.О.Руденко) близ Снеготорского монастыря в Пскове (бывшее собрание Е.И.Силина), раскрыта И.С.Тюлиным в 1914 г. Поступила в Государственную Третьяковскую Галерею в 1917 г. (1)." (3)

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника;

По фотоматериалам 1960 г., находящимися в архиве ПИ "СПР", можно судить о состоянии часовни до реставрации: сохранилась коробка часовни с закладками дверного проема и окон. Отсутствовали глава и крыша. Откосы дверей выболели, отсутствовала замковая часть перемычки. Обмазка сохранилась фрагментарно. Оконные и дверные заполнения утрачены.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время; автор, место хранения документации).

Реставрирована в 1962 г. по проекту, разработанному в ПСНРПМ. Автор - архитектор В.П.Смирнов. Материалы хранятся в архиве ПИ "СПР".

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров, наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения: текст, материал, техника, размер.

Часовня поставлена на холме у дороги, ведущей в монастырь, она прекрасно вписывается в окружающий ландшафт и органически входит в ансамбль Снетогорского монастыря. Ее архитектурный образ напоминает беседку. По склону холма к ней ведет небольшая лестница (ныне разрушена). Перед входом — каменное крыльцо. С южной стороны при реставрации 1962 г. в основании сделана подпорная стенка из валунов.

Объемная композиция — восьмигранное сооружение на квадратном в плане основании. Углы основания частично разрушены. Крыша восьмискатная, крыта тесом с копьевидным окончанием. Небольшая глава на круглой шее обшита лемехом, на ней яблоко с крестом. Верхняя часть часовни выполнена при реставрации 1962 г.

На фасадах часовни чередуются глухие стены с неглубокими нишами и стены с проемами. Под оконными проемами тоже имеются неглубокие ниши. Линия низа окон обозначена узким прямоугольным в сечении выступом на семи гранях, напоминающим верх парапета беседки. Стены завершены стилизованным антаблементом. Оконные проемы имеют скругленные верхние углы, а дверной — арочное завершение. На дверном проеме снаружи есть углубление по контуру и железные подставки для дверного подотна. Внутреннее помещение со скругленными в интерьере поверхностями простенков. В нижней части простенков имеются своеобразные выемки, благодаря которым на уровне пола изменяется конфигурация плана до квадрата со скругленными углами. Под оконными проемами устроены ниши. Часовня перекрыта куполом с распалубками.

Сложена из известняковой плиты на известковом растворе. Габариты плана: 5.6 x 5.7 м., высота — 7.5 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Является редким по форме памятником культового зодчества II-ой половины XVIII-XIX вв.(?), напоминающим светское сооружение архитектуры малых форм.

Имеет градостроительное значение, доминируя над окружающей местностью, открывает ансамбль Снетогорского монастыря. Является его неотъемлемым элементом.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИНОКОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Фонд Снетогорского монастыря. Древлехранилище ПГОИАХМЗ.
2. Толстой М. Святые и древности Пскова. М., 1861 г., с.76.
3. Овчинников А., Кишилов Н. Живопись древнего Пскова XIII-XIV века. М., 1971 г., каталог N 21, илл.41-42.
4. Алпатов М.В. Древнерусская иконопись. М., 1978 г., изд.2, с.312, илл.130.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ:

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола		+		
	декора фасадов интерьеров		+		
в интерьере;					
для памятников монументального искусства	живописи скульптуры прикладного иск-ва				
	цоколя постаumenta скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров

РСФСР № 1327 от 30.08.1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Зона охраны утверждена в составе Проекта зон охраны памятников истории и культуры г. Пскова решением областного Собрания депутатов от 29.06.1995 г.


г) балансовая принадлежность и конкретное использование На балансе НПС по охране памятников. В пользовании Снетогорского женского монастыря.

д) дата и № охранного документа Нет.

Дата составления паспорта

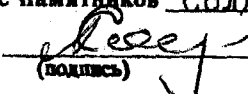
Составитель архитектор Руденко О. В.
(Ф., и., о., должность или профессия)

январь 2000 г.

