МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР 3.2. - 1.9.8

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Р С Ф С Р

Министерство культуры. Главное управление охраны памятников истории и культуры.

(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом Бакаева

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1860-е гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Астрахань

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

Красная набережная, 54

(наименование округа, населенный пункт, вуза, местность)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей, библ., клуб		больн., санат., д-ма	+	учреждение, торгов., промышл., завод	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида—
Фото фрагментов— 11
Генплан—
Обмеры: план— 2
фасад—
разрез—
Схематический план охранной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились раскопки, раскопки, место хранения коллекций.

для памятников истории — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.

для памятников архитектуры и монументального иск-ва — автор, строитель, заказчик, история создания.

Дом выстроен во второй половине XIX в. (до 1878 г.) местной строительной артелью по заказу астраханского купца Ф.Бакаева. Проект постройки утвержден в строительном отделении астраханского губернского правления, разрешение выдано городской управой.

Датировка основана на архивных данных и стилистических признаках памятника.

По территориально-административному делению г.Астрахани 1869 г. владение числилось во 2-м участке, 1-м околотке, по набережной р.Кутум, в квартале между Смоленской и Запасной улицами (ныне ул.Шелгунова и ул.Калинина). Каменный двухэтажный дом "о 13 окнах", верхний этаж которого занимают домовладельцы, а нижний - сдается под квартиру, уже значится в окладной книге 1878 г. Как следует из упоминания окон, дом первоначально имел вход с улицы (повидимому, на крайней западной оси фасада), впоследствии переделанный в окно; новый входной проем был пробит на западном боковом фасаде, а к восточному - пристроена двухъярусная галерея, в которой поместилась вторая лестница в верхний этаж.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Дом, в основном, сохранил тот вид, какой он приобрел после перестройки конца XIX в. Задний фасад несколько искажен более поздней пристройкой деревянных сеней к пробитому входному проему.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Каменный, двухэтажный дом (I9 x I5 м), в семь осей по северному фасаду, выходящему в линию застройки Красной набережной, с пристроенной позже деревянной на каменных столбах, двухъярусной (в верхнем ярусе остекленной) боковой галереей по восточному фасаду. Продольная капитальная стена делит здание на обширную переднюю и узкую заднюю половины, поперечные стены выделяют среднюю трехосевую часть. Западное крыло в нижнем этаже занято сводчатым вестибюлем с поздним боковым входом; под углом к нему, в задней половине, расположен второй сводчатый вестибюль с входом со стороны двора, упирающийся в небольшую прихожую позади выделенной средней части. В верхний этаж ведет наружная лестница, примыкающая к западному боковому фасаду; вторая лестница помещается в галерее, откуда устроен также дополнительный вход в нижний этаж. Планировка дополняется деревянными перегородками. В верхнем этаже помещения передней половины образуют двойную продольную анфиладу, пересекающуюся поперечной анфиладой восточного крыла.

Постройка выполнена из кирпича на ленточном фундаменте, покрыта шиферной вальмовой крышей на деревянных стропилах. Полы и перекрытия деревянные, балочные, вестибюли перекрыты лотковыми сводами. Стены снаружи и изнутри оштукатурены и окрашены.

Средняя трехосевая часть главного фасада в соответствии с внутренним расчленением выделена ризалитом, по которому раскреповывается подшивной венчающий карниз среднего выноса с профилированной подкарнизной тягой. Верхний ярус ризалита и угловые лизены обработаны горизонтальными рустовочными швами, междуярусное членение выполнено профилированным поясом, на который опираются подоконные тумбы верхнего этажа. Окна верхнего этажа обрамлены плоскими наличниками с "ушами" и узорным заполнением, филенчатые тумбы - каннелированными пьедесталами. Окна нижнего этажа обрамлены профилированными обводами с замком, опирающимися на цокольный выступ. Фасад завершается невысоким аттиком над ризалитом, несколько приподнятым над центральной осью.

Наружная деревянная двухмаршевая лестница сохранила точеный балясник перил. В интерьере сохранились кафельные печи с нарядным обрамлением "зеркал" и венчающими раковинами, наборные паркетные полы и потолочная лепнина (розетки, карнизы и угловые вазоны).

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник жилой архитектуры третьей четверти XIX в., великолепный образец переходного типа между особняком и доходным домом. Отражает постепенное дробление жилой площади в целях повышения "доходности". Выполненный в формах архитектурной эклектики, отличается своеобразной компоновкой сводчатых вестибюлей, характерным для Астрахани вынесением коммуникаций (лестница, галерея), скромной и тонко исполненной нарядностью убранства фасада. Важный элемент в ансамбле исторической застройки Красной набережной.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Таблица домов и улиц города Астрахани... Астрахань, 1884, с.25,75.
ГААО. Ф.480, оп.I, ед.3037, лл.49 об.-50.

Фото памятника, кроки планов и генплана хранятся в архиве Астраханской СНРПМ.

МИНИСТЕРСТЗО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.2. -I.9.8

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Министерство культуры. Гос. инспекция.
(наименование республиканского органа охраны)

Адрес Астрахань, Красная набережная, 54
(АССР, край, область; район; автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом Бакаева

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1860-е гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
				+		

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
1	11	2	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей архив. НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+		+	+

Дата составления карточки 1 июля 1977

М. П.

Составитель Попадюк С.С. С. Попадюк
(ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников
(ф., и., о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание

Каменный двухэтажный дом в семь осей по северному фасаду в линии Красной набережной, с поздней деревянной двухъярусной боковой галереей по восточному фасаду. Делится на переднюю и заднюю половины с выделенной средней частью. Западное крыло в нижнем этаже занято сводчатым вестибюлем с поздним боковым входом; под углом к нему, в задней половине, расположен второй сводчатый вестибюль. В верхний этаж ведет наружная лестница, примыкающая к западному фасаду; вторая лестница помещается в галерее. В верхнем этаже помещения передней половины образуют двойную продольную анфиладу, пересекающуюся поперечной анфиладой восточного крыла. Оштукатуренный фасад решен в скромных и тонко исполненных формах архитектурной эклектики. Великолепный образец переходного типа от особняка к "доходному" дому.

5775—2000