

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

РСФСР

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

 Министерство культуры, Гос. инспекция по охране памятников истории и культу-
ры (максимально республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

Гостиница Редн
 Гостиница Редн

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1804-56 г.г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

г. Улан-Удэ

Революции им.

Бурятская АССР

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт, путь сообщения)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровител.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
+	музей боев. клуб		больн. санит. доты.		учреждение торгов. промыш. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

 Фото общего вида —
 Фото фрагментов —
 Генплан —
 Обмеры: план —
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —
2
1
1

для памятников археологии а) для памятников истории для памятников архитектуры и монументального искусства	— история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекций. — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. — автор, строитель, заказчик, история создания.
---	--

Гостиний двор занимает среднюю часть бывшей Госинодворской ныне площади Революции, являвшейся в течение всего XIX века и в первом десятилетии советской власти общественным и административным центром города. С конца XVIII в. на этом месте уже существовала торговая площадь с большим деревянным Гостиным двором посередине. В 1803 г. был утвержден проект каменного Гостинного двора, разработанный иркутским губернским архитектором И.А. Лосевым. По этому проекту большой квадратный в плане корпус с обширным внутренним двором осуществить проект в две очереди, начав с южной половины здания. Строительство велось на акционерных началах. Работы начались с 1804 г. Однако уже вскоре остановились из-за недостатка средств. В 1824 г. строительство возобновилось. Недостроенное здание в 1830-х годах начало эксплуатироваться. Но только в 1856 г. сделали наружный карниз и крышу железную согласно прежнему фасаду⁶. Вторая половина здания так и не была построена. На месте предназначенном по проекту для северной половины Гостинного двора был построен корпус так называемых малых торговых рядов.

В 1955 г. средняя часть Малых рядов была сломана для размещения здесь трехэтажного типового здания Универсамата. Оставшиеся части рядов по проектному предложению арх. Л.К. Минерта и проекту, разработанному арх. В.Р. Вампиловым, были надстроены и соединены корпусами с Гостинным двором. При этом архитектурные формы фасадов новых крыльев в значительной степени повторяли архитектуру старой части. Этим самым центральный комплекс площади получил архитектурное единство, хотя и несколько другое, чем по архитектурному замыслу первого генплана города.

⁶ Первоначально здание Гостинного двора состояло из стандартных ячеек, но в последние 50 лет приспособление отдельных частей здания под различного рода торговые предприятия привели к значительным изменениям плана и пристройкам с дворового фасада.

С главного фасада изменения коснулись в первую очередь заполнения оконных и дверных проемов. Они переделывались в связи с новыми требованиями, размещаемых предприятий, почти повсеместно и неоднократно. При перестройках пострадали и основные конструкции здания.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не производилась.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

<p>для памятников археологии</p> <p>для памятников истории</p> <p>а) для памятников архитектуры</p> <p>для памятников монумент. иск-ва</p>	<p>— характер культурного слоя, важнейшие находки,</p> <p>— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.</p> <p>— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.</p> <p>— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.</p>
--	---

Выстроенное здание Гостиного двора является вишней половиной большого квадратного корпуса размером 50х50 саженей на 128 ячеек торговых лавок, первоначально запроектированного. Торговые лавки были обращены как на внешний периметр, так и во двор. Снаружи торговый корпус окружен аркадой со стороны двора навесом на столбах (в настоящее время превращен в помещения) Высота здания со стороны фасада 8,25 м, со двора - 4 м., Ширина корпуса-здания 17,30 м, в т.ч. первоначальных торговых ячеек - 10,40 м.

В архитектурном образе определяющим элементом является аркада. Более чем стометровый вишней фасад представляет 19 арочных проемов. Центр здания акцентирован раскреповкой стены в пределах трех средних пролетов, центральных из которых являлся проездом во двор. Однако этот выступ сделан таким, чтобы не прерывать динамический бег арок. Лишь к углам он замедляется введением узких и высоких пролетов, чтобы на другой стороне здания возобновить свое движение. Приземистые пропорции арочных проемов, вписывавшихся в квадрат, особенно опосредствуют впечатление мощи и неудержимости этого движения. Приподнятые на несколько ступеней аркады на массивных рустованных пилонах, объединенные высокими антаблементом, являлись фасадами Гостиного двора, простые лаконичные формы которых придавали архитектуре здания пластическую выразительность и монументальность. Архитектура Гостиного двора соответствовала его градостроительной роли одного из главных зданий общественного города, она безраздельно доминировала на окружающем пространстве площади.

б) Общая оценка общественной, научно-исторической и художественной

~~значимости памятника~~
 Гостиный двор является главным элементом ансамбля исторического общественного центра Верхнеудинска Улан-Удэ. По лаконичному архитектурных средств и монументальной мощи архитектурного образа он является одним из лучших зданий этого типа в русской архитектуре.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

- Источники, иконографические материалы
1. И. И. Шенников. Улан-Удэ. г. Улан-Удэ, диссертация 1961 г.
2. Центр Гос. архив Бур. АССР, ф. II, 0,3 ед. 82, 339, 341
 ф. 20, 0,1 ед. 229
 ф. 128, 0,1 ед. 1181.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурного слоя защитный наводок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен		+		+
	покрытий потолков				+
	пола				+
	декора фасадов интерьеров		+	+	
в интерьере:	живопись скульптуры прикл. ис-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постамента скульптур грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

*Пост. СН РСФСР № 1897
от 30 авг 1960 г.*

в) границы охранный зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

на 1.01.83 не определены



'D000037013'

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

М.К. Буряков
Музейно-выставочный центр им. М.В. Ломоносова

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

15 июля 197 г.

Составитель: **Минорт Л.К.** доцент ИИИИ
(ф. и. о., должность как профессия)
канд. арх. *Л. Минорт*

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)

Ряды гостинодворские, г.Улан-Удэ

Ряды гостинодворские в г.Улан-Удэ /ранее Верхнеудинск/ построены на месте более ранних деревянных рядов /1839 г./. Они отмечают место древнего крупного торгового центра, связывающего Россию со странами Азии и Западной Европы /Китай, Италия, Германия, Испания и др. страны/.

Активное развитие торговли России в середине XIX века, шедшее через города Кяхту и Верхнеудинск, привело к значительному укреплению Русского государства в этом крае и вытеснению влияния Китая и Тибета, прекращению распространения ламаизма. Большое каменное строительство, осуществлявшееся здесь русскими торговыми людьми, способствовало приобщению к русской культуре народов этого края, экономическому и культурному развитию Бурятии.

Таким образом, Гостинодворские ряды являются важным историческим памятником, каменной летописью исторических событий, связанных с развитием и установлением братских отношений между русскими и бурятскими народами. Вместе с тем, Ряды -это и значительный архитектурный памятник первой половины XIX века. Ценность этого памятника состоит прежде всего в том, что он относится к числу образцов гражданского зодчества, отмечающих определенный этап в истории русской архитектуры, и таких образцов сохранилось мало. В то же время архитектурные качества Гостинодворских рядов, яркое выражение в его образе назначения сооружения как торгового центра, свидетельствуют о таланте древнерусских строителей, о праве этого сооружения быть в числе памятников архитектуры, подлежащих бережному сохранению для истории.

В 1960 г.,когда большой группой крупных ученых и специалистов кор ректировался список историко-архитектурных памятников, ими было признано необходимым Гостинодворские ряды в г.Улан-Удэ, оставить в указанном списке.

Заместитель начальника Управления
музеев и охраны памятников

А.Сергеев.