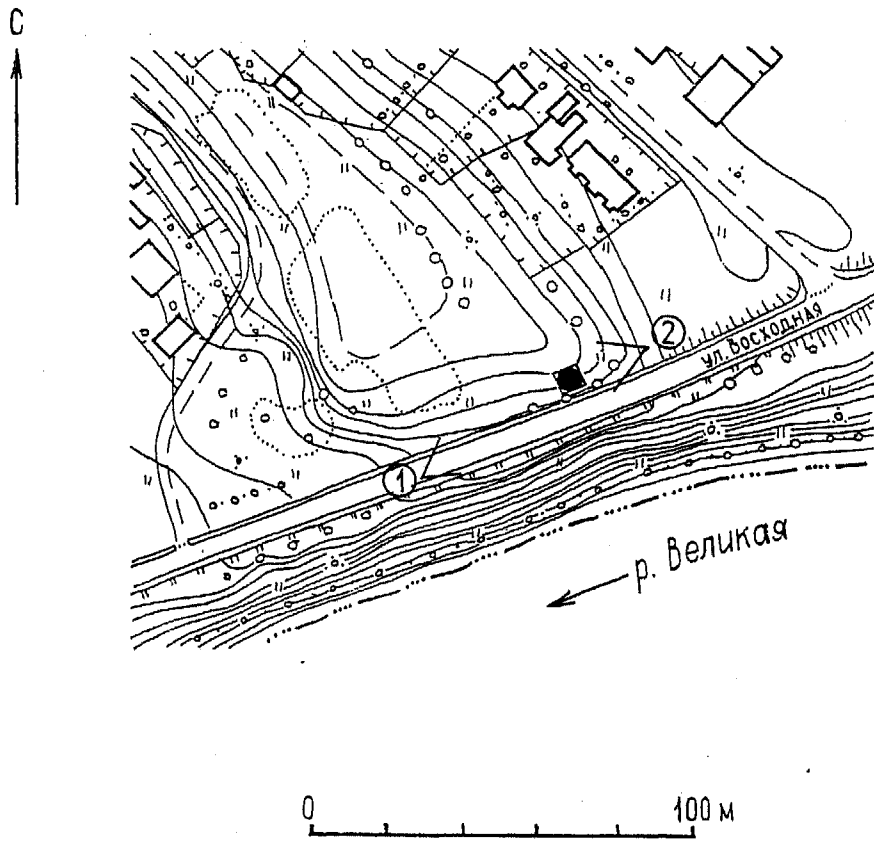

(подпись)

М.П.

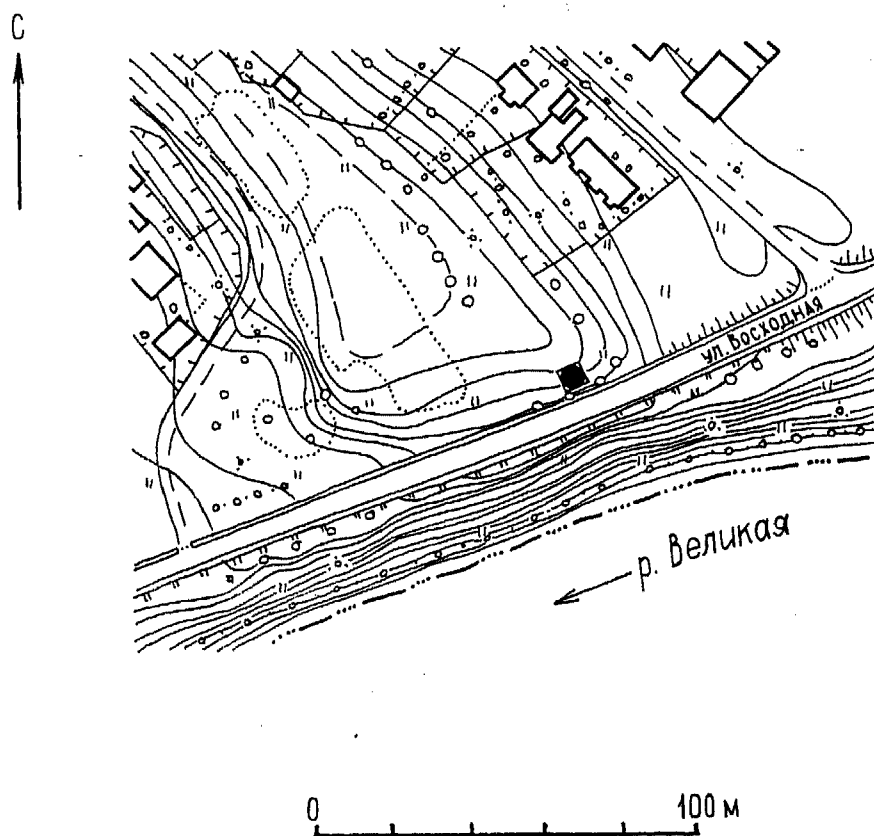
Инспектор по охране памятников Солдатенко Л. А.


