

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Гос инспекция по охране памятников истории  
(наименование республиканского органа охраны памятников) и культуры.

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА БРОННАЯ СЛОБОДА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
2			

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

XV - XVII вв.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Москва, Краснопресненский район,  
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

территория ограничивается улицами Алексея Толстого, Садово-Кудринской, Горького и Тверским бульваром.  
(национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей блбл. клуб		больн. санат. детд.		учреждение торгов. промышл. склад	+

район современной застройки.

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —

Фото фрагментов —

Генплан —

Обмеры: план —

фасад —

разрез —

Схематический план —

охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) {
- для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
  - для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
  - для памятников архитектуры и монументального иск-ва — автор, строитель, заказчик, история создания.

**Московские бронники — мастера, изготавливавшие ратные доспехи, упоминаются в письменных источниках с ХУв. Поселение бронников в ХУ — ХУП вв. было центром оружейного производства. В 1570г. Иван IV поселил здесь также иноземных мастеров сабельных дел.**

**Дворцовая Бронная слобода находилась в ведении оружейной палаты и насчитывала в 1632г. — 103 двора.**

**В конце ХУП в. бронники стали мастерами казенных заводов и начали переселяться в другие места. Большой пожар Москвы 1737г. уничтожил почти все дворы старой слободы бронников.**

**Специальных раскопок и разведок на месте Бронной слободы не производилось.**

**Наблюдения за земляными вскрытиями производились сотрудниками Музея истории и реконструкции г. Москвы.**

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

**Территория слободы застроена.**

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

**Культурный слой составляют серая перекопанная супесь ( верхний горизонт) и черная вязкая земля с включениями угля, щепы и березты, а на отдельных участках — с сильной насыщенностью песком.**

**Мощность слоя до 3-х и более метров.**

**В комплексе находок все виды изразцов и московской керамики XVI-XVIII вв.**

**В траншее на М. Бронной ул. в 1955г. прослежен срез бревенчатой мостовой.**

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника:

**Территория Бронной слободы — важного центра производства оружия в древней Москве представляет научно-историческую значимость.**

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

**М.Н. Тихомиров — " Средневековая Москва в XIV-XV вв". М. 1957, стр. 70-71.**

**П.В. Сытин " Из истории Московских улиц", М. 1958, стр. 409-410.**

**М.Г. Рабинович — " Культурный слой центральных районов Москвы". " Материалы и исследования по археологии СССР", вып. 167, М. 1971, стр. 71.**

### IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок	+			
для памятников архитек- туры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров				
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя				

### X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану \_\_\_\_\_

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)



\*H000011857\*

г) балансовая принадлежность и конкретное использование \_\_\_\_\_

д) дата и № охранного документа \_\_\_\_\_

Дата составления паспорта

28. 1973 г.

М. П.



Инспектор по охране памятников

Составитель

**Н.С. Делянина**

(ф. и. о., должность или профессия)

(подпись)

(подпись)