(подпись)

г. Псков, ул. Восходная
Часовня четырех Святителей Снеогогорского монастыря. 2-я пол. XVIII в.
СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ

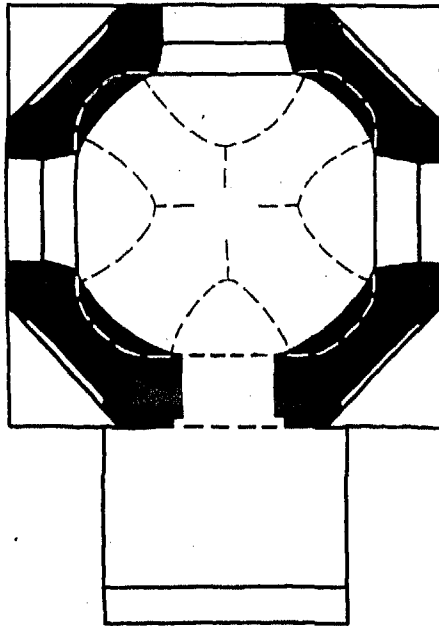


г. Псков, ул. Восходная
Часовня четырех святителей Снеготорского монастыря. 2-я пол. XVIII в.
ГЕНПЛАН



г. Псков, ул. Восходная
Часовня четырех святителей Снеогогорского монастыря. 2-я пол. XVIII в.

С



0 5 м





Министерство культуры РФ Памятники истории и культуры РФ (недвижимые) _____

Союзная республика Департамент культурного наследия
(наименование республиканского органа охраны)

Адрес Псковская область, г. Псков, ул. Восходная.
(АССР, край, область, район, автономная обл. национальн. округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА Часовня четырех Святителей
Снетогорского монастыря.

- I. Наименование памятника
- II. Типологическая принадлежность
- III. Датировка памятника
- IV. Характер современного использования

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры археологии	памятник монумент. ис-ва			
		4				
2 пол. XVIII в.						
по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйствен-ное	не исполь-зуется
+						

предлож. по использ. _____

- V. Характеристика технического состояния
- VI. Категория охраны

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны _____

- VII. Наличие документации

паспорт	фотографии	обмеры	реставрацион. материалы
+	+	+	+

место хранения документов
 Дата составления карточки _____

органы охраны			реставрационные мастерск.		музей, архив., ЦИИ
союзный	республиканск.	местный	республикан.	местные	
	+	+			+

Составитель архитектор Руденко О.В. *03* Инспектор по охране памятников Солдатенко Л.А.
(Ф. И. О. должность или профессия) (Ф. и. о. подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Является редким по форме памятником культового зодчества 2-ой половины XVIII-XIX вв. (?), напоминающим светское сооружение архитектуры малых форм.

Поставлена на холме у дороги, ведущей в монастырь, хорошо вписывается в окружающий ландшафт, является неотъемлемым элементом монастырского ансамбля.

Это восьмигранное сооружение на квадратном в плане основании. Крыша восьмискатная, крыта тесом. Небольшая глава на круглой шее обшита лемехом, завершена яблоком с крестом. На гранях фасадов проемы чередуются с простенками. На простенках имеются неглубокие ниши. Стены завершены стилизованным антаблементом. Оконные проемы имеют скругленные верхние углы, а дверной - арочное завершение. На дверном проеме снаружи есть углубление и подставки для полотн.

Внутреннее помещение со скругленными в интерьере поверхностями простенков. Под оконными проемами - ниши. Перекрыта куполом с распалубками.

Сложена из известняковой плиты на известковом растворе.

Габариты плана: 5.6 x 5.7 м., высота - 7.5 м.